

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»**

Принята

на заседании

педагогического совета

МАУДО «ДШИ №13 (т)»

протокол от 29.08.2025 г. № 1

Утверждаю:

Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»

Л.Е.Кондакова

«31» 08 2025 г.

Приказ № 171

от «31» августа 2025г.

КОМПЛЕКСНАЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВОКАЛ)»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6,5-17 лет

Срок реализации: 7 лет

Авторы-составители:

Федорова Ксения Александровна,

преподаватель вокала

1.2. Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Специальность (вокал)»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Федорова Ксения Александровна, преподаватель вокала;
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	7 лет
5.2. Возраст обучающихся	6,5-17 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая
- вид программы	
- принцип проектирования программы	
- форма организации содержания и учебного процесса	модульная
5.4. Цель программы	Выявление и развитие творческих, вокально-исполнительских возможностей ребёнка в соответствии с общими закономерностями развития детского голосового аппарата
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	базовый уровень продвинутый уровень
6. Формы и методы образовательной деятельности	<p>Форма образовательной деятельности - <i>индивидуальная</i></p> <p>Виды учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>урок;</i> - <i>зачет;</i> - <i>репетиция;</i> - <i>концерт;</i> - <i>конкурс;</i> - <i>творческий отчет;</i> - <i>мастер-класс;</i> - <i>тренинг;</i> - <i>проектная работа;</i> - <i>самостоятельная работа;</i> - <i>видеолекция;</i> - <i>онлайн - практическое занятие;</i> - <i>чат;</i>

	<ul style="list-style-type: none"> – видео-консультирование; – дистанционный прием проверочного задания, в том числе в форме вебинара; – дистанционные конкурсы, фестивали, концертные программы; – веб – занятие; – электронная экскурсия. <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесные (объяснение, беседа, лекция, диспут); - наглядно-слуховые (показ с демонстрацией вокальных приемов, наблюдение, прослушивание (просмотр) видео (аудио) записей); - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений, поощрение); - практические (работа голосом над распевами, слушание и анализ исполнительского мастерства, исполнение музыкальных произведений); - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.).
7.Формы мониторинга результативности	<p>Первичный контроль (прослушивание, беседа, тестирование, анкетирование)</p> <p>Текущий контроль (устный опрос, беседа, наблюдение, тестирование, контрольный урок, практическая работа, составление памятки, самостоятельная работа)</p> <p>Промежуточный контроль (контрольный урок, академический зачет, защита проекта)</p> <p>Итоговый контроль (экзамен)</p> <p>Творческая карта учащегося</p> <p>Портфолио достижений</p>
8. Результативность реализации программы	<p>Результативность реализации программы отслеживается по соответствию на каждом этапе обучения фактических показателей освоения программного содержания планируемым:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познавательная деятельность (знания) - репродуктивная деятельность (умения и навыки) - творческая деятельность - личностные качества - метапредметные качества <p>Уровни освоения программного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репродуктивный (начальный) - продуктивный (достаточный) - творческий (продвинутый)

9. Дата утверждения и последней корректировки	31.08.2024 года 31.08.2025 года
10. Рецензенты программы	Ибрагимова-Кураду Г.К. - преподаватель вокала ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств», Заслуженная артистка Республики Татарстан Медведева Л.М. – заведующая отделением вокального исполнительства, преподаватель вокала высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

1.3. Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Титульный лист программы	1
1.2.	Информационная карта программы	2
1.3.	Оглавление	5
1.4.	Пояснительная записка	6
	<i>Направленность программы</i>	6
	<i>Нормативно-правовое обеспечение программы</i>	6
	<i>Актуальность программы</i>	8
	<i>Отличительные особенности программы</i>	9
	<i>Цель программы</i>	10
	<i>Задачи программы</i>	10
	<i>Адресат программы</i>	13
	<i>Объем программы</i>	14
	<i>Формы организации образовательного процесса</i>	15
	<i>Срок освоения программы</i>	15
	<i>Режим занятий</i>	15
	<i>Планируемые результаты освоения программы</i>	16
	<i>Формы подведения итогов реализации программы</i>	35
1.5.	Учебный план	36
1.6.	Матрица образовательной программы	51
1.7.	Содержание программы	71
	<i>1 год обучения</i>	71
	<i>2 год обучения</i>	71
	<i>3 год обучения</i>	71
	<i>4 год обучения</i>	72
	<i>5 год обучения</i>	72
	<i>6 год обучения</i>	73
	<i>7 год обучения</i>	73
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	151
2.1.	Организационно-педагогические условия реализации программы	151
2.2.	Формы аттестации/ контроля	152
2.3.	Оценочные материалы	153
2.4.	Список литературы	166
2.5.	Приложение	168
2.5.1	Календарный учебный график	168
2.5.2	Календарный план внеурочной работы	198
2.5.3	Оценочные материалы	201
2.5.4	Методические материалы	215
	<i>Принципы вокального обучения</i>	215
	<i>Методы вокального обучения</i>	216
	<i>Педагогические технологии</i>	219
	<i>Методические рекомендации по изучению отдельных учебных тем</i>	220
	<i>Приемы развития слуха, голоса</i>	235

1.4. Пояснительная записка

Музыка - неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она, по выражению Стендаля, «...единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум».

Музыкальное искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него ребенок не только познаёт окружающую действительность, но и осознает, и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Вокальное исполнительство - одно из наиболее популярных направлений музыкального искусства. Оно является важнейшей сферой духовного становления личности, значимым пластом в формировании культуры человека, формирующим специальные вокальные исполнительские умения и навыки.

Предмет «Специальность (вокал)» является основным предметом (модулем) учебного плана комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное исполнительство».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Специальность (вокал)» (далее Программа) относится к программам **художественной направленности**.

Учебный предмет «Специальность (вокал)» направлен на:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков вокального исполнительства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков сохранения здорового состояния голосового аппарата.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами в области образования, с учетом требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации и Республики Татарстан:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025 г.);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г., ред. от 26.12.2024);
- Федеральный закон от 25 октября 1991 г. №1087-1 (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации»;

- Указ Президента Российской Федерации от 05 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 16 января 2025г. № 28 «О проведении в Российской Федерации Года Защитника Отечества»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (с изм. на 01.07.2025);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 г.»;
- Распоряжение правительства РФ от 28 апреля 2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации»;
- Распоряжение правительства РФ от 01 июля 2025г. №996-р «Об утверждении изменений в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (ред. 30.08.2024);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 января 2021 №2 (ред. 17.03.2025);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. №1560 – XII «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республики Татарстан»;
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07

марта 2023 г. «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Актуальность программы

Вокал является одним из приоритетных направлений по обновлению содержания и технологий дополнительного образования детей в соответствии с глобальными вызовами, национальными целями и задачами социально-экономического развития Российской Федерации, Республики Татарстан.

Актуальность данной Программы обусловлена также анализом растущего спроса родителей и детей на образовательные услуги в области вокального исполнительства, развития творческих задатков и способностей учащихся, возможности самореализации и развития талантов, что определено в качестве одной из национальных целей развития Российской Федерации до 2030 года.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Программа разноуровневая. В ней учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять вокальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, создать педагогические условия для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Программа способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

В ходе обучения вокальному исполнительству у учащихся развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке, формируется музыкальный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена также применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования.

Отличительные особенности программы

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной Программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной Программы заключается в том, что:

- содержание Программы, удовлетворяя дидактическим принципам научности, систематичности и последовательности, а так же соответствуя возрастным особенностям учащихся, уровню их психического развития, построено таким образом, что многие темы из учебного плана в каждом последующем классе дублируются. Таким образом, на основании усложненного вокального репертуара в последующих классах, знания, умения и навыки ученика закрепляются, а затем за счет нового материала, углубляются и систематизируются;
- Программа содержит фонд оценочных средств, дифференцированных по принципу уровневой сложности, заложенной в матрице;
- Программа построена таким образом, что к концу курса обучения ученик должен овладеть не только специальными знаниями вокального исполнения, но и общеучебными способами умственных действий.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами, в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное, разноуровневое обучение.

Программа «Вокальное исполнительство» разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены татарские народные мелодии и произведения татарских композиторов.

Новизна Программы заключается и в широком применении здоровьесберегающих технологий, в опоре на общий педагогический принцип «Не навреди!». А так же программа «Вокальное исполнительство» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на стартовый, базовый и продвинутый уровни.

Кроме того, новизна программы заключается в возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в общеобразовательных школах) применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования.

Цель программы

Выявление и развитие творческих, вокально-исполнительских способностей ребёнка, создание возможности для самореализации и развития таланта в области вокального исполнительства.

Задачи программы

Обучающие:

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
• сформировать систему опорных музыкальных	• сформировать систему музыкальных знаний,	• сформировать систему музыкальных знаний,

<p>знаний, вокально-технических навыков и компетенций, необходимых вокалисту;</p> <ul style="list-style-type: none"> • научить детей основным приемам певческого дыхания, звукообразования, дикции; • сформировать у детей умение совершенствовать вокальные навыки; • научить учащихся осознанно относиться к здоровью и беречь свой голосовой аппарат; • сформировать у ребенка желание узнавать и углублять собственное представление о голосовом аппарате и механизме его действия; • обучить детей навыкам работы над произведением; • научить детей контролировать механизм певческого дыхания, являющийся основой звукоизвлечения; • научить ориентироваться в поиске необходимой информации; • научить анализировать качество собственного исполнения; • формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами; • формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, 	<p>вокально-технических навыков и компетенций, необходимых вокалисту;</p> <ul style="list-style-type: none"> • научить детей самостоятельно применять приемы певческого дыхания, звукообразования, дикции; • сформировать у детей умение самостоятельно совершенствовать вокальные навыки; • научить учащихся сознательно относиться к здоровью и беречь свой голосовой аппарат; • сформировать у ребенка желание узнавать и углублять собственное представление о голосовом аппарате и механизме его действия; • обучить навыкам самостоятельной работы над произведением; • научить детей сознательно контролировать механизм певческого дыхания, являющийся основой звукоизвлечения; • научить ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации; • научить анализировать качество как профессионального, так и собственного исполнения; • формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами; • формировать навыки самостоятельного поиска информации в 	<p>вокально-технических навыков и компетенций, необходимых для творческого развития вокалиста;</p> <ul style="list-style-type: none"> • научить детей самостоятельно и творчески применять приемы певческого дыхания, звукообразования, дикции; • сформировать у детей умение самостоятельно совершенствовать вокальные навыки; • научить учащихся сознательно относиться к здоровью и беречь свой голосовой аппарат; • сформировать у ребенка потребность узнавать и углублять собственное представление о голосовом аппарате и механизме его действия; • обучить навыкам творческой работы над произведением; • научить детей осознанно контролировать механизм певческого дыхания, являющийся основой звукоизвлечения; • научить ориентироваться в поиске и переработке необходимой информации; • научить анализировать и оценивать качество как профессионального, так и собственного исполнения; • формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами;
--	---	--

блотах	предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентах, сайтах, блогах	<ul style="list-style-type: none"> формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентах, сайтах, блогах
--------	---	---

Развивающие:

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none"> развить художественное восприятие музыкального образа и эмоциональное отношение к музыке; развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, внимание, образное и эмоциональное мышление; сформировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам культуры мировой цивилизации, их сохранению; побудить желание ребенка к культурно-нравственному развитию; развить у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру; развить артистические, сценические способности учащихся; развивать умения работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно и кбесконтактно; развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность; 	<ul style="list-style-type: none"> сформировать художественное восприятие музыкального образа и эмоциональное отношение к музыке; развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, внимание, образное и эмоциональное мышление; сформировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам культуры мировой цивилизации, их сохранению и приумножению; побудить стремление ребенка к культурно-нравственному развитию; воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру; развить артистические, сценические способности учащихся; развивать умения работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно и кбесконтактно; развивать умения самостоятельно анализировать и 	<ul style="list-style-type: none"> сформировать способность к саморазвитию художественного восприятия музыкального образа и эмоционального отношения к музыке; сформировать потребность в постоянном развитии и совершенствовании музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, внимания, образного и эмоционального мышления; сформировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам культуры мировой цивилизации, их сохранению и приумножению; сформировать потребность ребенка в культурно-нравственном развитии; воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру; сформировать у учащихся потребность в развитии своих артистических, сценических способностей развивать умения работать

<ul style="list-style-type: none"> • развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях 	<p>корректировать собственную учебную деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях 	<p>дистанционно, выполнять задания самостоятельно и кбесконтактно;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность; • развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях
---	---	--

Воспитательные:

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none"> • воспитать любовь и интерес к самопознанию путем поиска информации о величайших образцах мировой и отечественной вокальной музыки (эстрадному и академическому исполнению); • приобщить к культурно-нравственным особенностям, вокально-исполнительским традициям региона, привить любовь к народной и национальной музыке; • сформировать интерес к творческой деятельности; • развить коммуникативные компетенции, личностные качества • способствовать усвоению детьми социально значимых знаний; • развивать позитивное отношение детей к общественно-значимым ценностям; 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитать любовь и интерес к самопознанию путем поиска информации о величайших образцах мировой и отечественной вокальной музыки (эстрадному и академическому исполнению); • приобщить к культурно-нравственным особенностям, вокально-исполнительским традициям региона, привить любовь к народной и национальной музыке; • сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности; • развить коммуникативные компетенции, личностные качества, активность и самостоятельность • способствовать усвоению детьми социально значимых знаний; • развивать позитивное отношение детей к 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитать любовь и интерес к самопознанию путем поиска информации о величайших образцах мировой и отечественной вокальной музыки (эстрадному и академическому исполнению); • приобщить к культурно-нравственным особенностям, вокально-исполнительским традициям региона, привить любовь к народной и национальной музыке; • сформировать потребность в творческой деятельности; • развить коммуникативные компетенции, личностные качества, творческую активность и самостоятельность • способствовать усвоению детьми социально значимых знаний; • развивать позитивное отношение детей к

<ul style="list-style-type: none"> • способствовать приобретению учащимися опыта применения сформированных социально-значимых знаний и отношений на практике 	общественно-значимым ценностям; <ul style="list-style-type: none"> • способствовать приобретению учащимися опыта применения сформированных социально-значимых знаний и отношений на практике 	общественно-значимым ценностям; <ul style="list-style-type: none"> • способствовать приобретению учащимися опыта применения сформированных социально-значимых знаний и отношений на практике
---	--	--

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 1-7 классов отделения вокального исполнительства в возрасте 6-17 лет.

Характеристика основных возрастных особенностей детей:

Младшие школьники (6-9 лет):

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться вне семьи

Детей этого возраста отличает высокая эмоциональность и яркость воспринимаемых образов. Слушая песню, они могут расплакаться от избытка чувств. Дети еще не способны долго удерживать внимание, у них высокая подвижность нервных процессов, поэтому необходима частая смена видов деятельности. Певческие голоса детей этого возраста характеризуются нешироким певческим диапазоном - максимум октава (до-ре первой октавы - до-ре второй октавы), легким фальцетным звучанием, небольшой силой. Дети младшего школьного возраста ищут себя, пробуют в разных видах деятельности.

Учащиеся средних классов (10-13 лет):

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

Предмутационный период протекает без резких изменений в голосовом аппарате. Намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр голоса. Расширяется диапазон. Для учащихся средних классов характерно мощное развитие познавательных процессов. Они внимательны, логичны, способны к овладению самостоятельными формами работы. Это время формирования интереса и развитие мотивации к учебе.

Учащиеся старших классов (14-17 лет):

- Достижение половой зрелости;
- Беспокойство о внешности;
- Высокая социальная активность, особенно в группе;
- Проявление лидерских качеств;
- Потребность в общении «на равных»;
- Поиск себя и самосознания;
- Потребность в принятии средой сверстников;
- Время выбора профессии

Мутационный период (14-15 лет) и постмутационный период (15-17 лет) связаны с резким изменением гортани. В голосах подростков элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5, 2 октав, звучание микстовое (смешанное). Для подростков характерна низкая организованность, рассеянность, недисциплинированность, снижение интереса к учебе. Часто происходит снижение самооценки, повышается уровень тревожности. Самым важным становится чувство взрослости. Им необходимо общение, прежде всего со сверстниками, поддержка сверстников и педагогов, подтверждение ощущения своей значимости.

Объем программы

Срок освоения Программы – 7 лет.

Классы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Количество часов в неделю	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа
Количество часов в год	64 часа	68 часов	68 часов	68 часов	68 часов	68 часов	66 часов
Итого количество часов за весь период обучения	470 часов						

Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу учащихся, что предполагает наличие дома звуковоспроизводящего устройства, фортепиано, компьютера. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Формы организации образовательного процесса

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

При дистанционном обучении используются следующие формы учебных занятий:

- видеолекции;
- видеоконференции, форумы, дискуссии;
- онлайн - практические занятия;
- чат;
- видео-консультирование;
- дистанционные конкурсы, фестивали, выставки;
- мастер-классы;
- веб – занятия.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Для первых классов предусмотрены дополнительные каникулы в течение 3-ей четверти. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.).

Обучение по Программе ведется на русском языке, на бесплатной основе.

Срок освоения Программы

Программа рассчитана на 7 лет обучения.

Режим занятий

Учебные занятия проводятся 2 раз в неделю, продолжительностью 45 минут.

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут.

Планируемые результаты освоения Программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения вокальному исполнительству:

Личностные результаты

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
• Уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира.	• Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов	• Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов

<ul style="list-style-type: none"> • Готовность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. • Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России. • Сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду. • Сформированность базовых, знаний, соответствующих современному уровню развития науки и общественной практики. • Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. • Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. • Сформированность отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. 	<p>мира.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. • Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России. • Сформированность ответственного отношения к обучению; уважительного отношения к труду. • Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики. • Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми. • Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира. • Сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. 	<p>мира.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. • Знание нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России. • Сформированность ответственного и творческого отношения к обучению; уважительного отношения к труду. • Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. • Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. • Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры,
---	--	--

		<p>как особого способа познания жизни и средства организации общения; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; потребность в общении с художественными произведениями.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
--	--	---

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:		
<ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения

	<ul style="list-style-type: none"> • ставить целевые ориентиры и приоритеты деятельности. 	<p>поставленной цели деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
<p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей; • осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее; • выбирать из предложенных вариантов средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи. 	<ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения. 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • самостоятельно определять/находить условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • самостоятельно составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно

		находить оптимальные средства для их устранения; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:		
<ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев; • находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации; • устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности; • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки при помощи педагога. 	<ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивать свою деятельность, выявляя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • работая по плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

	<ul style="list-style-type: none"> • устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности выявлять причины неудач; • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. 	<ul style="list-style-type: none"> • устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
<p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • выбирать из предложенных критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; • оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; • фиксировать динамику собственных образовательных результатов. 	<ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; • оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; • предполагать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; • фиксировать и оценивать динамику собственных образовательных результатов. 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; • фиксировать и анализировать динамику

		собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:		
<ul style="list-style-type: none"> • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; • принимать решение в учебной ситуации; • определять причины своего успеха или неуспеха; • определять, какие действия по решению учебной задачи привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; • демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности). 	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; • самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха; • ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; • демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления). 	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; • самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; • ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; • демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
---------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------

<p>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • выделять общий признак двух предметов или явлений и объяснять их сходство; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам; • выделять явление из общего ряда других явлений; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной деятельности; • выявлять и называть причины события, явления. 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать факты и явления; • выделять явление из общего ряда других явлений; • вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая); • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины. 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять общие признаки двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство и отличия; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; • выделять явление из общего ряда других явлений; • вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ.
<p>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • определять логические 	<ul style="list-style-type: none"> • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • определять логические 	<ul style="list-style-type: none"> • обозначать своим символом или знаком предмет и/или явление; • определять логические

<p>связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, по предложенному образцу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления, по предложенному образцу; • строить схему, алгоритм действия по образцу педагога. 	<p>связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, по шаблону;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • строить схему, алгоритм действия на основе имеющегося опыта. 	<p>связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать оригинальный абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм.
<p>3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; • формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска. 	<ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; • формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска. 	<ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; • формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<p>1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • отбирать и использовать речевые средства в процессе 	<ul style="list-style-type: none"> • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • отбирать и использовать речевые средства в процессе 	<ul style="list-style-type: none"> • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • отбирать и использовать речевые средства в процессе

<p>коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности; • высказывать мнение (суждение) в диалоге; • принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; • делать вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта. 	<p>коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлять в устной или письменной форме план собственной деятельности; • высказывать и обосновывать мнение (суждение) в диалоге; • принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; • делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта. 	<p>коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; • высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; • принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; • делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
--	---	---

Предметные результаты

В конце 1 года обучения учащийся должен

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
знать:		
<ul style="list-style-type: none"> – общие музыкальные термины; – элементарное представление о голосовом аппарате; – элементарные правила постановки корпуса при пении; – элементарные правила гигиены голосового аппарата; – термины: legato, staccato; – термины: мягкая и твердая атака звука; – элементарное представление о выразительных средствах 	<ul style="list-style-type: none"> – общие музыкальные термины; – элементарную нотную грамоту; – общее представление о голосовом аппарате; – элементарные правила постановки корпуса при пении; – элементарные правила гигиены голосового аппарата; – термины: legato, staccato; – термины: мягкая и твердая атака звука; – элементарное представление о 	<ul style="list-style-type: none"> – музыкальные термины; – нотную грамоту; – строение и значение голосового аппарата; – взаимосвязь между певческой установкой и качеством звука; – основные правила гигиены голосового аппарата; – термины: legato, staccato; – термины: мягкая и твердая атака звука, динамика, фраза, ритм, темп; – представление об основных выразительных средствах музыки;

музыки; – элементарное представление о необходимости дикции и артикуляции для формирования качественного вокального звука	выразительных средствах музыки; – представление о значении дикции и артикуляции для формирования качественного вокального звука	– взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы; – представление о значении высокой позиции, полетности звука; – приемы утрирования согласных
уметь:		
– по образцу педагога формировать гласные в сочетании с согласными на центральном участке голоса; – при помощи педагога следить за чистотой интонирования; – по образцу педагога петь «мягко»; – под контролем педагога спокойно дышать, не поднимая плечи; – с небольшими ошибками артикулировать скороговорки; – с небольшими ошибками повторять заданный звук	– осмысленно формировать гласные в сочетании с согласными на центральном участке голоса; – осознанно следить за чистотой интонирования; – по требованию педагога петь «мягко»; – спокойно дышать, не поднимая плечи; – распределять дыхание по фразам; – правильно артикулировать скороговорки; – точно повторять заданный звук	– самостоятельно формировать гласные в сочетании с согласными на центральном участке голоса; – самостоятельно следить за чистотой интонирования; – петь «мягко»; – самостоятельно контролировать дыхание, спокойно дышать, не поднимая плечи; – распределять дыхание по фразам; – без ошибок артикулировать скороговорки; – точно повторять заданные звуки; – петь на crescendo и diminuendo с паузами; – петь с использованием пластических движений (в положении «сидя» и «стоя»); – самостоятельно оценивать вокальное исполнение
владеть навыками:		
– артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука под контролем педагога; – певческой установки.	– активной артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; – певческой установки.	– активной, правильной артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; – певческой установки.

В конце 2 года обучения учащийся должен

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
знать:		
– представление о строении	– строение голосового	– значение гортани,

<p>голосового аппарата;</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды простудных заболеваний, их влияние на голосовые связки; - меры предосторожности по охране голоса (рацион питания, режим работы голосового аппарата); – место дикции в исполнительской деятельности; – выразительные средства музыки; – основные динамические оттенки; – понятие формы произведения (куплетная, трехчастная); – элементарные представления о работе резонаторов; – представление об интервалах и «скачках»; – о высокой позиции, как необходимом качестве для вокального звука; - об атаке звука, ее воздействии на характер смыкания связок; – виды атаки звука (мягкая, твердая); – типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное) 	<p>аппарата;</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды простудных заболеваний, их влияние на голосовые связки; - меры предосторожности по охране голоса (рацион питания, режим работы голосового аппарата); – влияние погодных условий на состояние голосового аппарата; – способы устранения дикционных недостатков; – значение положения языка и челюсти при пении, раскрытие рта; – роль средств музыкальной выразительности в раскрытии смысла, основной идеи произведения; – виды динамических оттенков <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>ff</i>; – понятие формы произведения (куплетная, трехчастная); – элементарные представления о работе резонаторов; – представление об интервалах и «скачках»; – о высокой позиции, как необходимом качестве для вокального звука; - об атаке звука, ее воздействии на характер смыкания связок; – виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная); – влияние видов атак на воспроизведение звука; - типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); - организация певческого 	<p>голосовых складок, ротовой и носовой полости для формирования вокального звука;</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды простудных заболеваний, их влияние на голосовые связки; - меры предосторожности по охране голоса (рацион питания, режим работы голосового аппарата); – влияние погодных условий на состояние голосового аппарата; – взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы; – роль средств музыкальной выразительности в раскрытии смысла, основной идеи произведения; – виды динамических оттенков <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>ff</i>; – формы произведения (куплетная, двух-, трехчастная.); – элементарные представления о работе резонаторов; – об интервалах и «скачках»; – о высокой позиции, как необходимом качестве для вокального звука; - об атаке звука, ее воздействии на характер смыкания связок; – виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная); – влияние видов атак на воспроизведение звука; - типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); - организация певческого
---	---	--

	выдоха; – особенности диафрагмального дыхания; – приемы утрирования согласных	выдоха; – особенности диафрагмального дыхания; - приемы утрирования согласных; - приемы акустической подмены гласных
уметь:		
– формировать гласные в сочетании с согласными на центральном участке голоса; – следить за чистотой интонирования; – петь короткие фразы на одном дыхании; – в подвижных песнях делать быстрый вдох; – использовать элементы ритмики и движения под музыку; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; – при помощи педагога анализировать музыкальные произведения и собственное исполнение; – читать с листа;	– находить с помощью педагога правильное положение корпуса, головы, мимики лица, рук и ног поющего как основы для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов; – осмысленно формировать гласные в сочетании с согласными на центральном участке голоса; – осознанно следить за чистотой интонирования; – петь короткие фразы на одном дыхании; – в подвижных песнях делать быстрый вдох; – петь без сопровождения отдельные попевки, фразы из песни; – использовать элементы ритмики и движения под музыку; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; – по образцу анализировать музыкальные произведения и собственное исполнение; – читать с листа;	– самостоятельно находить правильное положение корпуса, головы, мимики лица, рук и ног поющего как основы для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов; – осмысленно формировать гласные в сочетании с согласными на центральном участке голоса; – осознанно следить за чистотой интонирования; – петь короткие фразы на одном дыхании; – в подвижных песнях делать быстрый вдох; – петь без сопровождения отдельные попевки, фразы из песни; – использовать элементы ритмики и движения под музыку; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; – самостоятельно или по заданному алгоритму анализировать музыкальные произведения и собственное исполнение; – читать с листа;
владеть навыками:		
– артикуляции; – певческой установки; - распределения дыхания по фразам;	– активной артикуляции; – певческой установки; - распределения дыхания по фразам;	– активной артикуляции; – крепкой певческой установки; – определения границ фраз,

<ul style="list-style-type: none"> – работы с микрофоном; – мягкой и твердой атаки звука; – элементарного сценического мастерства; – формирования зевка. 	<ul style="list-style-type: none"> – распределение силы звука динамических оттенков (громко, тихо, постепенно усиливая, постепенно затихая) – работы с микрофоном; – мягкой и твердой атаки звука; – элементарного сценического мастерства; – формирования зевка. 	<ul style="list-style-type: none"> характера звука, дыхания, ритмического движения, кульминации; – работы с микрофоном; – мягкой и твердой атаки звука; – элементарного сценического мастерства; – формирования зевка; - распределения дыхания по фразам; – разбора произведения по фразам, оборотам, мелодической линии.
--	--	--

В конце 3 года обучения учащийся должен

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
знать:		
<ul style="list-style-type: none"> – значение слухового контроля над интонированием; – термин non legato; - понятия интонация, интервалы, «скачки»; - виды резонаторов (головной и грудной); – понятие формы произведения; – меры предосторожности по охране голоса; - типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); - виды штрихов (legato, staccato, marcato, non legato); - понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов) 	<ul style="list-style-type: none"> – значение головных резонаторов для высокой позиции звука; – термин non legato; - понятие интонация, интервалы, «скачки»; - понятие a capello; – формы произведения (куплетная, трехчастная); – роль фразировки, динамических оттенков в формировании художественного образа; – меры предосторожности по охране голоса; - типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); – особенности диафрагмального дыхания; - виды штрихов и их значение (legato, staccato, marcato, non legato); - особенности исполнения татарской вокальной музыки: мелизмы; 	<ul style="list-style-type: none"> – значение высокой позиции, полетности звука; – значение головных резонаторов для высокой позиции звука; – термин non legato; - понятие интонация, интервалы, «скачки»; - понятие a capello; – формы произведения (куплетная, двух-, трехчастная); – принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов; - болезни голосового аппарата; – меры предосторожности по охране голоса; - типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); - организация певческого выдоха; – особенности

	<p>- понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов)</p>	<p>диафрагмального дыхания, как наиболее рационального дыхания для певческого звука;</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения; – особенности исполнения татарской вокальной музыки: мелизмы, – виды татарской народной песни; – понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов)
уметь:		
<ul style="list-style-type: none"> – формировать гласные в сочетании с согласными; – петь без напряжения и зажимов; – повторять заданный звук; – петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – применять навыки работы с микрофоном; – осмысленно следить за чистотой интонирования; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; – пользоваться головным резонатором; – читать с листа 	<ul style="list-style-type: none"> – певчески формировать гласные в сочетании с согласными; – петь легким звуком без напряжения и зажимов; – осознанно повторять заданный звук; – петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – применять навыки работы с микрофоном; – осмысленно следить за чистотой интонирования; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; – пользоваться головным резонатором; – анализировать текст музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра; – определять фразировки, динамических оттенков; – читать с листа 	<ul style="list-style-type: none"> – контролировать процесс певческим дыханием; – певчески формировать гласные в сочетании с согласными; – петь легким звуком без напряжения и зажимов; – осознанно повторять заданный звук; – петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – применять навыки работы с микрофоном; – осмысленно следить за чистотой интонирования; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; – пользоваться головным резонатором; – анализировать построение музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной

		фразы; – самостоятельно определять фразировки, динамических оттенков; – читать с листа
владеть навыками:		
– ровного звуковедения; – дыхания; – поведения певца до выхода на сцену и во время концерта; – артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу); – сценического мастерства; – формирования зевка; – чтения с листа.	– плавного и гибкого звуковедения; – дыхания; – поведения певца до выхода на сцену и во время концерта; – сольфеджирования с движением руки; – ощущения высокой позиции; – артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу); – сценического мастерства; – формирования зевка; – чтения с листа.	– плавного и гибкого звуковедения; – певческого дыхания; – поведения певца до выхода на сцену и во время концерта; – сольфеджирования с движением руки; – высокой позиции голоса; – артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу); – сценического мастерства; – формирования зевка; – определения кульминации произведения, фраз, динамических оттенков; – чтения с листа

В конце 4 года обучения учащийся должен

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
знать:		
– строение голосового аппарата; – принцип опоры дыхания; – понятие тембра; – типы дыхания; – простудные заболевания и элементарные способы лечения; – о роли зевка в формировании вокального звука; – понятие регистр и его значение; – значение распевания; – виды резонаторов (головной и грудной);	– строение отдельных органов голосового аппарата; – принцип опоры дыхания; – значение тембра; – типы дыхания; – простудные заболевания и элементарные способы лечения; – о роли зевка в формировании вокального звука; – понятие регистр и его значение; – переутомление голоса, его предупреждение; – виды резонаторов	– строение и значение отдельных органов голосового аппарата; – принцип опоры дыхания; – о значении тембра; – типы дыхания; – простудные заболевания и элементарные способы лечения; – о роли зевка в формировании вокального звука; – понятие регистр и его значение – роль резонаторов, как способа влияния на тембр

<ul style="list-style-type: none"> – влияние видов атак на воспроизведение звука; – особенности диафрагмального дыхания 	(головной и грудной); <ul style="list-style-type: none"> – влияние видов атак на воспроизведение звука; – особенности диафрагмального дыхания 	голоса человека; <ul style="list-style-type: none"> – прикрытие голоса, смещение регистров; – влияние видов атак на воспроизведение звука, исполнение вокального произведения; – значение диафрагмального дыхания
уметь:		
<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и певцах; – понимать движение мелодии и кульминацию; – работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – певуче, пластично вести звук; – оценивать по заданному алгоритму свое исполнение; – петь на одном дыхании средние по длине музыкальные фразы; – определять с помощью педагога фразировки, динамических оттенков; – читать с листа 	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и певцах; – чувствовать движение мелодии и кульминацию; – работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – певуче, пластично вести звук; – вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества; – делать критическую оценку своему исполнению; – петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; – контролировать процесс певческим дыханием; – работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движения; – читать с листа 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и певцах; – чувствовать движение мелодии и кульминацию; – самостоятельно работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – певуче, пластично вести звук; – вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества; – делать критическую оценку своему исполнению; – петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы; – анализировать словесные тексты и их содержание; – контролировать процесс певческим дыханием; – работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движения; – читать с листа
владеть навыками:		
<ul style="list-style-type: none"> – дыхания, ощущения опоры; – выровненного звучания гласных по всему диапазону; 	<ul style="list-style-type: none"> – дыхания, ощущения опоры; – анализа вокального репертуара; 	<ul style="list-style-type: none"> – дыхания, ощущения опоры; – самостоятельного анализа вокального репертуара;

<ul style="list-style-type: none"> – четкого произношения согласных; – осмысленного исполнения вокального произведения; – формирования зевка; – чтения с листа 	<ul style="list-style-type: none"> – выровненного звучания гласных по всему диапазону; – четкого произношения согласных; – осмысленного исполнения вокального произведения; – формирования зевка; – чистого интонирования; – чтения с листа. 	<ul style="list-style-type: none"> – ровного звучания гласных по всему диапазону; – четкого произношения согласных; – сглаживания регистров; – творческого исполнения вокального произведения; – формирования зевка; – чистого интонирования; – чтения с листа.
--	--	--

В конце 5 года обучения учащийся должен

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
знать:		
<ul style="list-style-type: none"> – определение кантилены; – определение и значение тембра; – определение вибрато, его виды; – художественное и техническое единство исполнения произведения; – значение органов голосового аппарата для формирования профессионального певческого звука; – роль резонаторов, как способа влияния на тембр голоса человека; – тембр - как индивидуальный окрас человеческого голоса; - особенности исполнения татарской вокальной музыки: мелизмы; – понятия манеры пения: академическое, народное, эстрадное; – правила эксплуатации звуконосителя USB 	<ul style="list-style-type: none"> – определение кантилены; – различные манеры пения; – определение и значение тембра; - значение вибрато в певческом голосе; – художественное и техническое единство исполнения произведения; – значение органов голосового аппарата для формирования профессионального певческого звука; – роль резонаторов, как способа влияния на тембр голоса человека; – тембр - как индивидуальный окрас человеческого голоса; - особенности исполнения татарской вокальной музыки: мелизмы; – о татарской эстрадной музыке на современном этапе; – особенности и различия различных вокальных школ; – правила эксплуатации звуконосителя USB 	<ul style="list-style-type: none"> – значение кантилены; – различные манеры пения; – определение и значение тембра; - значение вибрато в певческом голосе; – дефекты вибрато, причины, способы их устранения (голос качающийся, тремолирующий, «козлетон»); художественное и техническое единство исполнения произведения; – значение органов голосового аппарата для формирования профессионального певческого звука: – роль резонаторов, как способа влияния на тембр голоса человека; – тембр - как индивидуальный окрас человеческого голоса, недостатки тембра; - особенности исполнения татарской вокальной музыки: мелизмы; – о татарской эстрадной музыке на современном этапе;

		- особенности и виды татарской народной песни; особенности и различия различных вокальных школ; - итальянское «бельканто» - как совершенная техника вокального исполнительства; - специальные программы для изменения тональности минусовок
уметь:		
– ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и певцах; – ориентироваться в выборе различных динамических оттенков; – работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движения; – различать на слух манеры пения	– свободно ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и певцах; – ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков; – создавать художественный образ: выражать чувства и уметь управлять ими; – работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движения; – различать на слух манеры пения	– самостоятельно ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и певцах; – самостоятельно ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков; – создавать художественный образ: выражать чувства и уметь управлять ими; – работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движения; – различать на слух манеры пения
владеть навыками:		
– анализа вокального репертуара по заданному алгаритму; – ровного звучания голоса на всем диапазоне; – четкой дикции; – сглаживания переходных нот	– анализа вокального репертуара; – ровного звучания голоса на всем диапазоне; – четкой дикции; – сглаживания переходных нот; – прикрытие голоса, смешение регистров	– самостоятельного анализа вокального репертуара; – ровного звучания голоса на всем диапазоне; – четкой дикции; – сглаживания переходных нот; – прикрытие голоса, смешение регистров

В конце 6 года обучения учащийся должен

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
знать:		

<ul style="list-style-type: none"> – недостатки тембра; – особенности своего голоса; – произведения различных жанров; – великих вокалистов (русских, зарубежных); – о певческом голосе, как об акустическом явлении; - фразировку, динамические оттенки; – художественный образ; - о мутации голоса: предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков; - нарушения правил охраны детского голоса; - механизм возникновения и распространение звука; - шумы и тоновые звуки; - поведение звуковых волн при встрече с препятствиями; - резонанс; – взаимосвязь системы резонаторов, гортани и дыхания; – полётность певческого голоса 	<ul style="list-style-type: none"> – недостатки тембра; – особенности и возможности своего голоса; – произведения различных жанров; – великих вокалистов (русских, зарубежных); – о певческом голосе, как об акустическом явлении; - понятие регистра; - понятие микстовое звучание; - виды регистров (грудной, головной, смешанный); – прикрытие голоса, смешение регистров; – понятие о стилевых особенностях вокальных произведений; - о мутации голоса: предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков; - нарушения правил охраны детского голоса; - механизм возникновения и распространение звука; - шумы и тоновые звуки; - поведение звуковых волн при встрече с препятствиями; - резонанс; – взаимосвязь системы резонаторов, гортани и дыхания 	<ul style="list-style-type: none"> – недостатки тембра и способу их устранения; – особенности и возможности своего голоса; – произведения различных жанров; – великих вокалистов (русских, зарубежных); – о певческом голосе, как об акустическом явлении; - основной тон и обертоны; - форманты музыкальных инструментов и певческие форманты, низкую и высокую форманту; – роль импеданса; – динамические оттенки при образовании филировки звука <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i> - филировка как показатель слаженной работы дыхательного аппарата; - о мутации голоса: предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков; - нарушения правил охраны детского голоса; - механизм возникновения и распространение звука; - шумы и тоновые звуки; - поведение звуковых волн при встрече с препятствиями; - резонанс; – взаимосвязь системы резонаторов, гортани и дыхания
уметь:		
<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и певцах; – выбирать способы 	<ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и певцах; – выбирать способы 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и певцах;

<p>звукоизвлечения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – характеризовать выступления великих вокалистов; – определять элементарные простудные заболевания и оказывать первую медицинскую помощь; – организовывать свое дыхание; – на слух определять недостатки своего тембра 	<p>звукоизвлечения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – характеризовать выступления великих вокалистов; – определять элементарные простудные заболевания и оказывать первую медицинскую помощь; – сознательно и стабильно организовывать свое дыхание; – на слух определять недостатки своего тембра; - совершенствовать вокальные навыки в процессе осваивания песенного материала 	<ul style="list-style-type: none"> – выбирать наиболее эффективные способы звукоизвлечения; – характеризовать выступления великих вокалистов; – определять элементарные простудные заболевания и оказывать первую медицинскую помощь; – сознательно и стабильно организовывать свое дыхание; – на слух определять недостатки своего тембра; – самостоятельно совершенствовать вокальные навыки в процессе осваивания песенного материала
владеть навыками:		
<ul style="list-style-type: none"> – анализа вокального репертуара; – опертого звука; – подвижностью голоса; – основы кантилены. 	<ul style="list-style-type: none"> – постановки цели при работе над произведениями; – анализа вокального репертуара; – опертого звука; – подвижностью голоса; – основы кантилены; – психологической адаптации к ситуации публичного выступления 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельной постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями; – анализа вокального репертуара; – опертого звука; – подвижностью голоса; – основы кантилены; – психологической адаптации к ситуации публичного выступления

В конце 7 года обучения учащийся должен

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
знать:		
<ul style="list-style-type: none"> – строение и значение голосового аппарата; – определение основных музыкальных терминов; – принципы формирования певческого дыхания; – тембровые качества вокального звука; - фразировка, динамические 	<ul style="list-style-type: none"> – строение и значение различных отделов голосового аппарата; – определение и значение основных музыкальных терминов; – принципы формирования певческого дыхания; – тембровые качества 	<ul style="list-style-type: none"> – строение, функции, значение всех органов голосового аппарата; – определение и значение основных музыкальных терминов; – принципы формирования певческого дыхания; – тембровые качества

<p>оттенки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественный образ; - определение - динамика; - механизм возникновения и распространения звука; - шумы и тоновые звуки; – полётность певческого голоса; - виды динамических оттенков; - виды штрихов и их значение (legato, staccato, marcato, non legato); – филировка звука как показатель хорошего дыхания 	<p>вокального звука;</p> <ul style="list-style-type: none"> - певческий голос как акустическое явление; - возникновение и распространение звука; - шумы и тоновые звуки; - поведение звуковых волн при встрече с препятствиями; - резонанс, голосовой аппарат – взаимосвязанная система резонаторов, гортани и дыхания; – полётность певческого голоса; – роль динамических оттенков - crescendo, diminuendo, p, mp, mf, ff в раскрытии смысла, основной идеи произведения; – роль фразировки в раскрытии смысла, основной идеи произведения; – роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения; – динамические оттенки при образовании филировки звука crescendo, diminuendo, p, mp, mf; – филировка звука как показатель хорошего дыхания; – кантилена как результат хорошего дыхания, звуковедения; – академическое пение как основа постановки голоса 	<p>вокального звука;</p> <ul style="list-style-type: none"> - певческий голос как акустическое явление; - возникновение и распространение звука; - шумы и тоновые звуки; - высота звука; поведение звуковых волн при встрече с препятствиями; - резонанс, голосовой аппарат – взаимосвязанная система резонаторов, гортани и дыхания; - полётность певческого голоса; - форманты музыкальных инструментов и певческие форманты, низкая и высокая форманта; – роль импеданса; – роль динамических оттенков - crescendo, diminuendo, p, mp, mf, ff в раскрытии смысла, основной идеи произведения; – роль фразировки в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения; – динамические оттенки при образовании филировки звука crescendo, diminuendo, p, mp, mf; – филировка звука как показатель хорошего дыхания; – кантилена как результат хорошего дыхания, звуковедения; – академическое пение как основа постановки голоса
уметь:		
– ориентироваться в поиске и	– свободно ориентироваться	– самостоятельно

<p>выделении необходимой информации о композиторах и певцах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать над техническими приемами; – выражать свои мысли и употреблять вокальные термины; – использовать высокую певческую позицию; – осознанно организовывать свое дыхание; – пользоваться тембром голоса; – анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; – оценивать свое исполнение 	<p>в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и певцах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; – работать над техническими приемами; – выражать свои мысли и употреблять вокальные термины; – использовать высокую певческую позицию; – осознанно организовывать свое дыхание; – устанавливать причины болезни своего голосового аппарата; – пользоваться тембром голоса; – самостоятельно анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; – планировать этапы работы над домашним заданием; – оценивать свое исполнение; – филировать звук 	<p>ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и певцах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; – самостоятельно работать над техническими приемами; – точно выражать свои мысли и употреблять вокальные термины; – использовать высокую певческую позицию; – осознанно организовывать свое дыхание; – устанавливать причины болезни своего голосового аппарата; – пользоваться тембром голоса; – самостоятельно анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; – самостоятельно планировать этапы работы над домашним заданием; – самостоятельно оценивать свое исполнение; – филировать звук
владеть навыками:		
<ul style="list-style-type: none"> – анализа вокального репертуара; – контроля за собственным исполнением; – певческого дыхания; – подвижности голоса; – основы кантилены. 	<ul style="list-style-type: none"> – анализа вокального репертуара; – контроля за собственным исполнением; – крепкого певческого дыхания; – подвижности голоса; – основы кантилены; – психологической адаптации к ситуации публичного выступления 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельного анализа вокального репертуара; – четкого контроля за собственным исполнением; – крепкого певческого дыхания; – подвижности голоса; – основы кантилены; – психологической подготовки и адаптации к ситуации публичного выступления

Формы подведения итогов реализации Программы

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и аттестацию по завершении освоения программы.

Текущий контроль. Целью текущего контроля является определение степени усвоения учащимися учебного материала. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концертах, конкурсах или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в устной форме в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. При оценивании применяется пятибалльная шкала. В 1 классе промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года, оценка осуществляется в безотметочной, зачетной форме.

В первом классе промежуточная аттестация учащихся проводится без фиксации отметок на основе планируемых результатов. В конце учебного года преподаватель составляет содержательный анализ динамики развития учащихся, основываясь на результатах контрольной работы с учетом уровня усвоения учащихся.

При выставлении оценки за год учитываются четвертные оценки, результаты промежуточной аттестации, а также все публичные выступления, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: классические, русские, советские, а так же современные эстрадные песни.

По решению педагогического совета при дистанционном обучении, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам.

Аттестация по завершении освоения программы осуществляется за рамками учебных часов, по завершении полного учебного курса (7 лет) и проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический

уровень владения голосовым аппаратом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

1.5. Учебный план

Первый класс

№ п/ п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Первая четверть					
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	1	1	0	Беседа
2	Вокальные упражнения. Распевание и его значение	1	0.5	0.5	Практическая работа
3	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение, практическая работа
4	Разучивание нового репертуара	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа
5	Вокально-интонационная работа над произведениями	3	1	2	Практическая работа, наблюдение
6	Певческая установка	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение
7	Строение голосового аппарата	1	0.5	0.5	Опрос
8	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Опрос
9	Дикция и артикуляция в пении	2	1	1	Наблюдение
10	Певческое дыхание	1	0.5	0.5	Опрос, наблюдение, практическая работа
11	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа, наблюдение
12	Концертное выступление	1	0	1	Прослушивание
	Итого за четверть	17	7,5	9,5	
Вторая четверть					
1	Дикция и артикуляция в пении	2	1	1	Устный опрос
2	Работа над выразительными средствами музыки	3	1	2	Дидактическая игра
3	Работа с микрофоном и фонограммой	2	0.5	1.5	Практическая работа
4	Сценическое мастерство	3	1	2	Практическая работа, устный опрос, наблюдение

5	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
6	Концертное выступление	1	0	1	Прослушивание
7	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
	Итого за четверть	15	5	10	
Третья четверть					
1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Разучивание новых произведений	2	0	2	Практическая работа
3	Вокально-интонационная работа над произведениями	4	1	3	Практическая работа
4	Дикция и артикуляция в пении	3	0.5	2.5	Устный опрос, практическая работа
5	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Певческое дыхание	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение, практическая работа
7	Закрепление пройденного материала	4	1	3	Практическая работа
8	Концертное выступление	1	0	1	Прослушивание
	Итого за четверть	18	4	14	
Четвертая четверть					
1	Дикция и артикуляция в пении	2	0.5	1.5	Устный опрос
2	Работа над выразительными средствами музыки	3	0.5	2.5	Дидактическая игра «Угадайка»
3	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	Работа с микрофоном и фонограммой	2	0.5	1.5	Практическая работа, опрос
5	Сценическое мастерство	2	0.5	1.5	Практическая работа
6	Закрепление пройденного материала	2	0.5	1.5	Практическая работа
7	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
8	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
	Итого за четверть	14	3.5	10.5	
	Итого в год	64	20	44	

Второй класс

№ п/	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори	Практ	

п			я	ика	
Первая четверть					
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	1	0.5	0.5	Беседа
2	Вокальные упражнения. Распевание и его значение	1	0.5	0.5	Практическая работа
3	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
4	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
5	Вокально-интонационная работа над произведениями	3	1	2	Практическая работа
6	Певческая установка	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение
7	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Дикция и артикуляция в пении	1	0.5	0.5	Устный опрос
9	Певческое дыхание	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение
10	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
11	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Контрольный урок
	Итого за четверть	17	7	10	
Вторая четверть					
1	Дикция и артикуляция в пении	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Работа над выразительными средствами музыки	4	1	3	Дидактическая игра «Угадайка», практическая работа
3	Работа с микрофоном и фонограммой	2	0.5	1.5	Практическая работа
4	Сценическое мастерство	3	0.5	2.5	Практическая работа
5	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
6	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
7	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
	Итого за четверть	15	4	11	
Третья четверть					
1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная

					работа
3	Вокально-интонационная работа над произведениями	4	1	3	Практическая работа
4	Пение как один из видов мышечного движения	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	Дикция и артикуляция в песнии	3	0.5	2.5	Устный опрос
6	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Певческое дыхание	3	0.5	2.5	Опрос, наблюдение
8	Закрепление пройденного материала	4	1	3	Практическая работа
9	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Прослушивание
	Итого за четверть	20	6	14	
Четвертая четверть					
1	Дикция и артикуляция в пении	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Работа над выразительными средствами музыки	4	1	3	Дидактическая игра «Угадайка»
3	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	Работа с микрофоном и фонограммой	2	0.5	1.5	Практическая работа
5	Сценическое мастерство	3	1	2	Практическая работа
6	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
7	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
8	Закрепление пройденного материала	1	0.5	0.5	Практическая работа
	Итого за четверть	16	5	11	
	Итого за год	68	22	46	

Третий класс

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практ ика	
Первая четверть					
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	1	0.5	0.5	Беседа
2	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
3	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
4	Вокально-интонационная работа	2	1	1	Практическая работа

	над произведениями				
5	Резонаторы	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Строение голосового аппарата	1	0.5	0.5	Тестирование
7	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Дикция и артикуляция в пении	1	0.5	0.5	Устный опрос
9	Певческое дыхание	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение, практическая работа
10	Закрепление пройденного материала	4	1	3	Практическая работа
11	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Контрольный урок
	Итого за четверть	17	7	10	
Вторая четверть					
1	Дикция и артикуляция в пении	1	0.5	0.5	Устный опрос, практическая работа
2	Работа над выразительными средствами музыки	4	1	3	Практическая работа
3	Певческое дыхание	1	0.5	0.5	Устный опрос
4	Вокальная музыка Татарстана.	1	0.5	0.5	Устный опрос
5	Работа с микрофоном и фонограммой	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Сценическое мастерство	2	0.5	1.5	Практическая работа
7	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
8	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
9	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
	Итого за четверть	15	6.5	8.5	
Третья четверть					
1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
3	Вокально-интонационная работа над произведениями	4	1	3	Практическая работа
4	Резонаторы	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Устный опрос
6	Пение как один из видов мышечного движения	1	0.5	0.5	Практическая работа

7	Дикция и артикуляция в пении	2	0.5	1.5	Устный опрос
8	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Певческое дыхание	3	1	2	Опрос, наблюдение
10	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
11	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Контрольный урок
	Итого за четверть	20	7.5	12.5	
Четвертая четверть					
1	Дикция и артикуляция в пении	1	0.5	0.5	опрос
2	Работа над выразительными средствами музыки	3	0.5	2.5	Практическая работа
3	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	Вокальная музыка Татарстана	1	0.5	0.5	Устный опрос
5	Работа с микрофоном и фонограммой	2	0.5	1.5	Практическая работа
6	Сценическое мастерство	2	0.5	1.5	Практическая работа
7	Закрепление пройденного материала	4	1	3	Практическая работа
8	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
9	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
	Итого за четверть	16	4.5	11.5	
	Итого за год	68	28.5	39.5	

Четвертый класс

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практ ика	
Первая четверть					
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	1	0.5	0.5	Беседа
2	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
3	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
4	Строение голосового аппарата	1	0.5	0.5	Тестирование
5	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Устный опрос

6	Пение как один из видов мышечного движения	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Резонаторы	2	1	1	Практическая работа
8	Дикция и артикуляция в пении	2	0.5	1.5	Устный опрос
9	Певческое дыхание	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение
10	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
11	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Контрольный урок
	Итого за четверть	17	7	10	
Вторая четверть					
1	Дикция и артикуляция в пении	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Работа над выразительными средствами музыки	3	0.5	2.5	Практическая работа
3	Тембр голоса	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа
4	Вокальная музыка Татарстана	1	0.5	0.5	Устный опрос
5	Работа с микрофоном и фонограммой	2	0.5	1.5	Практическая работа
6	Сценическое мастерство	2	0.5	1.5	Практическая работа
7	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
8	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
9	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
	Итого за четверть	15	4.5	10.5	
Третья четверть					
1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Разучивание нового репертуара	3	1	2	Самостоятельная работа
3	Пение как один из видов мышечного движения	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	Регистры	2	1	1	Практическая работа
5	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Устный опрос
6	Дикция и артикуляция в пении	3	0.5	2.5	Устный опрос
7	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Тембр голоса	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа
9	Певческое дыхание	2	1	1	Опрос, наблюдение
10	Закрепление пройденного	4	1	3	Практическая работа

	материала				
11	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Контрольный урок
	Итого за четверть	20	7.5	12.5	
Четвертая четверть					
1	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Работа над выразительными средствами музыки	3	0.5	2.5	Практическая работа
3	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	Вокальная музыка Татарстана	1	0.5	0.5	Устный опрос
5	Работа с микрофоном и фонограммой	2	0.5	1.5	Практическая работа
6	Сценическое мастерство	3	0.5	2.5	Практическая работа
7	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
8	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
9	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
	Итого за четверть	16	4.5	11.5	-
	Итого за год	68	23.5	44.5	-

Пятый класс

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практ ика	
Первая четверть					
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	1	0.5	0.5	Беседа
2	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
3	Разучивание нового репертуара	3	1	2	Самостоятельная работа
4	Пение как один из видов мышечного движения	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	Резонаторы	2	1	1	Практическая работа
6	Регистры	1	0.5	0.5	Практическая работа, опрос
7	Дикция и артикуляция в пении	2	0.5	1.5	Устный опрос
8	Манера пения: академическая, народная, эстрадна	1	0.5	0.5	Практическая работа

9	Певческое дыхание	1	0.5	0.5	Опрос, наблюдение
10	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
11	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Прослушивание
	Итого за четверть	17	7	10	
Вторая четверть					
1	Дикция и артикуляция в пении	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Работа над выразительными средствами музыки	4	0.5	3.5	Кроссворд
3	Тембр голоса	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа
4	Работа с микрофоном и фонограммой	2	0.5	1.5	Практическая работа
5	Сценическое мастерство	2	0.5	1.5	Практическая работа
6	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
7	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
8	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
	Итого за четверть	15	4	11	
Третья четверть					
1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Разучивание нового репертуара	3	1	2	Самостоятельная работа
3	Резонаторы	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	Регистры	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	Вибрато	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Устный опрос
7	Кантилена	1	0.5	0.5	Практическая работа
8	Дикция и артикуляция в пении	1	0.5	0.5	Устный опрос
9	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Устный опрос
10	Тембр голоса	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа
11	Певческое дыхание	2	1	1	Опрос, наблюдение
12	Лучшие достижения мировой культуры. Вокальные школы: русская, итальянская «бельканто» и современная	2	1	1	Устный опрос

13	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
14	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Прослушивание
	Итого за четверть	20	9	11	
Четвертая четверть					
1	Дикция и артикуляция в пении	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Работа над выразительными средствами музыки	4	1	3	Кроссворд
3	Вокальная музыка Татарстана	1	0.5	0.5	Устный опрос
4	Работа с микрофоном и фонограммой	2	0.5	1.5	Практическая работа
5	Сценическое мастерство	3	0.5	2.5	Практическая работа
6	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
7	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
8	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
	Итого за четверть	16	4.5	11.5	
	Итого за год	68	24.5	43.5	

Шестой год обучения

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практ ика	
Первая четверть					
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	1	0.5	0.5	Беседа
2	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
3	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
4	Строение голосового аппарата	1	0.5	0.5	Тестирование
5	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Устный опрос
6	Резонаторы	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Певческий голос – акустическое явление	1	0.5	0.5	Беседа
8	Регистры	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Дикция и артикуляция в пении	1	0.5	0.5	Устный опрос
10	Манера пения: академическая,	1	0.5	0.5	Практическая работа

	народная, эстрадная				
11	Певческое дыхание	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение
12	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
13	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Контрольный урок
	Итого за четверть	17	7.5	9.5	-
Вторая четверть					
1	Дикция и артикуляция в пении	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Работа над выразительными средствами музыки	4	1	3	Кроссворд
3	Тембр голоса	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа
4	Вокальная музыка Татарстана.	1	0.5	0.5	Устный опрос
5	Работа с микрофоном и фонограммой	2	0.5	1.5	Практическая работа
6	Сценическое мастерство	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
8	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
9	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
	Итого за четверть	15	5	10	-
Третья четверть					
1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
3	Пение как один из видов мышечного движения	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	Резонаторы	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	Регистры	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Вибрато	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Филировка	1	0.5	0.5	Практическая работа
8	Кантилена	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Дикция и артикуляция в пении	1	0.5	0.5	Устный опрос
10	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
11	Тембр голоса	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа
12	Певческое дыхание	2	1	1	Опрос, наблюдение
13	Лучшие достижения мировой культуры. Вокальные школы: русская, итальянская «бельканто» и	2	1	1	Презентация

	современная				
14	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
15	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Контрольный урок
	Итого за четверть	20	9.5	10.5	-
Четвертая четверть					
1	Дикция и артикуляция в пении	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Работа над выразительными средствами музыки	3	0.5	2.5	Практическая работа
3	Вокальная музыка Татарстана	1	0.5	0.5	Устный опрос
4	Работа с микрофоном и фонограммой	2	0.5	1.5	Практическая работа
5	Сценическое мастерство	3	0.5	2.5	Практическая работа
6	Закрепление пройденного материала	4	1	3	Практическая работа
7	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
8	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
	Итого за четверть	16	4	12	-
	Итого за год	68	26	42	-

Седьмой класс

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практ ика	
Первая четверть					
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	1	0.5	0.5	Беседа
2	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Составление памятки
3	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
4	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
5	Певческий голос – акустическое явление	2	1	1	Беседа
6	Работа над выразительными средствами музыки	2	1	1	Практическая работа
7	Роль зевка в пении	1	0.5	0.5	Практическая работа

8	Манера пения: академическое, народное, эстрадное	2	1	1	Практическая работа
9	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
10	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Прослушивание
	Итого за четверть	17	8	9	
Вторая четверть					
1	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
2	Лучшие достижения мировой культуры. Русская вокальная школа, итальянская «бельканто», современная вокальная школа	1	0.5	0.5	опрос
3	Резонаторы	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	Работа над выразительными средствами музыки	3	0.5	2.5	Практическая работа
5	Дикция и артикуляция в пении	1	0.5	0.5	Устный опрос
6	Работа с микрофоном и фонограммой	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Сценическое мастерство	2	1	1	Практическая работа
8	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
9	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
10	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
	Итого за четверть	15	5.5	9.5	
Третья четверть					
1	Певческое дыхание	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение, практическая работа
2	Вокально-техническая работа над исполняемыми произведениями	3	0.5	2.5	Самостоятельная работа
3	Кантилена	2	0.5	1.5	Практическая работа
4	Работа над выразительными средствами музыки	3	0.5	2.5	Практическая работа
5	Роль зевка в пении	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Дефекты голоса	2	0.5	1.5	Практическая работа
7	Сценическое мастерство	2	0.5	1.5	Практическая работа
8	Закрепление пройденного материала	4	1	3	Практическая работа
9	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Контрольный урок
	Итого за четверть	20	5	15	-
Четвертая четверть					
1	Вокальная музыка Татарстана	1	0.5	0.5	Устный опрос

2	Работа над выразительными средствами музыки	3	0.5	2.5	Практическая работа
3	Сценическое мастерство	3	1	2	Практическая работа
4	Работа с микрофоном и фонограммой	3	0.5	2.5	Практическая работа
6	Закрепление пройденного материала	4	1	3	Практическая работа
	Итого за четверть	14	3.5	10.5	
	Итого за год	66	22	44	
	Аттестация по завершении освоения программы				Экзамен

Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	<p>Предметные:</p> <p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общих музыкальных терминов; – простейшего строения голосового аппарата; – элементарных правил постановки корпуса при пении; – элементарных правил гигиены голосового аппарата; – терминов: legato, staccato, мягкая и твердая атака звука; – основных выразительных средств музыки; – основных динамических оттенков; – форм произведения (куплетная, трехчастная); – об интервалах и «скачках»; – о высокой позиции, как необходимом качестве для вокального звука; – основных принципов опоры 	<p>Первичный контроль (прослушивание, беседа, тестирование, анкетирование)</p> <p>Текущий контроль (устный опрос, беседа, наблюдение, тестирование, контрольный урок, практическая работа, составление памятки, самостоятельная работа)</p> <p>Промежуточный контроль (контрольный урок, академический</p>	<ul style="list-style-type: none"> - словесные (объяснение, беседа, лекция, диспут) - наглядно-слуховые (показ с демонстрацией вокальных приемов, наблюдение, прослушивание (просмотр) видео(аудио) записей) - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений, поощрение); - практические (работа голосом над распевами, слушание и анализ 	<p>Предметные:</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие музыкальные термины; – простейшее строение голосового аппарата; – элементарные правила постановки корпуса при пении; – элементарные правила гигиены голосового аппарата; – термины: legato, staccato, мягкая и твердая атака звука; – основные выразительные средства музыки; – основные динамические оттенки; – формы произведения (куплетная, трехчастная); – об интервалах и «скачках»; – о высокой позиции, как необходимом качестве для вокального звука; – основные принципы опоры дыхания; 	<p>Методические разработки, учебные пособия, тесты, интернет-источники, презентации по темам.</p> <p>Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с помощью педагога), репродуктивном (самостоятельно) и творческом</p>

	<p>дыхания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – о значении тембра; – о типах дыхания; – о роли зевка в формировании вокального звука; – о регистре и его значении; – различных манер пения; – о вибрато, его видах <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – следить за чистотой интонирования; – петь «мягко»; – спокойно дышать, не поднимая плечи; – артикулировать скороговорки; – осмысленно формировать гласные в сочетании с согласными на центральном участке голоса; – петь короткие фразы на одном дыхании; – в подвижных песнях делать быстрый вдох; – петь без сопровождения отдельные попевки, фразы из песни; – использовать элементы ритмики и движения под музыку; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое 	<p>зачет, защита проекта) Итоговый контроль (экзамен)</p>	<p>исполнительского мастерства, исполнение музыкальных произведений)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – о значении тембра; – о типах дыхания; – о роли зевка в формировании вокального звука; – о регистре и его значении; – различные манеры пения; – о вибрато, его видах <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – следить за чистотой интонирования; – петь «мягко»; – спокойно дышать, не поднимая плечи; – артикулировать скороговорки; – осмысленно формировать гласные в сочетании с согласными на центральном участке голоса; – петь короткие фразы на одном дыхании; – в подвижных песнях делать быстрый вдох; – петь без сопровождения отдельные попевки, фразы из песни; – использовать элементы ритмики и движения под музыку; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; 	
--	---	---	--	--	--

	<p>выступление;</p> <ul style="list-style-type: none"> – петь легким звуком без напряжения и зажимов; – осознанно повторять заданный звук; – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – применять навыки работы с микрофоном; – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и певцах; – работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – создавать художественный образ, выражая свои чувства; – использовать высокую певческую позицию; – пользоваться тембром голоса; – анализировать по заданному образцу характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; – оценивать свое исполнение <p>Владение навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; 			<ul style="list-style-type: none"> – петь легким звуком без напряжения и зажимов; – осознанно повторять заданный звук; – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – применять навыки работы с микрофоном; – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и певцах; – работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – создавать художественный образ, выражая свои чувства; – использовать высокую певческую позицию; – пользоваться тембром голоса; – по образцу анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; – оценивать свое исполнение <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; – певческой постановки; 	
--	--	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> – певческой постановки; – работы с микрофоном; – элементарного сценического мастерства; – формирования зевка; – певческого дыхания; – поведения певца до выхода на сцену и во время концерта; – четкого произношения согласных; – осмысленного исполнения вокального произведения; – опертого звука; – подвижностью голоса 			<ul style="list-style-type: none"> – работы с микрофоном; – элементарного сценического мастерства; – формирования зевка; – певческого дыхания; – поведения певца до выхода на сцену и во время концерта; – четкого произношения согласных; – осмысленного исполнения вокального произведения; – опертого звука; – подвижностью голоса 	
<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать существующие образовательные результаты, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности • умение определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей, определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • умение определять совместно 	<p>Метод</p> <p>наблюдения, анкетирование, тестирование</p>	<p>Методы:</p> <p>словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация</p>	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет анализировать существующие образовательные результаты, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности • умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей, определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • умеет определять совместно с 	<p>Методические разработки, статьи, публикации по теме, интернет источники, тесты</p>

<p>с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев, находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; • умение соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, определять причины своего успеха или неуспеха; • умение осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; 			<p>педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев, находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; • умеет соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, определять причины своего успеха или неуспеха; • умеет осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • умение представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности, высказывать мнение (суждение) в диалоге 			<ul style="list-style-type: none"> • умеет представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности, высказывать мнение (суждение) в диалоге 	
<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира; • готовность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; • сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду; • сформированность базовых, знаний, соответствующих современному уровню развития науки и общественной практики; • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; • развитость эстетического 	<p>Метод</p> <p>наблюдения, анкетирование, тестирование</p>	<p>Методы:</p> <p>словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважительно и доброжелательно относится к культуре народов России и народов мира; • готов к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • знает основные нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России; • сформировано ответственное отношение к обучению, уважительное отношение к труду; • сформированы базовые, знания, соответствующие современному уровню развития науки и общественной практики; • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; • развито эстетическое сознание через освоение художественного 	<p>Методические разработки, статьи, публикации по теме, интернет источники, тесты</p>

	<p>сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> сформированность отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. 			<p>наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> сформировано отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. 	
Базовый	<p>Предметные: Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общих музыкальных терминов; – строения голосового аппарата; – правил постановки корпуса при пении; – правил гигиены голосового аппарата; – терминов: legato, staccato, мягкая и твердая атака звука, кантилена, вибрато; – основных выразительных средств музыки; – значение дикции в исполнительской деятельности; – основных динамических оттенков; – форм произведения (куплетная, трехчастная); – об интервалах и «скачках»; 	<p>Первичный контроль (прослушивание, беседа, тестирование, анкетирование)</p> <p>Текущий контроль (устный опрос, беседа, наблюдение, тестирование, контрольный урок, практическая работа, составление памятки, самостоятельная работа)</p> <p>Промежуточный контроль</p>	<ul style="list-style-type: none"> - словесные (объяснение, беседа, лекция, диспут) - наглядно-слуховые (показ с демонстрацией вокальных приемов, наблюдение, прослушивание (просмотр) видео(аудио) записей) - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений, поощрение); - практические 	<p>Предметные: Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие музыкальные термины; – строение голосового аппарата; – правила постановки корпуса при пении; – правила гигиены голосового аппарата; – термины: legato, staccato, мягкая и твердая атака звука, кантилена, вибрато; – основные выразительные средства музыки; – значение дикции в исполнительской деятельности; – основные динамические оттенки; – формы произведения (куплетная, трехчастная); – об интервалах и «скачках»; 	<p>Методические разработки, учебные пособия, тесты, интернет-источники, презентации по темам.</p> <p>Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с помощью педагога), репродуктивном (самостоятельно) и творческом</p>

<ul style="list-style-type: none"> – о высокой позиции, как необходимом качестве для вокального звука; – основных принципов опоры дыхания; – о значении тембра; – о типах дыхания; – о роли зевка в формировании вокального звука; – о регистре и его значении; – различных манер пения; – о вибрато, его видах <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно формировать гласные в сочетании с согласными на центральном участке голоса; – петь «мягко»; – спокойно дышать, не поднимая плечи; – артикулировать скороговорки; – осознанно следить за чистотой интонирования; – в подвижных песнях делать быстрый вдох; – петь без сопровождения отдельные попевки, фразы из песни; – использовать элементы ритмики и движения под музыку; 	<p>(контрольный урок, академический зачет, защита проекта)</p> <p>Итоговый контроль (экзамен)</p>	<p>(работа голосом над распевками, слушание и анализ исполнительского мастерства, исполнение музыкальных произведений)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – о высокой позиции, как необходимом качестве для вокального звука; – основные принципы опоры дыхания; – о значении тембра; – о типах дыхания; – о роли зевка в формировании вокального звука; – о регистре и его значении; – различные манеры пения; – о вибрато, его видах <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно формировать гласные в сочетании с согласными на центральном участке голоса; – петь «мягко»; – спокойно дышать, не поднимая плечи; – артикулировать скороговорки; – осознанно следить за чистотой интонирования; – в подвижных песнях делать быстрый вдох; – петь без сопровождения отдельные попевки, фразы из песни; – использовать элементы ритмики и движения под музыку; 	
---	---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> – контролировать процесс певческим дыханием; – петь легким звуком без напряжения и зажимов; – осознанно повторять заданный звук; – петь на одном дыхании не очень длинные музыкальные фразы; – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – применять навыки работы с микрофоном; – пользоваться головным резонатором; – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и певцах; – чувствовать движение мелодии и кульминацию; – работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – певуче, пластично вести звук; – делать критическую оценку своему исполнению; – анализировать словесные тексты и их содержание; – работать над выразительностью 			<ul style="list-style-type: none"> – контролировать процесс певческим дыханием; – петь легким звуком без напряжения и зажимов; – осознанно повторять заданный звук; – петь на одном дыхании не очень длинные музыкальные фразы; – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – применять навыки работы с микрофоном; – пользоваться головным резонатором; – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и певцах; – чувствовать движение мелодии и кульминацию; – работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – певуче, пластично вести звук; – делать критическую оценку своему исполнению; – анализировать словесные тексты и их содержание; – работать над выразительностью 	
--	--	--	--	--

	<p>сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков; – различать на слух манеры пения; – выбирать способы звукоизвлечения; – сознательно и стабильно организовывать свое дыхание; – на слух определять недостатки своего тембра; – планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; – точно выражать свои мысли и употреблять вокальные термины; – использовать высокую певческую позицию; – пользоваться тембром голоса; – планировать этапы работы над домашним заданием; – оценивать свое исполнение <p>Владение навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мягкой и твердой атаки звука; – певческой установки; – активной артикуляции; 			<p>сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков; – различать на слух манеры пения; – выбирать способы звукоизвлечения; – сознательно и стабильно организовывать свое дыхание; – на слух определять недостатки своего тембра; – планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; – точно выражать свои мысли и употреблять вокальные термины; – использовать высокую певческую позицию; – пользоваться тембром голоса; – планировать этапы работы над домашним заданием; – оценивать свое исполнение <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мягкой и твердой атаки звука; – певческой установки; – активной артикуляции; 	
--	---	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> – работы с микрофоном; – мягкой и твердой атаки звука; – сценического мастерства; – формирования зевка; – плавного и гибкого звуковедения; – певческого дыхания, ощущения опоры; – сольфеджирования с движением руки; – ощущения высокой позиции; – анализа вокального репертуара; – выровненного звучания гласных по всему диапазону; – четкого произношения согласных; – сглаживания регистров; – осмысленного исполнения вокального произведения; – постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями; – опертого звука; – подвижностью голоса; – контроля за собственным исполнением; – подвижностью голоса 			<ul style="list-style-type: none"> – работы с микрофоном; – мягкой и твердой атаки звука; – сценического мастерства; – формирования зевка; – плавного и гибкого звуковедения; – певческого дыхания, ощущения опоры; – сольфеджирования с движением руки; – ощущения высокой позиции; – анализа вокального репертуара; – выровненного звучания гласных по всему диапазону; – четкого произношения согласных; – сглаживания регистров; – осмысленного исполнения вокального произведения; – постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями; – опертого звука; – подвижностью голоса; – контроля за собственным исполнением; – подвижностью голоса 	
Метапредметные: <ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать существующие и планировать 	Метод наблюдения, анкетирование,	Методы: словесные, наглядные,	Метапредметные: <ul style="list-style-type: none"> • умеет анализировать существующие и планировать 	Методические разработки, статьи, публикации по теме,

	<p>будущие образовательные результаты, выдвигать версии решения проблемы, ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи), составлять план решения проблемы (выполнения проекта; • умение определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и 	тестирование	практические , уровневая дифференциация	<p>будущие образовательные результаты, выдвигать версии решения проблемы, ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи), составлять план решения проблемы (выполнения проекта; • умеет определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и 	интернет источники, тесты
--	---	--------------	---	---	---------------------------

<p>оценки своей деятельности, оценивать свою деятельность, выявляя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности, предполагать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов, фиксировать и оценивать динамику собственных образовательных результатов; • умение наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего 			<p>оценки своей деятельности, оценивать свою деятельность, выявляя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности, предполагать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов, фиксировать и оценивать динамику собственных образовательных результатов; • умеет наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего
---	--	--	---

<p>успеха или неуспеха;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • умение обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • умение определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; • умение определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, представлять в устной или письменной форме план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) в диалоге. 			<p>успеха или неуспеха;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • умеет обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • умеет определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; • умеет определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, представлять в устной или письменной форме план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) в диалоге. 	
<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к 	<p>Метод наблюдения, анкетирование,</p>	<p>Методы: словесные, наглядные,</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к 	<p>Методические разработки, статьи, публикации по теме,</p>

<p>культуре, народов России и народов мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность и способность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; • сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду; • сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; • сформированность основ художественной культуры учащегося как части его духовной культуры; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; • сформированность активного 	<p>тестирование</p>	<p>практические , уровневая дифференциация</p>	<p>культуре, народов России и народов мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность и способность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; • сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду; • сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; • сформированность основ художественной культуры учащегося как части его духовной культуры; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; сформированность активного 	<p>интернет источники, тесты</p>
--	---------------------	--	--	----------------------------------

	отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.			отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности	
Продвинутый	<p>Предметные: Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальных музыкальных терминов; – строения голосового аппарата; – правил постановки корпуса при пении; – правил гигиены голосового аппарата; – выразительных средств музыки; – роли дикции в исполнительской деятельности; – динамических оттенков; – форм произведения (куплетная, простая двух-, трехчастная, сложная двухчастная); – об интервалах и «скачках»; – о высокой позиции, как необходимом качестве для вокального звука; – основных принципов опоры дыхания; – о значении тембра; – о типах дыхания; – о роли зевка в формировании 	<p>Первичный контроль (прослушивание, беседа, тестирование, анкетирование) Текущий контроль (устный опрос, беседа, наблюдение, тестирование, контрольный урок, практическая работа, составление памятки, самостоятельная работа) Промежуточный контроль (контрольный урок, академический зачет, защита проекта) Итоговый</p>	<ul style="list-style-type: none"> - словесные (объяснение, беседа, лекция, диспут) - наглядно-слуховые (показ с демонстрацией вокальных приемов, наблюдение, прослушивание (просмотр) видео(аудио) записей) - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений, поощрение); - практические (работа голосом над распевами, слушание и анализ исполнительского мастерства, исполнение 	<p>Предметные: Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальные музыкальные термины; – строение голосового аппарата; – правила постановки корпуса при пении; – правила гигиены голосового аппарата; – выразительные средства музыки; – роль дикции в исполнительской деятельности; – динамические оттенки; – формы произведения (куплетная, простая двух-, трехчастная, сложная двухчастная); – об интервалах и «скачках»; – о высокой позиции, как необходимом качестве для вокального звука; – основных принципов опоры дыхания; – о значении тембра; – о типах дыхания; 	<p>Методические разработки, учебные пособия, тесты, интернет-источники, презентации по темам. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с помощью педагога), репродуктивном (самостоятельно) и творческом</p>

	<p>вокального звука;</p> <ul style="list-style-type: none"> – о регистре и его значении; – различных манер пения; – о вибрато, его видах <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно контролировать певческое дыхание; – без ошибок артикулировать скороговорки; – осознанно следить за чистотой интонирования; – в подвижных песнях делать быстрый вдох; – петь без сопровождения (a-capella); – певчески формировать гласные в сочетании с согласными; – петь легким звуком без напряжения и зажимов; – осознанно повторять заданные звуки; – исполнять произведения грамотно, выразительно; – свободно пользоваться головным резонатором; – свободно ориентироваться в поиске, отборе и использовании необходимой информации в области вокального исполнительства; 	<p>контроль (экзамен)</p>	<p>музыкальных произведений)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – о роли зевка в формировании вокального звука; – о регистре и его значении; – различные манеры пения; – о вибрато, его видах <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно контролировать певческое дыхание; – без ошибок артикулировать скороговорки; – осознанно следить за чистотой интонирования; – в подвижных песнях делать быстрый вдох; – петь без сопровождения (a-capella); – певчески формировать гласные в сочетании с согласными; – петь легким звуком без напряжения и зажимов; – осознанно повторять заданные звуки; – исполнять произведения грамотно, выразительно; – свободно пользоваться головным резонатором; – свободно ориентироваться в поиске, отборе и использовании необходимой информации в области вокального 	
--	--	---------------------------	----------------------------------	---	--

<ul style="list-style-type: none"> – работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – певуче, пластично вести звук; – вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества; – делать критическую оценку своему исполнению; – петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы; – анализировать словесные тексты и их содержание; – работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движения; – ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков; – самостоятельно создавать художественный образ: выражать чувства и уметь управлять ими; – различать на слух манеры пения; – выбирать наиболее эффективные способы звукоизвлечения; – характеризовать выступления 			<p>исполнительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – певуче, пластично вести звук; – вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества; – делать критическую оценку своему исполнению; – петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы; – анализировать словесные тексты и их содержание; – работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движения; – ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков; – самостоятельно создавать художественный образ: выражать чувства и уметь управлять ими; – различать на слух манеры пения; – выбирать наиболее эффективные способы звукоизвлечения; 	
---	--	--	--	--

	<p>великих вокалистов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять элементарные простудные заболевания и оказывать первую медицинскую помощь; – сознательно и стабильно организовывать свое дыхание; – на слух определять недостатки своего тембра; – планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; – самостоятельно работать над техническими приемами; – свободно выражать свои мысли и точно употреблять вокальные термины; – использовать высокую певческую позицию; – устанавливать причины болезни своего голосового аппарата; – самостоятельно анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; – самостоятельно планировать этапы работы над домашним заданием; – самостоятельно анализировать 			<ul style="list-style-type: none"> – характеризовать выступления великих вокалистов; – определять элементарные простудные заболевания и оказывать первую медицинскую помощь; – сознательно и стабильно организовывать свое дыхание; – на слух определять недостатки своего тембра; – планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; – самостоятельно работать над техническими приемами; – свободно выражать свои мысли и точно употреблять вокальные термины; – использовать высокую певческую позицию; – устанавливать причины болезни своего голосового аппарата; – самостоятельно анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; – самостоятельно планировать этапы работы над домашним заданием; 	
--	---	--	--	---	--

<p>свое исполнение; – филировать звук</p> <p>Владение навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – активной артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; – формирования зевка; – певческой установки; – чистого интонирования; – работы с микрофоном; – сценического мастерства; – плавного и гибкого звуковедения; – крепкого певческого дыхания; – психологической подготовки к концертному выступлению; – сольфеджирования с движением руки; – ощущения высокой позиции; – анализа вокального репертуара; – сглаживания регистров; – ровного звучания голоса на всем диапазоне; – четкой дикции; – сглаживания переходных нот; – постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями; – подвижностью голоса; – основы кантилены 			<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно анализировать свое исполнение; – филировать звук <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – активной артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; – формирования зевка; – певческой установки; – чистого интонирования; – работы с микрофоном; – сценического мастерства; – плавного и гибкого звуковедения; – крепкого певческого дыхания; – психологической подготовки к концертному выступлению; – сольфеджирования с движением руки; – ощущения высокой позиции; – анализа вокального репертуара; – сглаживания регистров; – ровного звучания голоса на всем диапазоне; – четкой дикции; – сглаживания переходных нот; – постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями; – подвижностью голоса; 	
---	--	--	---	--

				основы кантилены	
	Метапредметные: <ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты, идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему, выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат, самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • умение самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи 	Метод наблюдения, анкетирование, тестирование	Методы: словесные, наглядные, практические , уровневая дифференциация	Метапредметные: <ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты, идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему, выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат, самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • умение самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи 	Методические разработки, статьи, публикации по теме, интернет источники, тесты

	<p>и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения, планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата, находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • умение самостоятельно определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи, свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным 			<p>и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения, планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата, находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • умение самостоятельно определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи, свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным 	
--	--	--	--	--	--

<p>и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности, фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха, ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; • умение выделять общие признаки двух или нескольких предметов или явлений и 			<p>и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности, фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха, ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; • умение выделять общие признаки двух или нескольких предметов или явлений и 	
--	--	--	--	--

<p>объяснять их сходство и отличия, объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение обозначать своим символом или знаком предмет и/или явление, определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • умение определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью; 			<p>объяснять их сходство и отличия, объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение обозначать своим символом или знаком предмет и/или явление, определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • умение определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью;
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • умение определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. Д.), представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога. 			<p>умение определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. Д.), представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога.</p>	
	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира; • готовность и способность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных 	<p>Метод наблюдения, анкетирование, тестирование</p>	<p>Методы: словесные, наглядные, практические , уровневая дифференциация</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно, уважительно и доброжелательно относится к культуре народов России и народов мира; • готов и способен к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • готов и способен к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных 	<p>Методические разработки, статьи, публикации по теме, интернет источники, тесты</p>

<p>предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; • сформированность ответственного и творческого отношения к обучению, уважительного отношения к труду; • сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира; • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; • готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • сформированность основ художественной культуры учащегося как части его духовной культуры, как особого 			<p>предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знает нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России; • сформировано ответственное и творческое отношение к обучению, уважительное отношение к труду; • сформировано целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее культурное, духовное многообразие современного мира; • осознанно, уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его культуре; • готов и способен вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • сформированы основы художественной культуры учащегося как части его духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; • способен к эмоционально-ценностному освоению мира,
---	--	--	--

	<p>способа познания жизни и средства организации общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; • потребность в общении с художественными произведениями; • сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. 			<p>самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформирована потребность в общении с художественными произведениями; • сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. 	
--	---	--	--	---	--

Содержание Программы

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Вокальное исполнительство» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 класс

Ознакомление с элементарными знаниями в области вокального исполнительства, строения голосового аппарата, выразительными средствами музыки, общими музыкальными терминами, певческой установкой, атакой звука, работой артикуляционного аппарата. Упражнения на постановку голосового аппарата, работа над произведениями.

За год учащийся должен ознакомиться и разучить 8-10 произведений, и в конце учебного года сдать академический зачет. Результат фиксируется в виде «зачет» или «не зачет» без отметки.

Зачетные требования:

Учащиеся должны исполнить три произведения:

- две песни с аккомпанементом;
- одна песня под фонограмму.

2 класс

Продолжение работы над постановкой голосового аппарата. Работа над вокальными упражнениями и исполнением вокальных произведений. Ознакомление с формой вокальных произведений, элементарными представлениями о полетности звука и резонаторах, об интервалах и «скачках».

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, контрольных уроков, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен ознакомиться и выучить 10-12 произведений, и в конце каждого полугодия сдать дифференцированный зачет.

Зачетные требования:

I полугодие: два разнохарактерных произведения:

- одна песня с аккомпанементом;
- одна песня под фонограмму.

II полугодие: три произведения:

- две песни с аккомпанементом;
- одна песня под фонограмму.

3 класс

Продолжение работы над постановкой голосового аппарата. Работа над вокальными упражнениями и исполнением вокальных произведений. Формирование осознанного контроля за собственным вокальным исполнением, процессом певческого дыхания и образования вокальных гласных.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, контрольных уроков, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен ознакомиться и выучить 10-12 произведений, и в конце каждого полугодия сдать дифференцированный зачет.

Зачетные требования:

I полугодие: три произведения:

- две песни с аккомпанементом;
- одна песня под фонограмму.

II полугодие: три произведения:

- две песни с аккомпанементом;
- одна песня под фонограмму.

4 класс

Продолжение работы над постановкой голосового аппарата. Работа над вокальными упражнениями и исполнением вокальных произведений. Формирование осознанного контроля за собственным вокальным исполнением, процессом певческого дыхания и образования вокальных гласных. Формирование знаний о принципах опоры звука и типах дыхания, тембре вокального голоса, регистрах.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, контрольных уроков, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен ознакомиться и выучить 10-12 произведений, и в конце каждого полугодия сдать дифференцированный зачет.

Зачетные требования:

I полугодие: три произведения:

- две песни с аккомпанементом;
- одна песня под фонограмму.

II полугодие: три произведения:

- две песни с аккомпанементом;
- одна песня под фонограмму.

5 класс

Продолжение работы над совершенствованием голосового аппарата. Работа над вокальными упражнениями и исполнением вокальных произведений. Формирование осознанного контроля за собственным вокальным исполнением. Ознакомление с кантиленой в звуковедении, вибрато, с различными манерами пения, тембром голоса.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, контрольных уроков, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен ознакомиться и выучить 10-12 произведений, и в конце каждого полугодия сдать дифференцированный зачет.

Зачетные требования:

I полугодие: три произведения:

- классика;
- народная песня;
- эстрадная песня.

II полугодие: три произведения:

- классика;
- народная песня;
- эстрадная песня.

6 класс

Продолжение работы над совершенствованием голосового аппарата. Работа над вокальными упражнениями и исполнением вокальных произведений. Формирование осознанного контроля за собственным вокальным исполнением. Расширение знаний о великих вокалистах (русских и зарубежных), об акустических свойствах певческого голоса.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, контрольных уроков, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен ознакомиться и выучить 10-12 произведений, и в конце каждого полугодия сдать дифференцированный зачет.

Зачетные требования:

I полугодие: три произведения:

- классика;
- народная песня;
- эстрадная песня.

II полугодие: три произведения:

- классика;
- народная песня;
- эстрадная песня.

7 класс

Продолжение работы над совершенствованием голосового аппарата. Работа над вокальными упражнениями, исполнением вокальных произведений. Формирование осознанного контроля за собственным вокальным исполнением. Закрепление всех теоретических и практических исполнительских возможностей голосового аппарата. Подготовка выпускной программы к экзамену.

По завершении освоения полного курса Программы сдается выпускной экзамен.

Экзаменационные требования:

Выпускная программа: четыре произведения:

- классика;
- народная песня;

- эстрадная песня (может быть заменена на любое произведение под аккомпанемент);
- произведение по выбору.

Примечание: эстрадная песня не зависимо от года обучения может быть заменена на любое произведение под аккомпанемент.

Содержание учебного плана первого класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	стартовый базовый продвинутый	- роль и место музыкального и вокального искусства; - инструктаж по технике безопасности	- знакомство учащегося с новым учебным предметом, педагогам, школой, расписанием занятий, программой обучения; - проверка музыкальных способностей и состояния голосового аппарата; - определение уровня музыкальных способностей у новых воспитанников
2	Вокальные упражнения. Распевание и его значение	стартовый базовый продвинутый	- значение и функции вокальных упражнений	- пение вокальных упражнений
3	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	стартовый	- знакомство с новыми произведениями, авторами текста, музыки, эпохой создания произведения; - анализ педагогом содержания произведения, его характера и особенностей исполнения	- знакомство с новыми произведениями (в исполнении педагога или прослушивания записей); - ритмическая работа (похлопывание ритмического рисунка); - определение педагогом технически сложных мест в произведениях
		базовый	- знакомство с новыми произведениями, авторами текста, музыки, эпохой создания произведения; - анализ с помощью педагога содержания произведения, его характера и особенностей исполнения	- знакомство с новыми произведениями (в исполнении педагога или прослушивания записей); - ритмическая работа (похлопывание ритмического рисунка); - определение с помощью педагога технически сложных мест в произведениях
		продвинутый	- знакомство с новыми	- знакомство с новыми

			произведениями, авторами текста, музыки, эпохой создания произведения; - анализ учащимся по образцу педагога или заданному алгоритму содержания произведения, его характера и особенностей исполнения	произведениями (в исполнении педагога или прослушания записей; - ритмическая работа (похлопывание ритмического рисунка); - определение учащимися технически сложных мест в произведениях
4	Разучивание нового репертуара	стартовый	- анализ педагогом содержания текста; - определение фразировки, динамических оттенков; - создание художественного образа	- многократное повторение с помощью педагога песенного материала для запоминания текста, мелодии
		базовый	- анализ с помощью педагога содержания текста; - определение фразировки, динамических оттенков; - создание художественного образа	- многократное повторение под контролем педагога песенного материала для запоминания текста, мелодии с учетом разбора по фразам
		продвинутый	- анализ учащимся по образцу педагога или заданному алгоритму содержания текста; - определение фразировки, динамических оттенков; - создание художественного образа	- многократное повторение учащимся по заданному образцу педагога песенного материала для запоминания текста, мелодии с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии
5	Вокально-интонационная работа над произведениями и	стартовый	- объяснение о понятии интонация, интервалы, «скачки»; - объяснение о значении слухового контроля над интонированием	- совместное пропевание скачков педагога и учащегося; - мысленное пропевание мелодии учащимся
		базовый	- объяснение о понятии интонация, интервалы, «скачки»; - объяснение о значении слухового контроля над интонированием	- пропевание скачков с помощью педагога; - мысленное пропевание мелодии учащимся; - работа над чистотой интонации в сопровождении инструмента
		продвинутый	- объяснение о понятии интонация, интервалы, «скачки»;	- пропевание скачков; - транспонирование мелодии с помощью

			- объяснение о значении слухового контроля над интонированием	педагога; - мысленное пропевание мелодии; - работа над чистотой интонации без сопровождения музыкального инструмента
6	Певческая установка	стартовый	- объяснение о понятии «певческая установка»; - объяснение о правильном положении корпуса, головы, мимики лица, рук и ног поющего; - объяснение необходимости постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы	- вокальные упражнения, направленные на правильную постановку корпуса, осанки; - выработка правильной мимики и артикуляции; - контроль за певческой установкой во время упражнений, произведений
		базовый	- объяснение о понятии «певческая установка»; - нахождение с помощью педагога правильного положения корпуса, головы, мимики лица, рук и ног поющего; объяснение необходимости постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы	- вокальные упражнения, направленные на правильную постановку корпуса, осанки; - выработка правильной мимики и артикуляции; - контроль с помощью педагога за певческой установкой во время упражнений, произведений; - пение с использованием пластических движений (в положении «сидя» и «стоя»)
		продвинутый	- объяснение понятия «певческая установка»; - нахождение правильного положения корпуса, головы, мимики лица, рук и ног поющего; - объяснение необходимости постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы;	- вокальные упражнения, направленные на правильную постановку корпуса, осанки; - выработка правильной мимики и артикуляции; - контроль учащимся за певческой установкой во время упражнений, произведений; - пение с использованием пластических движений (в положении «сидя» и «стоя»)

			- нахождение учащимся взаимосвязи между певческой установкой и качеством звука	
7	Строение голосового аппарата	стартовый	- объяснение о строении голосового аппарата (гортань, голосовые складки, трахея, бронхи, ротовая и носовая полости, твёрдое и мягкое нёбо с маленьким язычком)	- элементарный разбор схемы строения голосового аппарата; - визуальный контроль за органами голосообразования во время пения и речи; - рассмотрения ротовой полости перед зеркалом
		базовый	- разбор строения голосового аппарата с помощью педагога (гортань, голосовые складки, трахея, бронхи, ротовая и носовая полости, твёрдое и мягкое нёбо с маленьким язычком)	
		продвинутый	- разбор строения голосового аппарата с помощью педагога (гортань, голосовые складки, трахея, бронхи, ротовая и носовая полости, твёрдое и мягкое нёбо с маленьким язычком); - значение гортани, голосовых складок, ротовой и носовой полости для формирования профессионального звука	
8	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	стартовый базовый	- объяснение о мерах предосторожности по охране голоса (рацион питания, режим работы голосового аппарата); - влияние погодных условий на состояние голосового аппарата	- дозированные вокальные упражнения
		продвинутый	- объяснение о мерах предосторожности по охране голоса (рацион питания, режим работы голосового аппарата); - определение видов	

			простудных заболеваний; - влияние погодных условий на состояние голосового аппарата	
9	Дикция и артикуляция в пении	стартовый	- объяснение о дикции и артикуляции, их значении в пении; - способы устранения дикционных недостатков (при необходимости – консультация логопеда); - объяснение об основных правилах вокальной речи (гласные и согласные в пении)	- закрепление навыка правильного открытия рта; - артикуляционная гимнастика; - упражнения для расслабления мышц рта; - визуальный контроль работы артикуляционного аппарата; - вокальные упражнения, направленные на поддержание правильной позиции;
		базовый	- объяснение о дикции и артикуляции, их значении в пении; - способы устранения дикционных недостатков (при необходимости – консультация логопеда); - объяснение об основных правилах вокальной речи (гласные и согласные в пении); - определение с помощью педагога значения положения языка и челюсти при пении, раскрытие рта	- формирование гласных и согласных звуков в упражнениях, распевках, произведениях
		продвинутый	- объяснение о дикции и артикуляции, их значении в пении; - способы устранения дикционных недостатков (при необходимости – консультация логопеда); - объяснение об основных правилах вокальной речи (гласные и согласные в пении); - определение значения положения языка и челюсти при пении, раскрытие рта;	- закрепление навыка правильного открытия рта; - артикуляционная гимнастика; - визуальный контроль работы артикуляционного аппарата; - вокальные упражнения, направленные на поддержание правильной позиции; - формирование гласных и согласных звуков в упражнениях, распевках, произведениях;

			<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о взаимосвязи дикции и динамики в развитии музыкальной фразы 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом; - приемы утрирования согласных
10	Певческое дыхание	стартовый базовый	<ul style="list-style-type: none"> - взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата; - анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни; - дыхание при певческом звукообразовании; - типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); - организация певческого выдоха; 	<ul style="list-style-type: none"> - визуальные наблюдения за дыханием; - распределение дыхания по фразам; - упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох; - упражнения на формирование дыхания (на стаккато); - упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - особенности диафрагмального дыхания 	<ul style="list-style-type: none"> - визуальные наблюдения за дыханием; - распределение дыхания по фразам; - упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох; - упражнения на формирование дыхания (на стаккато); - пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами
11	Работа над выразительными средствами музыки	стартовый базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение определения выразительные средства музыки (ВСМ); - виды средств музыкальной выразительности: штрихи, динамика, ритм, темп, фразировка; - роль средств музыкальной выразительности в раскрытии образа исполняемого; - объяснение определения динамики; 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ ВСМ в произведениях; - работа над ВСМ в упражнениях, распевках, произведениях; - анализ динамики в произведениях; - работа над динамическими оттенками в упражнениях, распевках, произведениях; - упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении mezzo piano, piano;

			<ul style="list-style-type: none"> - виды динамических оттенков – crescendo, diminuendo, p, f; - объяснение определения фразировка; - взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы; - роль фразировки в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - объяснение определения штрихи; - виды штрихов и их значение (legato, staccato, marcato, non legato); - роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - объяснение определения штрихи; - виды штрихов и их значение (legato, staccato, marcato, non legato); - роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - распределение дыхания по фразам; - распределение силы звука динамических оттенков (громко, тихо, постепенно усиливая, постепенно затихая); - определение границ фраз, характер звука, дыхания, кульминации; - анализ штрихов в исполняемых произведениях; - вокальные упражнения на разные виды штрихов; - работа над штрихами в упражнениях, распевках, произведениях
12	Работа с микрофоном и фонограммой	стартовый базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - микрофон и его функции; - правила эксплуатации микрофона 	- работа с микрофоном
13	Слушание вокальной музыки	стартовый базовый продвинутый	- значения слушания вокальной музыки в формировании правильного звукообразования	<ul style="list-style-type: none"> - посещение концертов; - прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра; - обсуждение, анализ, обмен впечатлениями после прослушивания концертов, аудио – видеозаписей

14	Сценическое мастерство	стартовый базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - художественный образ и его создание; - сценическое движение как необходимый элемент создания художественного образа; - поведение на сцене; - причины сценического волнения и способы преодоления 	<ul style="list-style-type: none"> - работа над максимальным сохранением певческой установки при хореографических движениях; - отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями; - исполнение произведения на том же уровне динамики и с той же физической нагрузкой, которую потребует предстоящее публичное исполнение; - осознанная работа над сложными местами произведений (доведение до автоматизма); - формирование эмоционально-положительного настроения; - формирование чувства ответственности за свое выступление; - беседы о тактике сценического поведения
15	Закрепление пройденного материала	стартовый базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - повторение и закрепление как необходимый процесс; - повторение теоретических знаний по пройденным темам 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление пройденного материала, совершенствование вокальных навыков; - осознанная работа над сложными местами произведения, доведение до автоматизма
16	Подведение итогов, работа над ошибками	стартовый базовый	- оценка и анализ вокального исполнения ученика как необходимый процесс для дальнейшего развития	<ul style="list-style-type: none"> - подбор нового репертуара; - анализ результатов выступлений, выявление ошибок и способов их устранения
		продвинутый	- самостоятельная оценка и анализ учащимся вокального исполнения как необходимый процесс для дальнейшего развития	

Примерный репертуарный список произведений для первого класса

Стартовый уровень

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Агафонников В. Без труда не проживешь
Батыр-Булгарий Л. Туган илебез, Хэерле иртэ
Грибунова И. Прощальная
Крылатов Е. Не волнуйтесь по напрасну, Ласточка
Кравченко Б. Вот какие башмачки
Кудряшев А. Лето
Львов – Компанеец Д. Рак-отшельник
Музафаров М. Кирэк сабын кисэрге
Стемпневский А. От калитки до порожка
Струве Г. Пестрый колпачок
Шаинский В. «Облака», «Улыбка», «Момонтенок»

Народные песни:

Во поле береза стояла (р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)
Добрый мельник (литов. Н.п. обр. Шипулина В.)
Колыбельная (ла.н.п. обр. Власова В.)
Песня ковбоя (амер. Н.п. обр. Сигмейстера Э.)

Базовый уровень

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Агафонников В. Без труда не проживешь
Ахиярова Р. Татарстан – уз илебез
Батыр-Булгарий Л. Туган илебез, Хэерле иртэ
Грибунова И. Прощальная
Крылатов Е. Не волнуйтесь по напрасну, Ласточка
Кравченко Б. Вот какие башмачки
Кудряшев А. Лето
Львов – Компанеец Д. Рак-отшельник
Лядов А. Колыбельная
Музафаров М. Кирэк сабын кисэрге
Попатенко Т. Скворушка
Стемпневский А. От калитки до порожка
Струве Г. Пестрый колпачок

Народные песни:

Во поле береза стояла (р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)
Добрый мельник (литов. Н.п. обр. Шипулина В.)
Колыбельная (ла.н.п. обр. Власова В.)
Не летай, соловей (р.н.п. обр. Егорова А.)
Песня ковбоя (амер. Н.п. обр. Сигмейстера Э.)

Продвинутый уровень

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Ахиярова Р. Татарстан – уз илебез
 Батыр-Булгарий Л. Туган илебез, Хэерле иртэ
 Грибунова И. Прощальная
 Калининков Вик. Киска
 Крылатов Е. Не волнуйтесь по напрасну, Ласточка
 Львов – Компанеец Д. Рак-отшельник
 Лядов А. Колыбельная
 Младек В. Рак
 Музафаров М.
 Кирэк сабын кисэрге
 Попатенко Т. Скворушка
 Стемпневский А. От калитки до порожка
 Струве Г. Пестрый колпачок
 Шуберт Ф. Колыбельная

Народные песни:

Во поле береза стояла (р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)
 Добрый мельник (литов. Н.п. обр. Шипулина В.)
 Колыбельная (ла.н.п. обр. Власова В.)
 Не летай, соловей (р.н.п. обр. Егорова А.)
 Песня ковбоя (амер. Н.п. обр. Сигмейстера Э.)
 У меня ль во садочке (р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)

Содержание учебного плана второго класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	стартовый базовый продвинутый	- роль и место музыкального и вокального искусства; - инструктаж по технике безопасности	- знакомство учащегося с расписанием занятий; - проверка состояния голосового аппарата; - вокальные упражнения
2	Вокальные упражнения. Распевание и его значение	стартовый базовый продвинутый	- значение и функции вокальных упражнений	- различные вокальные упражнения
3	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	стартовый	- знакомство с новыми произведениями, авторами текста, музыки, эпохой создания произведения; - анализ педагогом содержания произведения, его характера и особенностей исполнения;	- знакомство с новыми произведениями (исполнение педагогом или прослушания записей); - ритмическая работа (похлопывание ритмического рисунка); - определение технически сложных мест; - чтение с листа;
		базовый	- знакомство с новыми	- знакомство с новыми

			произведениями, авторами текста, музыки, эпохой создания произведения; - анализ с помощью педагога содержания произведения, его характера и особенностей исполнения;	произведениями (исполнение педагогом или прослушивания записей); - ритмическая работа (похлопывание ритмического рисунка); - определение технически сложных мест; - сольфеджирование с тактированием как метод развития музыкального мышления; - чтение с листа;
		продвинутый	- знакомство с новыми произведениями, авторами текста, музыки, эпохой создания произведения; - анализ учащимся по образцу педагога или заданному алгоритму содержания произведения, его характера и особенностей исполнения	
4	Разучивание нового репертуара	стартовый	- анализ педагогом содержания текста; - определение педагогом фразировки, динамических оттенков; - создание педагогом художественного образа	- многократное повторение с помощью педагога песенного материала для запоминания текста, мелодии
		базовый	- анализ с помощью педагога содержания текста; - определение с помощью педагога фразировки, динамических оттенков; - создание с помощью педагога художественного образа	- многократное повторение под контролем педагога песенного материала для запоминания текста, мелодии с учетом разбора по фразам
		продвинутый	- анализ учащимся по образцу педагога или заданному алгоритму содержания текста; - определение педагогом фразировки, динамических оттенков; - создание педагогом художественного образа	- многократное повторение учащимся по заданному образцу педагога песенного материала для запоминания текста, мелодии с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии

5	Вокально-интонационная работа над произведениями	стартовый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о понятии интонация, интервалы, «скачки»; - объяснение о значении слухового контроля над интонированием; - объяснение понятия «сольфеджирование»; 	<ul style="list-style-type: none"> - совместное пропевание скачков педагога и учащегося; - показ педагогам транспонирования мелодии; - мысленное пропевание мелодии учащимся; - сольфеджирование;
		базовый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о понятии интонация, интервалы, «скачки»; - объяснение о значении слухового контроля над интонированием; - объяснение понятия «сольфеджирование»; 	<ul style="list-style-type: none"> - пропевание скачков с помощью педагога; - транспонирование мелодии с помощью педагога; - мысленное пропевание мелодии учащимся; - работа над чистотой интонации в сопровождении инструмента; - сольфеджирование;
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о понятии интонация, интервалы, «скачки»; - объяснение о значении слухового контроля над интонированием; - объяснение понятия «сольфеджирование»; 	<ul style="list-style-type: none"> - пропевание скачков; - транспонирование мелодии с помощью педагога; - мысленное пропевание мелодии; - работа над чистотой интонации без сопровождения музыкального инструмента; - сольфеджирование;
6	Певческая установка	стартовый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о понятии «певческая установка»; - объяснение о правильном положении корпуса, головы, мимики лица, рук и ног поющего; - объяснение о необходимости постоянного внутреннего (со стороны учащегося) и визуального контроля за положением корпуса и головы 	<ul style="list-style-type: none"> - выработка правильной мимики и артикуляции; - певческая установка и постоянный контроль за ней; - пение с использованием пластических движений (в положении «сидя» и «стоя») - вокальные упражнения, направленные на правильную постановку корпуса, осанки; - выработка правильной мимики и артикуляции; - контроль за певческой установкой во время упражнений, произведений; - пение с использованием пластических движений (в

				положении «сидя» и «стоя»)
		базовый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о понятии «певческая установка»; - нахождение с помощью педагога правильного положения корпуса, головы, мимики лица, рук и ног поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов; - объяснение о необходимости постоянного внутреннего (со стороны учащегося) и визуального контроля за положением корпуса и головы 	<ul style="list-style-type: none"> - вокальные упражнения, направленные на правильную постановку корпуса, осанки; - выработка правильной мимики и артикуляции; - контроль с помощью педагога за певческой установкой во время упражнений, произведений

		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о понятии «певческая установка»; - нахождение правильного положения корпуса, головы, мимики лица, рук и ног поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов; - объяснение о необходимости постоянного внутреннего (со стороны учащегося) и визуального контроля за положением корпуса и головы; - нахождение учащимся взаимосвязи между певческой установкой и качеством звука 	<ul style="list-style-type: none"> - вокальные упражнения, направленные на правильную постановку корпуса, осанки; - выработка правильной мимики и артикуляции; - контроль учащимся за певческой установкой во время упражнений, исполнении произведений; - пение с использованием пластических движений (в положении «сидя» и «стоя», «в перемещении в пространстве»)
7	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	стартовый базовый	<ul style="list-style-type: none"> - нарушения правил охраны детского голоса; - виды простудных заболеваний, их влияние на голосовые связки; - меры предосторожности по охране голоса (рацион питания, режим работы голосового аппарата); - влияние погодных условий на состояние голосового аппарата 	- дозированные вокальные упражнения
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о мерах предосторожности по охране голоса (рацион питания, режим работы голосового аппарата); - определение видов простудных заболеваний; - влияние погодных условий на состояние голосового аппарата 	- составление памятки о гигиене голоса

8	Дикция и артикуляция в пении	стартовый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о дикции и артикуляции, их значении в пении; - способы устранения дикционных недостатков (при необходимости – консультация логопеда); - объяснение об основных правилах вокальной речи (гласные и согласные в пении) 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление навыка правильного открытия рта; - артикуляционная гимнастика; - упражнения для расслабления мышц рта; - визуальный контроль работы артикуляционного аппарата; - вокальные упражнения, направленные на поддержание правильной позиции; - формирование гласных и согласных звуков в упражнениях, распевках, произведениях; - приемы утрирования согласных
		базовый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о дикции и артикуляции, их значении в пении; - способы устранения дикционных недостатков (при необходимости – консультация логопеда); - объяснение об основных правилах вокальной речи (гласные и согласные в пении); - определение значения положения языка и челюсти при пении, раскрытие рта 	
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о дикции и артикуляции, их значении в пении; - способы устранения дикционных недостатков (при необходимости – консультация логопеда); - объяснение об основных правилах вокальной речи (гласные и согласные в пении); - определение значения положения языка и челюсти при пении, раскрытие рта; - объяснение о взаимосвязи дикции и динамики в развитии музыкальной фразы 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление навыка правильного открытия рта; - артикуляционная гимнастика; - визуальный контроль работы артикуляционного аппарата; - вокальные упражнения, направленные на поддержание правильной позиции; - формирование гласных и согласных звуков в упражнениях, распевках, произведениях; - формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом; - приемы утрирования согласных;

				- гласные и приемы их акустической подмены
9	Певческое дыхание	стартовый базовый	- взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата; - анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни; - дыхание при певческом звукообразовании; - типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); - организация певческого	- визуальные наблюдения за дыханием; - распределение дыхания по фразам; - упражнения на взятие дыхания на «зевке», задержку и плавный выдох; - упражнения на формирование дыхания (на стаккато); - упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания
		продвинутый	выдоха; - особенности диафрагмального дыхания	- визуальные наблюдения за дыханием; - распределение дыхания по фразам; - упражнения на взятие дыхания на «зевке», задержку и плавный выдох; - упражнения на формирование дыхания (на стаккато); - пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами
10	Работа над выразительными средствами музыки	стартовый базовый продвинутый	- объяснение определения выразительные средства музыки (ВСМ); - виды средств музыкальной выразительности: штрихи, динамика, ритм, темп, фразировка; - роль средств музыкальной выразительности в раскрытии смысла, основной идеи произведения	- анализ ВСМ в произведениях; - работа над ВСМ в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях

11	Пение как один из видов мышечного движения	стартовый базовый продвинутый	- вработываемость; - значение распевания; - переутомление его предупреждение	- визуальный контроль над мышцами шей и лица; - систематические упражнения, вырабатывающие ту или иную технику пения
12	Слушание вокальной музыки	стартовый базовый продвинутый	- формирование правильного звуковосприятия	- посещение концертов; - прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра; - обсуждение, анализ, обмен впечатлениями после прослушивания концертов, аудио – видеозаписей
13	Работа с микрофоном и фонограммой	стартовый базовый продвинутый	- микрофон и его функции; - правила эксплуатации микрофона; - правила эксплуатации звуконосителя USB	- работа с микрофоном; - работа со звуконосителями USB
14	Сценическое мастерство	стартовый базовый продвинутый	- художественный образ и его создание; - связь различных видов сценического движения с задачами вокального исполнения; - поведение на сцене; - причины сценического волнения и способы преодоления	- работа над максимальным сохранением певческой установки при хореографических движениях в различных темпах; - отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями; - исполнение произведения на том же уровне динамики и с той же физической нагрузкой, которую потребует предстоящее публичное исполнение; - осознанная работа над сложными местами произведения, доведение до автоматизма; - формирование эмоционально-положительного настроения; - формирование чувства ответственности исполнителя за свое

				выступление; - беседы о тактике сценического поведения
15	Закрепление пройденного материала	стартовый базовый продвинутый	- повторение и закрепление как необходимый процесс; - повторение теоретических знаний по пройденным темам	- закрепление пройденного материала, совершенствование вокальных навыков; - осознанная работа над сложными местами произведения (доведение до автоматизма)
16	Подведение итогов, работа над ошибками	стартовый	- с помощью педагога оценка и анализ собственного исполнения	- подбор нового репертуара; - анализ результатов выступлений, выявление ошибок и способов их устранения
		базовый продвинутый	- самостоятельная оценка и анализ учащимся вокального исполнения как необходимый процесс для дальнейшего развития	

Примерный репертуарный список произведений для второго класса

Стартовый уровень

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Бойко Р. Сны, Речная прохлада
 Вахрушева С. Солнечная капель
 Владимировец А. Вот не везет!
 Гайдн Й. К дружбе
 Моцарт В. Рассказать ли в тишине
 Парцхаладзе М. Мама
 Рубец А. Пчелка
 Флист Б. Колыбельная
 Танеев С. Колыбельная
 Тугаринова Ю. Песенка про лень

Народные песни:

Анчо, Анчо (чешс. Н.п. обр. Вейса К.)
 Заиграй моя волынка (р.н.п. обр. Балакирева М.)
 Как ходил, гулял Ванюша (р.н.п. обр. Чернова Ю.)
 Фермер (амер.н.п. обр. Сигмейстера Э.)

Ходила младешенька (р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)
Так же как и ты (япон.н.п.)

Базовый уровень

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Бетховен Л. Волшебный цветок
Бойко Р. Сны, Речная прохлада
Вахрушева С. Солнечная капель
Владимировец А. Вот не везет!
Гайдн Й. К дружбе
Моцарт В. Рассказать ли в тишине
Парцхаладзе М. Мама
Паулс Р. Мальчик сверчок
Рубец А. Пчелка
Сайдашев С. Зэнгер кул
Флист Б. Колыбельная
Танеев С. Колыбельная
Тугаринова Ю. Песенка про лень
Шаинский В. «Облака», «Улыбка», «Момонтенок»

Народные песни:

Анчо, Анчо (чешс. Н.п. обр. Вейса К.)
Заиграй моя волынка (р.н.п. обр. Балакирева М.)
Как ходил, гулят Ванюша (р.н.п. обр. Чернова Ю.)
Неман мой, Неман (лит.н.п. обр. Петраускаса М.)
Фермер (амер.н.п. обр. Сигмейстера Э.)
Ходила младешенька (р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)
Так же как и ты (япон.н.п.)
У меня ль во садочке (р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)

Продвинутый уровень

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Бетховен Л. Волшебный цветок, Сурок
Бойко Р. Сны, Речная прохлада
Вахрушева С. Солнечная капель
Векерлен Ж. Младая Флора
Владимировец А. Вот не везет!
Гайдн Й. К дружбе
Григ Э. Лесная песен, Детская песенка
Моцарт В. Рассказать ли в тишине
Музаффаров М. Кэккук
Парцхаладзе М. Мама
Паулс Р. Мальчик сверчок
Рубец А. Пчелка
Сайдашев С. Зэнгер кул
Флист Б. Колыбельная

Танеев С. Колыбельная
 Тугаринова Ю. Песенка про лень
 Шуберт Ф. Полевая розочка

Народные песни:

Анчо, Анчо (чешс. Н.п. обр. Вейса К.)
 Заиграй моя волынка (р.н.п. обр. Балакирева М.)
 Как ходил, гулят Ванюша (р.н.п. обр. Чернова Ю.)
 Неман мой, Неман (лит.н.п. обр. Петраускаса М.)
 Сулико (груз.н.п. обр. Мегрелидзе А.)
 Фермер (амер.н.п. обр. Сигмейстера Э.)
 Ходила младшенька (р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)
 Шенандоа (анг. И амер.н.п. обр. Терри Р.)
 Так же как и ты (япон.н.п.)
 У меня ль во садочке (р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)

Содержание учебного плана третьего класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	стартовый базовый продвинутый	- музыка в нашей жизни; - роль и место музыкального и вокального искусства; - положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителей; - влияние пения на развитие личности, речи человека; - цели и задачи курса обучения; - инструктаж по технике безопасности	- знакомство учащегося с расписанием занятий; - проверка состояния голосового аппарата; - вокальные упражнения
2	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	стартовый	- знакомство с новыми произведениями, авторами текста, музыки, эпохой создания произведения; - анализ педагогом содержания произведения, его характера и	- знакомство с новыми произведениями (исполнение педагогом или прослушания записей); - ритмическая работа (похлопывание ритмического рисунка); - определение технически

			особенностей исполнения	сложных мест
		базовый	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с новыми произведениями, авторами текста, музыки, эпохой создания произведения; - анализ с помощью педагога содержания произведения, его характера и особенностей исполнения; - анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра; - художественное и техническое единство исполнения произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с новыми произведениями (исполнение педагогом или прослушания записей); - ритмическая работа (похлопывание ритмического рисунка); - определение технически сложных мест; - сольфеджирование с тактированием как метод развития музыкального мышления
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с новыми произведениями, авторами текста, музыки, эпохой создания произведения; - анализ учащимся по образцу педагога или заданному алгоритму содержания произведения, его характера и особенностей исполнения; - художественное и техническое единство исполнения произведения; - анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы 	
3	Разучивание нового репертуара	стартовый	<ul style="list-style-type: none"> - анализ содержания текста; - определение педагогом фразировки, динамических оттенков; - создание художественного образа 	<ul style="list-style-type: none"> - многократное повторение с помощью педагога песенного материала для запоминания текста, мелодии с учетом разбора по фразам; - работа над текстом; - определение кульминации

				произведения, фраз, динамических оттенков; - совершенствование вокальных навыков в процессе осваивания песенного материала
		базовый	- анализ с помощью учащегося содержания текста; - определение фразировки, динамических оттенков; - создание художественного образа	- многократное повторение под контролем педагога песенного материала для запоминания текста, мелодии с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии; - работа над текстом; - определение кульминации произведения, фраз, динамических оттенков; - совершенствование вокальных навыков в процессе осваивания песенного материала
		продвинутый	- анализ учащимся по образцу педагога или заданному алгоритму содержания текста; - определение учащимся фразировки, динамических оттенков; - создание с помощью педагога художественного образа	- многократное повторение учащимся по заданному образцу педагога песенного материала для запоминания текста, мелодии с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии; - работа над текстом; - определение кульминации произведения, фраз, динамических оттенков; - совершенствование вокальных навыков в процессе осваивания песенного материала; - принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов
4	Вокально-интонационная работа	стартовый	- объяснение о понятии интонация, интервалы, «скачки»; - объяснение о значении слухового контроля над интонированием	- совместное пропевание скачков педагога и учащегося; - показ педагогам транспонирования мелодии; - мысленное пропевание

				мелодии учащимся; - сольфеджирование;
		базовый	- объяснение о понятии интонация, интервалы, «скачки»; - понятие а capello; - объяснение о значении слухового контроля над интонированием	- пропевание скачков с помощью педагога; - транспонирование мелодии с помощью педагога; - мысленное пропевание мелодии учащимся; - работа над чистотой интонирования а capello; - сольфеджирование;
		продвинутый	- объяснение о понятии интонация, интервалы, «скачки»; - понятие а capello; - объяснение с помощью учащегося о значении слухового контроля над интонированием	- пропевание скачков; - транспонирование мелодии учащимся; - мысленное пропевание мелодии; - работа над чистотой интонирования а capello; - сольфеджирование;
5	Резонаторы	стартовый базовый	- объяснение о понятии – резонатор; - виды резонаторов (головной и грудной)	- упражнений на нахождение ощущений грудного, головного резонатора; - упражнения с использованием резонирующих гласных: и, е, у; - прием «мычания» и «нычания»
		продвинутый	- роль резонаторов	- упражнений на нахождение ощущений грудного, головного резонатора; - упражнения с использованием резонирующих гласных: и, е, у; - прием «мычания» и «нычания»
6	Строение голосового аппарата	стартовый базовый	- разбор строения голосового аппарата (гортань, голосовые складки, трахея, бронхи, ротовая и носовая полости, твёрдое и мягкое нёбо с маленьким язычком); - диафрагма и ее функции;	- элементарный разбор схемы строения голосового аппарата; - визуальный контроль за собственными органами голосообразования во время пения и речи

			-носовые полости: строение и функции; -ротовая полость: строение и функции; - нёбный свод – твёрдое и мягкоё нёбо с маленьким язычком, его значение в пении	
		продвинутый	- разбор строения голосового аппарата с помощью учащегося (гортань, голосовые складки, трахея, бронхи, ротовая и носовая полости, твёрдое и мягкоё нёбо с маленьким язычком); - значение гортани, голосовых складок, ротовой и носовой полости для формирования профессионального звука; -диафрагма и ее функции	
7	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	стартовый базовый	- характеристика детских голосов и возрастные особенности голосового аппарата; - виды простудных заболеваний, их влияние на голосовые связки; - меры предосторожности по охране голоса (рацион питания, режим работы голосового аппарата; пение в неподходящих помещениях, большая продолжительность занятий); - влияние погодных условий на состояние голосового аппарата	- дозированные вокальные упражнения; - составление памятки по гигиене голоса
		продвинутый	- характеристика детских голосов и возрастные особенности голосового аппарата;	- дозированные вокальные упражнения; - составление памятки о гигиене голоса

			<ul style="list-style-type: none"> - болезни голосового аппарата; - виды простудных заболеваний, их влияние на голосовые связки; - меры предосторожности по охране голоса (рацион питания, режим работы голосового аппарата; пение в неподходящих помещениях, большая продолжительность занятий); - влияние погодных условий на состояние голосового аппарата 	
8	Пение как один из видов мышечного движения	стартовый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о вработываемости, значении распевания, переутомлении и его предупреждении 	<ul style="list-style-type: none"> - визуальный контроль над мышцами шей и лица; - систематические упражнения, вырабатывающие ту или иную технику пения
		базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - определение вработываемости с помощью учащегося; - с помощью учащегося нахождение признаков переутомления и его предупреждения 	
9	Дикция и артикуляция в пении	стартовый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о дикции и артикуляции, их значении в пении; - способы устранения дикционных недостатков (при необходимости – консультация логопеда); - объяснение об основных правилах вокальной речи (гласные и согласные в пении); - объяснение о взаимосвязи дикции и динамики в развитии музыкальной фразы 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление навыка правильного открытия рта; - артикуляционная гимнастика; - упражнения для расслабления мышц рта; - визуальный контроль работы артикуляционного аппарата; - вокальные упражнения, направленные на поддержание правильной позиции; - формирование гласных и согласных звуков в упражнениях, распевках, произведениях; - приемы утрирования
		базовый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о дикции и артикуляции, их значении в пении; 	

			<ul style="list-style-type: none"> - способы устранения дикционных недостатков (при необходимости – консультация логопеда); - объяснение об основных правилах вокальной речи (гласные и согласные в пении); - объяснение о взаимосвязи дикции и динамики в развитии музыкальной фразы; - определение с помощью учащегося значения положения языка и челюсти при пении, раскрытие рта 	согласных
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о дикции и артикуляции, их значении в пении; - способы устранения дикционных недостатков (при необходимости – консультация логопеда); - объяснение об основных правилах вокальной речи (гласные и согласные в пении); - определение с помощью учащегося значения положения языка и челюсти при пении, раскрытие рта; - объяснение о взаимосвязи дикции и динамики в развитии музыкальной фразы; - объяснение о значении положения языка и челюсти при пении, раскрытие рта; - объяснение о взаимосвязи дикции и динамики в развитии музыкальной фразы 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление навыка правильного открытия рта; - артикуляционная гимнастика; - упражнения для расслабления мышц рта; - визуальный контроль работы артикуляционного аппарата; - вокальные упражнения, направленные на поддержание правильной позиции; - формирование гласных и согласных звуков в упражнениях, распевках, произведениях; - формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом; - приемы утрирования согласных; - гласные и приемы их акустической подмены
10	Певческое		- взаимосвязь дыхания с	- визуальные наблюдения за

	дыхание		<p>другими частями голосового аппарата;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни; - дыхание при певческом звукообразовании; - типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); - организация певческого выдоха; - особенности диафрагмального дыхания 	<p>дыханием;</p> <ul style="list-style-type: none"> - распределение дыхания по фразам; - упражнения на взятие дыхания на «зевке», задержку и плавный выдох; - упражнения на формирование дыхания (на стаккато); - формирование чувства «опоры» звука в процессе пения; - контроль над деятельностью дыхания; - упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата; - анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни; - дыхание при певческом звукообразовании; - типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); - организация певческого выдоха; - особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального дыхания для певческого звука 	<ul style="list-style-type: none"> - визуальные наблюдения за дыханием; - распределение дыхания по фразам; - упражнения на взятие дыхания на «зевке», задержку и плавный выдох; - упражнения на формирование дыхания (на стаккато); - формирование чувства «опоры» звука в процессе пения; - контроль над деятельностью дыхания; - пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами
11	Работа над выразительными средствами музыки	стартовый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о выразительных средствах музыки (ВСМ); - виды ВСМ: штрихи, динамика, ритм, темп, фразировка; - роль средств музыкальной выразительности в раскрытии смысла, 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ ВСМ в произведениях; - работа над ВСМ в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях, импровизациях; - анализ динамики в исполняемых произведениях с помощью педагога;

			<p>основной идеи произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснение определения – динамика; - виды динамических оттенков; - формирование определения фразировка; - взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы; - роль фразировки в раскрытии образа исполняемого произведения; - формирование с помощью педагога понятия – штрихи, виды штрихов (legato, staccato, marcato, non legato) 	<ul style="list-style-type: none"> - работа над динамическими оттенками в упражнениях, распевках, произведениях; - определение с помощью педагога границ фраз, характера звука, дыхания, ритмического движения кульминации; - анализ с помощью педагога штрихов в исполняемых произведениях; - вокальные упражнения на разные виды штрихов; - работа над штрихами в упражнениях, распевках, произведениях;
		базовый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о выразительных средствах музыки (ВСМ); - виды ВСМ: штрихи, динамика, ритм, темп, фразировка, филировка; - взаимодействие всех средств музыкальной выразительности; - роль ВСМ в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - объяснение определения – динамика; - виды динамических оттенков; - роль динамических оттенков – crescendo, diminuendo, p, mp, mf, ff в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - формирование с помощью учащегося определения- фразировка; 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ ВСМ в произведениях; - работа над ВСМ в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях, импровизациях; - анализ динамики в репертуарных произведениях; - работа над динамическими оттенками в упражнениях, распевках, произведениях; - определение учащимся границ фраз, характер звука, дыхания, ритмического движения, кульминации; - распределение учащимся дыхания по фразам; - распределение силы звука динамических оттенков (громко, тихо, постепенно усиливая, постепенно затихая); - анализ с помощью педагога

			<ul style="list-style-type: none"> - взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы; - роль фразировки в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - определение учащимся понятия штрихи; - виды штрихов и их значение (legato, staccato, marcato, non legato); - роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения 	<ul style="list-style-type: none"> штрихов в исполняемых произведениях; - вокальные упражнения на разные виды штрихов; - работа над штрихами в упражнениях, распевках, произведениях;
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о выразительных средствах музыки (ВСМ); - виды ВСМ: штрихи, динамика, ритм, темп, фразировка, филировка; - взаимодействие всех средств музыкальной выразительности; - роль ВСМ в раскрытии смысла, основной идеи произведения – объяснение определения – динамика; - виды динамических оттенков; - роль динамических оттенков – crescendo, diminuendo, p, mp, mf, ff в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - формирование с помощью учащегося определения- фразировка; - взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы; - роль фразировки в 	<ul style="list-style-type: none"> - работа над техникой нефорсированного f и ff и опертого пиано; - упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении mezzo piano, piano; - определение учащимся границ фраз, характер звука, дыхания, ритмического движения, кульминации; - распределение учащимся дыхания по фразам; - распределение силы звука динамических оттенков (громко, тихо, постепенно усиливая, постепенно затихая); - анализ штрихов в исполняемых произведениях; - вокальные упражнения на разные виды штрихов; - работа над штрихами в упражнениях, распевках, произведениях

			<p>раскрытии смысла, основной идеи произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение учащимся понятия штрихи; - виды штрихов и их значение (legato, staccato, marcato, non legato); - роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения 	
12	Вокальная музыка Татарстана	стартовый	- знакомство с биографией и творчеством известных композиторов и исполнителей Татарстана	- работа над распевами как начальный этап работы над мелизматикой
		базовый	<p>- знакомство с биографией и творчеством известных композиторов и исполнителей Татарстана – особенности исполнения татарской вокальной музыки: мелизмы;</p> <p>- татарская эстрадная музыка на современном этапе</p>	<p>- прослушивание записей ведущих мастеров вокального исполнительства республики Татарстан;</p> <p>- обсуждение, анализ, обмен впечатлениями после прослушивания концертов, аудио – видеозаписей;</p> <p>- использование в распевках элементов вокальной техники мелизматика</p>
		продв.	<p>- знакомство с биографией и творчеством известных композиторов и исполнителей Татарстана</p> <p>- особенности и виды татарской народной песни</p>	- разучивание и доведение до совершенства распевок, формирующих вокальную технику мелизматика
13	Слушание вокальной музыки	стартовый базовый продвинутый	- формирование правильного звуковосприятия	<p>- посещение концертов;</p> <p>- прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра;</p> <p>- обсуждение, анализ, обмен впечатлениями после прослушивания концертов, аудио – видеозаписей</p>
14	Работа с	стартовый	- объяснение о работе	- работа с микрофоном;

	микрофоном и фонограммой		микрофона и его функции, принципах действия; - правила эксплуатации звуоносителей	- работа со звуконосителем USB
		базовый продвинутый	- микрофон и его функции; - принцип действия микрофона; - виды микрофона и звуконосителей; - правила эксплуатации звуоносителя USB	
15	Сценическое мастерство	стартовый базовый продвинутый	- художественный образ и его создание; - поведение на сцене; - понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов); - волнение как психологический процесс; - причины сценического волнения и способы преодоления; - оптимальное концертное состояние; - психологическая адаптация к ситуации публичного выступления	- работа над максимальным сохранением певческой установки при использовании элементов хореографических движений; - работа над созданием художественного образа; - выбор сценических движений; - отработка фрагментов вокальных произведений ; - исполнение произведения на том же уровне динамики и с той же физической нагрузкой, которую потребует предстоящее публичное исполнение; - работа над сложными местами произведения, (доведение до автоматизма); - формирование эмоционально-положительного настроения; - формирование чувства ответственности за свое выступление; - методы овладения оптимальным концертным состоянием; - беседы о тактике сценического поведения
16	Закрепление пройденного	стартовый базовый	- повторение и закрепление как	- закрепление пройденного материала,

	материала	продвинутый	необходимый процесс; - повторение теоретических знания по пройденным темам	совершенствование вокальных навыков; - осознанная работа над сложными местами произведения, доведение до автоматизма
17	Подведение итогов, работа над ошибками	стартовый	- с помощью педагога оценка и анализ собственного исполнения	- подбор нового репертуара; - анализ результатов выступлений, выявление ошибок и способов их устранения
		базовый продвинутый	- самостоятельная оценка и анализ учащимся вокального исполнения как необходимый процесс для дальнейшего развития	

Примерный репертуарный список произведений для третьего класса

Стартовый уровень

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Аедовицкий П. Берегите друзей
 Александров А. Я по садику гуляла
 Бах И. Весенняя песня
 Бетховен Л. Пастушья песенка, Край родной
 Блантер М. Под звездами Балканскими
 Владимировец А. Вот не везет!
 Гайдн И. Мы дружим с музыкой
 Гречанинов А. Вербочки, В лесу, призыв весны, Про теленочка
 Григ Э. С добрым утром
 Добронравов Н. Здравствуй, русская зима!
 Дубравин Я. Вальс, Ты откуда музыка, О России
 Дунаевский М. Непогода, Песня о веселом ветре
 Кабалевский Д. Чудо музыка
 Калинин В. Звездочки
 Ребиков В. Моя ласточка сизокрылая
 Римский-Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье
 Островский Спят усталые игрушки
 Соснин С. Солнечная капель
 Танеев С. Колыбельная
 Шопен Ф. Желание
 Шуберт Ф. Полевая розочка
 Шуман Р. Вечерняя звезда, Мотылек, Небывалая страна

Народные песни:

Бедная девушка (финн.н.п. обр. Мелартина Э.)
 Веселый мельник (анг.н.п. обр. Сибирского В.)
 Выходили красны девицы (р.н.п. обр.Лядова А.)

Гвен (валл.н.п.)
Как ходил, гулят Ванюша (р.н.п. обр. Чернова Ю.)
Неман мой, Неман (лит.н.п. обр.Петраускаса М.)
Одна гора високая (укр.н.п. обр.Едлички А.)
Ой полна, полна коровушка (р.н.п. обр. Титова А.)
Спи моя милая (словац.н.п. обр.Неедли В.)
Слуги короля Артура (анг.н.баллада обр. Уитетекера)
Тки, дочка (нем.н.п. обр. Молчанова К.)
Фермер (амер.н.п. обр. Сигмейстера Э.)
Ходила младшенька (р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)
Янек в путь собрался (польс.н.п.)

Базовый уровень

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Алябьев А. Дедушка
Аедовицкий П. Берегите друзей
Александров А. Я по садику гуляла
Аренский Кукушка
Бах И. Весенняя песня
Бетховен Л. Пастушья песенка, Край родной
Блантер М. Под звездами Балканскими
Варламов А. Красный сарафан, Белеет парус одинокий
Владимировец А. Вот не везет!
Гайдн И. Мы дружим с музыкой
Гречанинов А. Вербочки, В лесу, призыв весны, Про теленочка
Григ Э. С добрым утром
Добронравов Н. Здравствуй, русская зима!
Дубравин Я. Вальс, Ты откуда музыка, О России
Дунаевский М. Непогода, Песня о веселом ветре
Кабалевский Д. Чудо музыка
Калинников В. Звездочки
Мельо В. Неаполитанская тарантелла
Моцарт В. Тоска по весне, Детские игры
Музаффаров М. Карлыгач булсам 115дее
Ребигов В. Моя ласточка сизокрылая
Римский-Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье
Островский Спят усталые игрушки
Соснин С. Солнечная капель
Сайдашев С. Жырларым
Танеев С. Колыбельная
Шопен Ф. Желание
Шуберт Ф. Полевая розочка
Шуман Р. Вечерняя звезда, Мотылек, Небывалая страна
Яковлев М. Зимний вечер

Народные песни:

Бедная девушка (финн.н.п. обр. Мелартина Э.)

Веселый мельник (анг.н.п. обр. Сибирского В.)
Выходили красны девицы (р.н.п. обр.Лядова А.)
Гвен (валл.н.п.)
Как ходил, гулят Ванюша (р.н.п. обр. Чернова Ю.)
Липонька (поль.н.п.)
Неман мой, Неман (лит.н.п. обр.Петраускаса М.)
Одна гора високая (укр.н.п. обр.Едлички А.)
Ой полна, полна коровушка (р.н.п. обр. Титова А.)
Спи моя милая (словац.н.п. обр.Неедли В.)
Сулико (груз.н.п. обр. Мегрелидзе А.)
Слуги короля Артура (анг.н.баллада обр. Уитетекера)
Тирольская песня (тир.н.п. обр.Бетховена Л.)
Тки, дочка (нем.н.п. обр. Молчанова К.)
Фермер (амер.н.п. обр. Сигмейстера Э.)
Ходила младешенька (р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)
Янек в путь собрался (польс.н.п.)

Продвинутый уровень

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Алябьев А. Два ворона, Дедушка
Аедовицкий П. Берегите друзей
Александров А. Я по садику гуляла
Аренский Кукушка
Бах И. Весенняя песня
Бетховен Л. Пастушья песенка, Край родной
Блантер М. Под звездами Балканскими
Варламов А. Красный сарафан, Белеет парус одинокий
Владимировец А. Вот не везет!
Глинка М. Венецианская ночь, Ты, моловушка, умолкни
Гречанинов А. Вербочки, В лесу, призыв весны, Про теленочка
Григ Э. Детская песенка, С добрым утром
Гурилев А. Колокольчик, Сарафанчик
Добронравов Н. Здравствуй, русская зима!
Дубравин Я. Вальс, Ты откуда музыка, О России
Дунаевский М. Непогода, Песня о веселом ветре
Кабалевский Д. Чудо музыка
Калинников В. Звездочки
Кюи Ц. Весенняя песенка, Зима, Майский день,
Мельо В. Неаполитанская тарантелла
Моцарт В. Тоска по весне, Детские игры
Музаффаров М. Карлыгач булсам 11бдее
Ребигов В. Моя ласточка сизокрылая
Римский-Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье
Островский Спят усталые игрушки
Соснин С. Солнечная капель
Сайдашев С. Жырларым

Танеев С. Колыбельная

Чайковский П. Мой Лизочек, Неаполитанская песенка, Осень, Старинная французская песенка

Шопен Ф. Желание

Шуман Р. Вечерняя звезда, Мотылек, Небывалая страна

Яковлев М. Зимний вечер

Народные песни:

Бедная девушка (финн.н.п. обр. Мелартина Э.)

Веселый мельник (анг.н.п. обр. Сибирского В.)

Выходили красны девицы (р.н.п. обр.Лядова А.)

Гвен (валл.н.п.)

Как ходил, гулят Ванюша (р.н.п. обр. Чернова Ю.)

Кукушка (швец.н.п. обр. Гунда Р.)

Липонька (поль.н.п.)

Неман мой, Неман (лит.н.п. обр.Петраускаса М.)

Одна гора высокая (укр.н.п. обр.Едлички А.)

Ой полна, полна коровушка (р.н.п. обр. Титова А.)

Спи моя милая (словац.н.п. обр.Неедли В.)

Сулико (груз.н.п. обр. Мегрелидзе А.)

Слуги короля Артура (анг.н.баллада обр. Уитетекера)

Тирольская песня (тир.н.п. обр.Бетховена Л.)

Тки, дочка (нем.н.п. обр. Молчанова К.)

Фермер (амер.н.п. обр. Сигмейстера Э.)

Ходила младешенька (р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)

Шенандоа (анг. И амер.н.п. обр. Терри Р.)

Я на камушке сажу (р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)

Янек в путь собрался (польс.н.п.)

Содержание учебного плана четвертого класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	стартовый базовый продвинутый	- роль и место музыкального и вокального искусства в жизни человека; - влияние пения на развитие личности, речи человека; - цели и задачи курса обучения; - инструктаж по технике безопасности	- знакомство учащегося с расписанием занятий; - проверка состояния голосового аппарата; - вокальные упражнения;
2	Знакомство с новым репертуаром. Разбор	стартовый	- знакомство с новыми произведениями, авторами текста и музыки, эпохой создания	- знакомство с песней (исполнение педагогом или прослушивание записей); - сольфеджирование с

	произведений		<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ с помощью педагога содержания произведений, его характера и особенностей исполнения; - анализ с помощью педагога текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра; - художественное и техническое единство произведении 	<p>тактированием как метод развития музыкального мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмическая работа (похлопывание ритмического рисунка); - определение технически сложных мест
		базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с новыми произведениями, авторами текста и музыки, эпохой создания произведения; - анализ учащимся по образцу педагога содержания произведений, его характера и особенностей исполнения; - анализ учащимся по образцу педагога текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра; - художественное и техническое единство произведении 	
3	Разучивание нового репертуара	стартовый	<ul style="list-style-type: none"> - анализ с помощью педагога текста произведения, осмысление содержания произведения; - определение с помощью педагога фразировки, динамических оттенков 	<ul style="list-style-type: none"> - многократное повторение учащимся песенного материала, запоминание текста и мелодии; - пение по фразам, оборотам, мелодическим линиям; - определение кульминации произведения, фраз, динамических оттенков; - работа над текстом; - совершенствование вокальных навыков в процессе осваивания
		базовый	<ul style="list-style-type: none"> - анализ учащимся по заданному алгоритму текста разучиваемого произведения, осмысление содержания 	

			произведения; - определение учащимся фразировки и динамических оттенков	песенного материала
		продвинутый	- анализ учащимся по заданному алгоритму текста разучиваемого произведения, осмысление содержания произведения; - определение учащимся фразировки и динамических оттенков; - определение учащимся художественного образа изучаемого произведения	- многократное повторение учащимся песенного материала, запоминание текста и мелодии; - пение по фразам, оборотам, мелодическим линиям; - определение кульминации произведения, фраз, динамических оттенков; - работа над текстом; - совершенствование вокальных навыков в процессе осваивания песенного материала; - принцип воплощения художественного образа
4	Строение голосового аппарата	стартовый базовый продвинутый	- строение гортани: голосовые складки (вокальные мышцы); функции гортани (дыхательная, защитная, голосовая); - строение трахеи, бронхов; - диафрагма и ее функции; - носовые полости: строение и функции; - ротовая полость: строение и функции; - нёбный свод – твёрдое и мягкое нёбо с маленьким язычком, его значение в пении; - строение гортани: голосовые складки (вокальные мышцы); функции гортани (дыхательная, защитная, голосовая); - строение трахеи, бронхов;	-разбор схемы строения голосового аппарата; -визуальный и мышечный контроль за собственными органами голосообразования во время пения и речи

			<ul style="list-style-type: none"> - диафрагма и ее функции; - носовые полости: строение и функции; - ротовая полость: строение и функции; - нёбный свод – твёрдое и мягкоё нёбо с маленьким язычком, его значение в пении; - значение органов голосового аппарата для формирования профессионального певческого звука 	
5	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	стартовый базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - характеристика детских голосов и возрастные особенности голосового аппарата; - нарушения правил охраны детского голоса; - меры предосторожности вокалиста по охране голоса (рацион питания, режим работы голосового аппарата, пение в неподходящих помещениях, большая продолжительность занятий); - влияние погодных условий на состояние голосового аппарата; - болезни голосового аппарата; - виды простудных заболеваний, их влияние на голосовые связки 	<ul style="list-style-type: none"> - дозированные вокальные упражнения; - составление памятки по гигиене голоса
6	Пение как один из видов мышечного движения	<div>стартовый базовый</div> <div>продвинутый</div>	<div> <ul style="list-style-type: none"> - вработываемость; - значение распеваания; - переутомление его предупреждение </div> <div> <ul style="list-style-type: none"> - вработываемость; - значение распеваания; - переутомление его предупреждение; </div>	<ul style="list-style-type: none"> - визуальный контроль на мышцами шей и лица; - систематические упражнения, вырабатывающие ту или иную технику пения

			- виды мышечной работы	
7	Резонаторы	стартовый базовый	- понятие – резонатор; - виды резонаторов (головной и грудной)	- упражнений на нахождение ощущений грудного, головного резонатора;
		продвинутый	- понятие – резонатор; - виды резонаторов (головной и грудной); - роль резонаторов, как способа влияния на тембр голоса человека	- упражнения с использованием резонирующих гласных: <i>и, е, у</i> ; - прием «мычания» и «нычания»
8	Тембр голоса	стартовый базовый продвинутый	- объяснение о понятии тембр голоса; - тембр – как индивидуальный окрас человеческого голоса	- упражнения на устранение дефектов; - работа над правильной позицией звука; - раскрепощение голосового аппарата; - работа над видами дыхания; - упражнения на дикцию;
9	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	стартовый базовый продвинутый	- характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата; - нарушения правил охраны детского голоса; - болезни голосового аппарата; - виды простудных заболеваний, их влияние на голосовые связки; - меры предосторожности по охране голоса (рацион питания, режим работы голосового аппарата, пение в неподходящих помещениях, большая продолжительность занятий); - влияние погодных условий на состояние голосового аппарата	- дозированные вокальные упражнения; - составление памятки по гигиене голоса
10	Дикция и артикуляция в пении	стартовый	- объяснение о дикции и артикуляции, их значении в пении; - способы устранения дикционных недостатков	- закрепление навыка правильного открытия рта; - артикуляционная гимнастика; - упражнения для

			(при необходимости – консультация логопеда); - объяснение об основных правилах вокальной речи (гласные и согласные в пении); - объяснение о взаимосвязи дикции и динамики в развитии музыкальной фразы	расслабления мышц рта; - визуальный контроль работы артикуляционного аппарата; - формирование гласных и согласных звуков; - формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом; - приемы утрирования согласных; - гласные и приемы их акустической подмены
		базовый	- объяснение определения и значения дикции и артикуляции в пении; - способы устранения дикционных недостатков (при необходимости – консультация логопеда); - основные правила вокальной речи, гласные и согласные в пении; - протяжные гласные и четкие согласные; - взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы	
		продвинутый	- объяснение определения и значения дикции и артикуляции в пении; - способы устранения дикционных недостатков (при необходимости – консультация логопеда); - основные правила вокальной речи, гласные и согласные в пении; - протяжные гласные и четкие согласные; - взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы - значение положения языка и челюсти при пении, раскрытие рта	
11	Певческое	стартовый	- анатомия дыхательных	- визуальные наблюдения за

	дыхание	базовый	<p>органов и физиология дыхания в жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); - дыхание при певческом звукообразовании; - организация певческого выдоха; - особенности диафрагмального дыхания; - объяснение о понятии атака звука, ее воздействие на характер смыкания связок; - виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная); - влияние видов атак на воспроизведение звука 	<p>дыханием;</p> <ul style="list-style-type: none"> - распределение дыхания по фразам; - упражнения на взятие дыхания (вдох на «зевке», задержка дыхания и выдох); - формирование чувства «опоры» звука в процессе пения; - упражнения на формирование певческого дыхания (стаккато); - контроль над деятельностью дыхания; - упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания; - упражнения на выработку разных видов атак; - выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различной атаке звука
		продвинутый	<p>- анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); - взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата; - дыхание при певческом звукообразовании; - организация певческого выдоха; - особенности диафрагмального дыхания; - объяснение понятия атаки звука, ее воздействие на характер смыкания связок; - виды атаки звука (мягкая, твердая, 	<ul style="list-style-type: none"> - визуальные наблюдения за дыханием; - распределение дыхания по фразам; - упражнения на взятие дыхания (вдох на «зевке», задержка дыхания и выдох); - формирование чувства «опоры» звука в процессе пения; - упражнения на формирование певческого дыхания (стаккато); - контроль над деятельностью дыхания; - упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами; - упражнения на выработку разных видов атак; - выработка спокойного

			придыхательная); - влияние видов атак на воспроизведение звука, исполнение вокального произведения	раскрепощенного положения гортани при различной атаке звука
12	Работа над выразительными средствами музыки	стартовый базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - определение - выразительные средства музыки (ВСМ); - виды ВСМ: мелодия, штрихи, динамика, ритм, темп, фразировка, филировка; - роль ВСМ в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности; - объяснение определения динамика; - виды динамических оттенков; - роль динамических оттенков (crescendo, diminuendo, p, mp, mf, ff) в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - формирование определения- фразировка; - взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы; - роль фразировки в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - определение– штрихи; - виды штрихов и их значение (legato, staccato, marcato, non legato); - роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи 	<ul style="list-style-type: none"> - определение учащимся границ фраз, характер звука, дыхания, ритмического движения, кульминации; - распределение дыхания по фразам; - распределение силы звука динамических оттенков (громко, тихо, постепенно усиливая, постепенно затихая); - анализ штрихов в исполняемых произведениях; - работа над разными видами штрихов (в упражнениях, распевках произведениях)

			произведения	
13	Вокальная музыка Татарстана	стартовый базовый	- краткий рассказ о основоположниках татарской классической вокальной музыки; - биография и творческий путь известных композиторов и исполнителей; - особенности исполнения татарской вокальной музыки: мелизмы; - татарская эстрадная музыка на современном этапе	- прослушивание записей ведущих мастеров вокального исполнительства республики Татарстан; - обсуждение и анализ после прослушивания концертов, аудио – видеозаписей; - использование в распевках элементов вокальной техники как мелизматика
		продвинутый	- рассказ учащегося об особенностях и видах татарской народной и эстрадной песни	- работа над мелизматикой
14	Работа с микрофоном и фонограммой	стартовый базовый продвинутый	- микрофон и его функции; - принцип действия микрофона; - виды микрофона и звуконосителей; - исторический обзор о звуконосителях; - правила эксплуатации звуконосителей USB	- работа с микрофоном; - работа со звуконосителями USB
15	Слушание вокальной музыки	стартовый базовый продвинутый	- формирование правильного звуковосприятия	- посещение концертов; - прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра; - обсуждение, анализ, обмен впечатлениями после прослушивания концертов, аудио – видеозаписей
16	Сценическое мастерство	стартовый базовый	- художественный образ и его создание; - связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения; - поведение на сцене; - понятие о стилевых особенностях вокальных	- работа над максимальным сохранением певческой установки при элементах хореографических движений в различных темпах; - работа над созданием художественного образа путём использования элементов пластических и

			<p>произведений (песня, классика, сочинения современных авторов);</p> <ul style="list-style-type: none"> - волнение как психологический процесс; - причины сценического волнения и способы 	<p>сценических движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки
		продвинутый	<p>преодоления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оптимальное концертное состояние; - психологическая адаптация к ситуации публичного выступления 	<ul style="list-style-type: none"> - работа над максимальным сохранением певческой установки при элементах хореографических движений в различных темпах; - работа над созданием художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений; - выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки; - отработка вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями; - исполнение произведения на том же уровне динамики и с той же физической нагрузкой, которую потребует предстоящее публичное исполнение; - осознанная работа над сложными местами произведения, доведение до автоматизма; - формирование эмоционально-положительного настроения; - формирование чувства ответственности исполнителя за свое выступление; - методы овладения оптимальным концертным

				состоянием; - беседы о тактике сценического поведения
17	Закрепление пройденного материала	стартовый базовый продвинутый	- повторение и закрепление как необходимый процесс; - повторение теоретических знаний по пройденным темам	- закрепление пройденного материала, совершенствование вокальных навыков; - осознанная работа над сложными местами произведения, доведение до автоматизма
18	Подведение итогов, работа над ошибками	стартовый базовый продвинутый	- самостоятельная оценка и анализ учащимся вокального исполнения как необходимый процесс для дальнейшего развития	- подбор нового репертуара; - анализ результатов выступления, выявление ошибок и способов их устранения

Примерный репертуарный список произведений для четвертого класса

Стартовый уровень

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Ахиярова Р. Ява карлар
 Аедовицкий П. Берегите друзей
 Александров А. Я по садику гуляла
 Алябьев А. Зимняя дорога, Два ворона, Дедушка,
 Аренский А. Кукушка, Спи, дитя, мое усни
 Бах И. Весенняя песня
 Брамс И. Песня девушки
 Бетховен Л. Пастушья песенка, Край родной, Свободный человек
 Варламов А. Красный сарафан
 Векерлен Ж. Младая Флора
 Гайдн И. Весна, Мы дружим с музыкой, Тихо дверцу в сад открой
 Глинка М. Венецианская ночь
 Гречанинов А. Вербочки, В лесу, призыв весны, Про теленочка
 Дубравин Я. Вальс, Ты откуда музыка, О России
 Дунаевский И. Сон приходит на порог, Непогода
 Кабалевский Д. Чудо музыка
 Модуньо Д. Дождь идет
 Моцарт В. Тоска по весне, Детские игры
 Одивьеро Н. Лошадка
 Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка
 Ребиков В. Моя ласточка сизокрылая
 Чайковский П. Мой Лизочек, Осень, Неаполитанская песенка
 Шуберт Ф. К весне, Рыбак, Полевая розочка, Приход весны
 Шуман Р. Весенняя песен, Вечерняя звезда, Венецианская песня
 Яковлев М. Зимний вечер

Яруллин Ф. Килен тошкендэ

Яхин Р. Три подружки

Народные песни:

Всю ночь (вал.н.п.)

Высота ли, высота поднебесная(р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)

Выходили красны девицы (р.н.п. обр. Лядова А.)

Гвен (валл.н.п.)

Жаворонок (поль.н.п. обр. Пистрейха М.)

Мой дорогой (англ.н.п. Уайттеккера В.)

Неман мой, Неман (лит.н.п. обр. Петраускаса М.)

Одна гора високая (укр.н.п. обр. Едлички А.)

Ой полна, полна коровушка (р.н.п. обр. Титова А.)

Сеяли девушки яровый хмель (р.н.п. обр. Лядова А.)

Слуги короля Артура (анг.н.баллада обр. Уитетекера)

Спи моя милая (словац.н.п. обр. Неедли В.)

Тирольская песня (тир.н.п. обр.Бетховена Л.)

Тки, дочка (нем.н.п. обр. Молчанова К.)

У меня в садочке (поль.н.п. обр. Иорданского М.)

Утес (р.н.п. обр. Новикова А.)

Янек в путь собрался (польс.н.п.)

Базовый уровень

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Ахиярова Р. Ява карлар

Аедовицкий П. Берегите друзей

Александров А. Я по садику гуляла

Алябьев А. Зимняя дорога, Два ворона, Дедушка,

Аренский А. Кукушка, Спи, дитя, мое усни

Бах И. Весенняя песня

Блантер М. Под звездами Балканскими

Брамс И. Песня девушки

Бетховен Л. Пастушья песенка, Край родной, Свободный человек

Варламов А. Красный сарафан

Векерлен Ж. Младая Флора, Менуэт Экзоде, Приди поскорее весна

Гайдн И. Весна, Мы дружим с музыкой, Тихо дверцу в сад открой

Глинка М. Венецианская ночь

Гречанинов А. Вербочки, В лесу, призыв весны, Про теленочка

Гурилев А. Однозвучно гремит колокольчик, Сарафанчик

Дубравин Я. Вальс, Ты откуда музыка, О России

Дунаевский И. Сон приходит на порог, Непогода

Кабалевский Д. Чудо музыка

Модуньо Д. Дождь идет

Моцарт В. Тоска по весне, Детские игры

Одивьеро Н. Лошадка

Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка

Ребиков В. Моя ласточка сизокрываля

Чайковский П. Мой Лизочек, Осень, Неаполитанская песенка
Шуберт Ф. К весне, Рыбак, Полевая розочка, Приход весны
Шуман Р. Весенняя песен, Вечерняя звезда, Слышу ли песни звуки, Совенок, Венецианская песня
Яковлев М. Зимний вечер
Яруллин Ф. Килен тошкендэ
Яхин Р. Три подружки

Народные песни:

Всю ночь (вал.н.п.)
Высота ли, высота поднебесная(р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)
Выходили красны девицы (р.н.п. обр. Лядова А.)
Гвен (валл.н.п.)
Жаворонок (поль.н.п. обр. Пистрейха М.)
Мой дорогой (англ.н.п. Уайттеккера В.)
Неман мой, Неман (лит.н.п. обр. Петраускаса М.)
Одна гора високая (укр.н.п. обр. Едлички А.)
Ой полна, полна коровушка (р.н.п. обр. Титова А.)
Сеяли девушки яровый хмель (р.н.п. обр. Лядова А.)
Слуги короля Артура (англ.н.баллада обр. Уитетекера)
Спи моя милая (словац.н.п. обр. Неедли В.)
Тирольская песня (тир.н.п. обр.Бетховена Л.)
Тки, дочка (нем.н.п. обр. Молчанова К.)
У меня в садочке (поль.н.п. обр. Иорданского М.)
Утес (р.н.п. обр. Новикова А.)
Янек в путь собрался (польс.н.п.)

Продвинутый уровень

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Ахиярова Р. Ява карлар
Аедовицкий П. Берегите друзей
Александров А. Я по садику гуляла
Алябьев А. Зимняя дорога, Два ворона, Дедушка, Прощание с соловьем
Аренский А. кукушка, Спи, дитя, мое усни
Бах И. Весенняя песня
Блантер М. Под звездами Балканскими
Брамс И. Песня девушки
Бетховен Л. Пастушья песенка, Походная песня, Прощай Молли, Край родной, свободный человек
Варламов А. Красный сарафан, Белеет парус одинокий
Векерлен Ж. Младая Флора, Менуэт Экзоде, Приди поскорее весна
Виттор Л. Ариетта из оперы «Галатее»
Гайдн И. Весна, Лесная песенка, Мы дружим с музыкой, Тихо дверцу в сад открой
Глебов Е. Парус
Глинка М. Венецианская ночь, Жаворонок
Гречанинов А. Вербочки, В лесу, призыв весны, Про теленочка
Гурилев А. Однозвучно гремит колокольчик, Сарафанчик

Дубравин Я. Вальс, Ты откуда музыка, О России
 Дунаевский И. Сон приходит на порог, Непогода
 Кабалевский Д. Чудо музыка
 Кюи Ц. Весенняя песенка, Май, Зима, Майский день
 Мельо В. Неаполитанская тарантелла
 Модуньо Д. Дождь идет
 Моцарт В. Тоска по весне, Детские игры
 Одоне Э. Баркарола
 Одивьеро Н. Лошадка
 Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка
 Ребигов В. Моя ласточка сизокрылая
 Чайковский П. Мой Лизочек, Осень, Неаполитанская песенка
 Шуберт Ф. Музыкальный момент, К весне, Рыбак, Полевая розочка, Приход весны
 Шуман Р. Весенняя песен, Вечерняя звезда, Слышу ли песни звуки, Совенок, Венецианская песня
 Яковлев М. Зимний вечер
 Яруллин Ф. Килен тошкендэ
 Яхин Р. Три подружки

Народные песни:

Всю ночь (вал.н.п.)
 Высота ли, высота поднебесная(р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)
 Выходили красны девицы (р.н.п. обр. Лядова А.)
 Гвен (валл.н.п.)
 Жаворонок (поль.н.п. обр. Пистрейха М.)
 Кукушка (швец.н.п. обр. Гунда Р.)
 Мое солнышко! (неап.н.п. обр. Капуа Д.)
 Мой дорогой (англ.н.п. Уайттеккера В.)
 Неман мой, Неман (лит.н.п. обр. Петраускаса М.)
 Одна гора високая (укр.н.п. обр. Едлички А.)
 Ой полна, полна коровушка (р.н.п. обр. Титова А.)
 Сережка-пастушок (р.н.п. обр. Иванова Н.)
 Сеяли девушки яровый хмель (р.н.п. обр. Лядова А.)
 Слуги короля Артура (анг.н.баллада обр. Уитетекера)
 Спи моя милая (словац.н.п. обр. Неедли В.)
 Тирольская песня (тир.н.п. обр.Бетховена Л.)
 Тки, дочка (нем.н.п. обр. Молчанова К.)
 У меня в садочке (поль.н.п. обр. Иорданского М.)
 Утес (р.н.п. обр. Новикова А.)
 Четыре таракана и сверчок (ит.н.п. обр. Долуханяна А.)
 Ямайка (ит.н.п. обр. Долуханяна А.)
 Янек в путь собрался (польс.н.п.)

Содержание учебного плана пятого класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
----------	--------	---------	--------	----------

1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	стартовый базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - роль и место музыкального и вокального искусства; - положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей; - влияние пения на развитие личности, речи человека; - цели и задачи курса обучения; - инструктаж по технике безопасности 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство учащегося с расписанием занятий; - проверка состояния голосового аппарата; - вокальные упражнения
2	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	стартовый базовый	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с новыми произведениями, авторами текста и музыки, эпохой создания произведения; - анализ содержания произведения, его характера и особенностей исполнения; - анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра; - художественное и техническое единство исполнения произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с песней (исполнение педагогом или прослушивание записей);; - сольфеджирование с тактированием как метод развития музыкального мышления; - ритмическая работа (похлопывание ритмического рисунка); - определение технически сложных мест
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с новыми произведениями, авторами текста, музыки, эпохой создания произведения; - анализ содержания произведения, его характера и особенностей исполнения; - анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра; - анализ построения музыкального произведения, его формы, 	

			смыслового замысла текста и музыкальной фразы; - художественное и техническое единство исполнения произведения	
3	Разучивание нового репертуара	стартовый базовый	- анализ учащимся по заданному алгоритму текста разучиваемого произведения, осмысление содержания произведения; - определение учащимся фразировки и динамических оттенков	- многократное повторение песенного материала для запоминания текста, мелодии, разбор по фразам, оборотам, мелодической линии; - определение кульминации произведения, фраз, динамических оттенков; - работа над текстом; - совершенствование вокальных навыков в процессе осваивания песенного материала
		продвинутый	- самостоятельный анализ учащимся текста разучиваемого произведения, осмысление содержания произведения; - определение учащимся фразировки и динамических оттенков; - определение учащимся художественного образа изучаемого произведения	- многократное повторение песенного материала для запоминания текста, мелодии, разбор по фразам, оборотам, мелодической линии; - определение кульминации произведения, фраз, динамических оттенков; - работа над текстом; - совершенствование вокальных навыков в процессе осваивания песенного материала; - принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов
4	Пение как один из видов мышечного движения	стартовый базовый продвинутый	- виды мышечной работы; - вработываемость; - значение распевания; - переутомление его предупреждение	- визуальный контроль над мышцами шей и лица; - систематические упражнения, вырабатывающие ту или иную технику пения
5	Резонаторы	стартовый базовый	- понятие – резонатор; - виды резонаторов	- упражнений на нахождение ощущений грудного,

		продвинутый	(головной и грудной); - роль резонаторов, как способа влияния на тембр голоса человека	головного резонатора; - упражнения с использованием резонирующих гласных: <i>и, е, у</i> ; - прием «мычания» и «нычания»
6	Регистры	стартовый базовый продвинутый	- понятие – регистр; - виды регистров (грудной, головной, смешанный); - прикрытие голоса, смещение регистров	- расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистра, работа над достижением однородности звучания регистров; - упражнения, сглаживающие регистров; - упражнения, включающие в себя скачкообразные переходы в различные регистры; - прикрытие звука
7	Тембр голоса	стартовый базовый	- объяснение о понятии тембр голоса; - тембр – как индивидуальный окрас человеческого голоса	- упражнения на устранение дефектов; - работа над правильной позицией звука; - раскрепощение голосового аппарата;
		продвинутый	- объяснение с помощью учащегося о понятии тембр голоса; - тембр – как индивидуальный окрас человеческого голоса недостатки тембра	- работа над видами дыхания; - специальные упражнения на дикцию; - упражнения на формирование ровного тембрового звучания
8	Дикция и артикуляция в пении	стартовый базовый	- объяснение определения дикции и артикуляции; - значение дикции и артикуляции в пении; - способы устранения дикционных недостатков (при необходимости – консультация логопеда); - основные правила вокальной речи, гласные и согласные в пении; - протяжные гласные и	- закрепление навыка правильного открытия рта; - артикуляционная гимнастика; - упражнения для расслабления мышц рта; - визуальный контроль работы артикуляционного аппарата; - вокальные упражнения, направленные на поддержание правильной

			четкие согласные; - взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы	позиции; - формирование гласных и согласных звуков в упражнениях, распевах и произведениях; - формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом; - приемы утрирования согласных; - гласные и приемы их акустической подмены
		продвинутый	- объяснение с помощью учащегося определения дикции и артикуляции; - значение дикции и артикуляции в пении; - способы устранения дикционных недостатков (при необходимости – консультация логопеда); - основные правила вокальной речи, гласные и согласные в пении; - протяжные гласные и четкие согласные; - взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы; - значение положения языка и челюсти при пении, раскрытие рта	
9	Певческое дыхание	стартовый базовый	- анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни; - типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); - взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата; - дыхание при певческом звукообразовании; - организация певческого выдоха; - особенности диафрагмального дыхания	- визуальные наблюдения за дыханием; - упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания; - распределение дыхания по фразам; - упражнения на взятие дыхания на «зевке», задержку и плавный выдох; - формирование чувства «опоры» звука в процессе пения; - упражнения на формирование певческого дыхания (стаккато); - контроль над деятельностью дыхания
		продвинутый	- анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни; - типы дыхания в пении	- визуальные наблюдения за дыханием; - упражнения, направленные на выработку рефлексорного

			<p>(ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное);</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата; - дыхание при певческом звукообразовании; - организация певческого выдоха; - особенности диафрагмального дыхания; - филировка звука как вид вокальной техники имеющий тесную взаимосвязь с дыханием 	<p>певческого дыхания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - распределение дыхания по фразам; - упражнения на взятие дыхания на «зевке», задержку и плавный выдох; - формирование чувства «опоры» звука в процессе пения; - упражнения на формирование певческого дыхания (стаккато); - контроль над деятельностью дыхания; - пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами; - дыхание и филировка звука
10	Работа над выразительными средствами музыки	стартовый базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - определение - выразительные средства музыки (ВСМ); - виды ВСМ: мелодия, штрихи, динамика, ритм, темп, фразировка, филировка; - роль ВСМ в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности в исполняемых произведениях; - объяснение определения динамика; - виды динамических оттенков; - роль динамических оттенков – crescendo, diminuendo, p, mp, mf, ff в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - распределение дыхания для использование 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ ВСМ в произведениях; - работа над ВСМ в упражнениях, распевках, произведениях, импровизациях; - анализ динамики в исполняемых произведениях; - работа над динамическими оттенками в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях; - работа над техникой нефорсированного форте пения f и ff и оперного пиано; - упражнения направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания (при пении mezzo piano, piano); - определение учащимися границ фраз, характер звука, дыхания, ритмического движения, кульминации; - распределение дыхания по фразам;

			<p>динамических оттенков;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование определения- фразировка; - взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы; - роль фразировки в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - определение с помощью учащегося понятия – штрихи; - виды штрихов и их значение (legato, staccato, marcato, non legato); - роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - распределение силы звука динамических оттенков (громко, тихо, постепенно усиливая, постепенно затихая); - анализ штрихов в исполняемых произведениях; - вокальные упражнения на разные виды штрихов; - работа над штрихами в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях
11	Вибрато	стартовый базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с понятием вибрато; - дефекты вибрато, причины, способы их устранения (голос качающийся, тремолирующий, «козлетон»); - значение вибрато в певческом голосе 	<ul style="list-style-type: none"> - нахождение естественного звучания голоса; - упражнений в быстром темпе как способ снятия зажимов, форсирования звука; - постоянный слуховой контроль над звучанием голоса
12	Вокальная музыка Татарстана	стартовый базовый	<ul style="list-style-type: none"> - основоположники татарской классической вокальной музыки; - биография и творческий путь известных композиторов и исполнителей; - особенности исполнения татарской вокальной музыки: мелизмы; - татарская эстрадная музыка на современном этапе 	<ul style="list-style-type: none"> - прослушивание записей ведущих мастеров вокального исполнительства республики Татарстан; - обсуждение и анализ после прослушивания концертов, аудио – видеозаписей; - использование в распевках элементов вокальной техники как мелизматика
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - рассказ учащегося об особенностях исполнения 	<ul style="list-style-type: none"> - разучивание и доведение до совершенства распевок

			татарской вокальной музыки	формирующие вокальную технику как мелизматика
13	Роль зевка в пении	стартовый базовый	- значение мягкого неба в формировании вокального звука; - строение области небного свода; - положение мягкого неба: зевок, полузевок; - функции мягкого неба; - зевок, как необходимое действие для расширения голосовой щели	- упражнения и попевки, формирующие зевок в пении: «мычание», «нычание»; - рассмотрение строения мягкого неба перед зеркалом; - мышечный контроль мягкого неба во время пения
		продвинутый		-- упражнения и попевки, формирующие зевок в пении: «мычание», «нычание»; - рассмотрение строения мягкого неба перед зеркалом; - визуальный контроль перед зеркалом работы мягкого неба
14	Манера пения: академическая, народная, эстрадная	стартовый базовый продвинутый	- объяснение понятия манеры пения: академическая, народная, эстрадная	- прослушивание и анализ записей с различными манерами исполнения
15	Лучшие достижения мировой культуры. Вокальные школы: русская, французская, итальянская и современная	стартовый	- М.Глинка, А.Варламов – основоположники русской вокальной школы; - особенности и различия различных вокальных школ	- прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра; - обсуждение, анализ, обмен впечатлениями после прослушивания концертов, аудио – видеозаписей; - формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса
		базовый продвинутый	- М.Глинка, А.Варламов – основоположники русской вокальной школы; - особенности и различия различных вокальных школ; - итальянское «бельканто» - как	- прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра; - обсуждение, анализ, обмен впечатлениями после прослушивания концертов, аудио – видеозаписей; - формирование вокального слуха учащихся, их

			совершенная техника вокального исполнительства	способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; - анализ качеств пения, как профессиональных исполнителей, так и своих сверстников (а также – индивидуальное собственное исполнение)
16	Работа с микрофоном и фонограммой	стартовый	- микрофон и его функции; - принцип действия микрофона; - виды микрофона и звуконосителей; - исторический обзор о звуконосителях; - правила эксплуатации звуконосителя USB	- работа с микрофоном; - работа со звуконосителями USB
		базовый продвинутый	- микрофон и его функции; - принцип действия микрофона; - виды микрофона и звуконосителей; - исторический обзор о звуконосителях; - правила эксплуатации звуконосителя USB; - изучение специальных программ для изменения тональности минусовок	- работа с микрофоном; - работа со звуконосителями USB - работа в программе Traverso (изменение тональности минусовок)
17	Слушание вокальной музыки	стартовый базовый продвинутый	- формировании правильного звуковосприятия	- посещение концертов; - прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра; - обсуждение, анализ, обмен впечатлениями после прослушивания концертов, аудио – видеозаписей
18	Сценическое мастерство	стартовый базовый продвинутый	- художественный образ и его создание; - связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения;	- работа над максимальным сохранением певческой установки при элементах хореографических движениях в различных темпах; - работа над созданием

			<ul style="list-style-type: none"> - поведение на сцене; - понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов); - волнение как психологический процесс; - причины сценического волнения и способы преодоления; - оптимальное концертное состояние; - психологическая адаптация к ситуации публичного выступления 	<p>художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки; - отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями; - исполнение произведения на том же уровне динамики и с той же физической нагрузкой, которую потребует предстоящее публичное исполнение; - осознанная работа над сложными местами произведения, доведение до автоматизма; - формирование эмоционально-положительного настроения; - формирование чувства ответственности исполнителя за свое выступление; - методы овладения оптимальным концертным состоянием; - беседы о тактике сценического поведения
18	Закрепление пройденного материала	стартовый базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - повторение и закрепление как необходимый процесс; - повторение теоретических знаний по пройденным темам 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление пройденного материала, совершенствование вокальных навыков; - осознанная работа над сложными местами произведения, доведение до автоматизма
19	Подведение	стартовый	оценка и анализ	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение разученных

	итогов, работа над ошибками	базовый продвинутый	исполнения как необходимый процесс для дальнейшего развития голосового аппарата	произведений и подведение итогов в классном порядке, подбор нового репертуара; - анализ результатов выступления, выявление ошибок и способов их устранения
--	-----------------------------	---------------------	---	--

Примерный репертуарный список произведений для пятого класса

Стартовый уровень

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Абаз В. Утро туманное
Алябьев А. Два ворона, Дедушка, Прощание с соловьем, Уныние
Аренский А. кукушка, Спи, дитя, мое усни
Ахиярова Р. Ак телэклэр
Бетховен Л. Прощай Молли
Гендель Dignaare
Глебов Е. Парус
Глинка М. Жаворонок
Гречанинов А. Гуркота
Григ Э. Весна
Гурилев А. Гори звездочка блистай ясная, Песен моряка, Улетела пташечка, Отгадай, моя родная, Радость-душечка
Варламов А. Белеет парус одинокий, Красный сарафан
Векерлен Ж. Менуэт Экзоде, Приди поскорее весна
Даргомыжский А. Юноша и дева, Летал соловьюшка, Не судите люди добрые...
Дунаевский И. Сон приходит на порог
Монюшко С. Золотая рыбка
Кюи Ц. Весенняя песенка, Майский день
Мельо В. Неаполитанская тарантелла
Одоне Э. Баркарола
Римский-Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье
Шентирмай Э, В мире есть красавица одна
Шопен Ф. Весна
Шуман Р. Весенняя песен, Вечерняя звезда, Слышу ли песни звуки, Совенок, Венецианская песня, Рыбак
Шуберт Ф. Музыкальный момент, Приход весны

Народные песни:

В деревне было Ольхове (р.н.п. обр. Новикова А.)
Всегда всегда счастливой будь (швенц.н.п. обр. Хеггу Г.)
Всю ночь (вал.н.п.)
Гавань уже опустел (швец.н.п. обр. Гунда Р.)
Колыбельная (неап.н.п. обр. Мельо В.)
Кукушка (швец.н.п. обр. Гунда Р.)

Майская хороводная англ.н.п.()Нек (швец.н.п.)
Ой джигуне джигуне (укр.н.п. обр. Лысенко Н.)
Санта Лючия (неап.н.п. обр.Котрау Т.)
Сеяли девушки яровый хмель (р.н.п. обр. Лядова А.)
Тройка (р.н.п. обр. Булахова П.)
У ворот ворот батюшкиных (р.н.п. обр. Триодинга П.)
Уж ты поле мое (р.н.п. обр. Балакирева М.)
Утес (р.н.п. обр. Новикова А.)

Базовый уровень

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Абаз В. Утро туманное
Алябьев А. Зимняя дорога, Два ворона, Дедушка, Прощание с соловьем, Незабудочка, Уныние
Аренский А. кукушка, Спи, дитя, мое усни
Ахиярова Р. Ак телэклэр
Бетховен Л. Прощай Молли
Гендель Dignaare
Глебов Е. Парус
Глинка М. Жаворонок
Гречанинов А. Гуркота
Григ Э. Весна
Гурилев А. Грусть девушки, Гори звездочка блистай ясная, Песен моряка, Одночвучно гремит колокольчик, Улетела пташечка, Отгадай, моя родная, Разрумянилась рябинушка, Радость-душечка, Юноша и дева
Варламов А. Белеет парус одинокий, Красный сарафан
Векерлен Ж. Менуэт Экзоде, Приди поскорее весна
Даргомыжский А. Юноша и дева, Летал соловьюшка, Не судите люди добрые...
Дунаевский И. Сон приходит на порог
Монюшко С. Золотая рыбка
Кюи Ц. Весенняя песенка, Майский день
Мельо В. Неаполитанская тарантелла
Одоне Э. Баркарола
Римский-Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье
Шентирмай Э, В мире есть красавица одна
Шопен Ф. Весна
Шуман Р. Весенняя песен, Вечерняя звезда, Слышу ли песни звуки, Совенок, Венецианская песня, Рыбак
Шуберт Ф. Музыкальный момент, Приход весны

Народные песни:

В деревне было Ольхове (р.н.п. обр. Новикова А.)
Всегда всегда счастливой будь (швенц.н.п. обр. Хеггу Г.)
Всю ночь (вал.н.п.)
Вот мчится тройка удалая (р.н.п.)
Гавань уже опустел (швец.н.п. обр. Гунда Р.)
Колыбельная (неап.н.п. обр. Мельо В.)

Кукушка (швец.н.п. обр. Гунда Р.)
Майская хороводная англ.н.п.()Нек (швец.н.п.)
Ой джигуне джигуне (укр.н.п. обр. Лысенко Н.)
Санта Лючия (неап.н.п. обр.Котрау Т.)
Счастливая (ит.н.п.)
Сеяли девушки яровый хмель (р.н.п. обр. Лядова А.)
Тройка (р.н.п. обр. Булахова П.)
У ворот ворот батюшкиных (р.н.п. обр. Триодина П.)
Уж ты поле мое (р.н.п. обр. Балакирева М.)
Утес (р.н.п. обр. Новикова А.)

Продвинутый уровень

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Абаз В. Утро туманное
Алябьев А. Зимняя дорога, Два ворона, Дедушка, Прощание с соловьем, Незабудочка, Уныние
Аренский А. кукушка, Спи, дитя, мое усни
Ахиярова Р. Ак телэклэр
Бородин А. Фальшивая нота
Бетховен Л. Прощай Молли, Песня о блохе
Гендель Dignaare
Глебов Е. Парус
Глинка М. Жаворонок
Гречанинов А. Гуркота
Григ Э. Весна
Гурилев А. Грусть девушки, Гори звездочка блистай ясная, Песен моряка, Однозвучно гремит колокольчик, Как смотрю на него, мне отрадно, легко... Улетела пташечка, Отгадай, моя родная, О молчи, милый друг, Внутренняя музыка, Разрумянилась рябинушка, Ты и вы, Радость-душечка, Юноша и дева
Варламов А. Белеет парус одинокий, Красный сарафан
Векерлен Ж. Менуэт Экзоде, Приди поскорее весна
Даргомыжский А. Юноша и дева, Летал соловьишка, Не судите люди добрые...
Дунаевский И. Сон приходит на порог
Монюшко С. Золотая рыбка
Кюи Ц. Весенняя песенка, Майский день, Царскосельская статуя,
Мель В. Неаполитанская тарантелла
Одоне Э. Баркарола
Римский-Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье
Чайковский П. Мой садик
Шентирмай Э, В мире есть красавица одна
Шопен Ф. Весна
Шуман Р. Весенняя песен, Вечерняя звезда, Слышу ли песни звуки, Совенок, Венецианская песня, Рыбак
Шуберт Ф. Блаженство, Музыкальный момент, Приход весны

Народные песни:

В деревне было Ольхове (р.н.п. обр. Новикова А.)

Всегда всегда счастливой будь (швенц.н.п. обр. Хеггу Г.)
 Всю ночь (вал.н.п.)
 Вот мчиться тройка удалая (р.н.п.)
 Гавань уже опустел (швец.н.п. обр. Гунда Р.)
 Колыбельная (неап.н.п. обр. Мельо В.)
 Кукушка (швец.н.п. обр. Гунда Р.)
 Липа вековая (р.н.п. обр. Александрова Б.)
 Майская хороводная анг.н.п.) Нек (швец.н.п.)
 Ой джигуне джигуне (укр.н.п. обр. Лысенко Н.)
 Садовница короля Артура (швец.н.п. обр. Гунда Р.)
 Санта Лючия (неап.н.п. обр. Котрау Т.)
 Счастливая (ит.н.п.)
 Сеяли девушки яровый хмель (р.н.п. обр. Лядова А.)
 Тройка (р.н.п. обр. Булахова П.)
 У ворот ворот батюшкиных (р.н.п. обр. Триодина П.)
 Уж ты поле мое (р.н.п. обр. Балакирева М.)
 Утес (р.н.п. обр. Новикова А.)

Содержание учебного плана шестого класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	стартовый базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - роль и место музыкального и вокального искусства в жизни человека; - положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей; - влияние пения на развитие личности, речи человека; - инструктаж по технике безопасности 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство учащегося с расписанием занятий; - проверка состояния голосового аппарата; - вокальные упражнения
2	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	стартовый базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с новыми произведениями, авторами текста и музыки, эпохой создания произведения; - анализ содержания произведения, его характера и особенностей исполнения; - анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра; - анализ построения музыкального 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с новыми произведениями; - сольфеджирование с тактированием; - ритмическая работа (похлопывание ритмического рисунка); - определение технически сложных мест: интервалы, скачки, ВСМ, дикционные особенности, распределение дыхания по фразам

			произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы; - художественное и техническое единство исполнения произведения	
3	Разучивание нового репертуара	стартовый базовый	- анализ учащимся по заданному алгоритму текста разучиваемого произведения, осмысление содержания произведения; - фразировка, динамические оттенки; - художественный образ	- многократное повторение песенного материала для запоминания текста, мелодии, разбор по фразам, оборотам, мелодической линии; - разбор фраз, оборотов, мелодических линии;
		продвинутый	- самостоятельный анализ учащимся текста разучиваемого произведения, осмысление содержания произведения; - фразировка, динамические оттенки; - художественный образ	- определение кульминации произведения, фраз, динамических оттенков; - распределение дыхания по фразам; - работа над текстом; - совершенствование вокальных навыков в процессе осваивания песенного материала; - принцип воплощения художественного образа
4	Строение голосового аппарата	стартовый базовый	- строение гортани: голосовые складки (вокальные мышцы); функции гортани (дыхательная, защитная, голосовая); - трахея: строение и функции; - бронхи строение и функции; - диафрагма: строение и функции; - ротовая полость: строение и функции, нёбный свод – твёрдое и мягкое нёбо с маленьким язычком; - носовая полость: строение и функции; - значение органов голосового аппарата для	- разбор схемы строения голосового аппарата; - мышечный контроль за собственными органами голосообразования во время пения и речи

			формирования профессионального певческого звука	
		продвинутый	- грудная клетка: строение и функции; - надставная труба – верхний отдел гортани, глоточная, ротовая и носовая полости: верхний отдел гортани – строение и функции	
5	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	стартовый базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - характеристика детских голосов, возрастные особенности голосового аппарата; - мутация голоса: предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков; - нарушения правил охраны детского голоса; - несоблюдение возрастного диапазона и завышение вокального репертуара; - неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста); - болезни голосового аппарата; - виды простудных заболеваний, их влияние на голосовые связки; - меры предосторожности вокалиста по охране голоса (рацион питания, режим работы голосового аппарата, пение в неподходящих помещениях, большая продолжительность занятий); - влияние погодных условий 	- дозированные вокальные упражнения

			на состояние голосового аппарата	
6	Пение как один из видов мышечного движения	стартовый базовый	- виды мышечной работы; - вработываемость; - значение распевания; - переутомление его предупреждение	- визуальный контроль над мышцами шей и лица; - систематические упражнения, вырабатывающие ту или иную технику пения
		продв.	- виды мышечной работы; - вработываемость; - значение распевания; - переутомление его предупреждение ; - нагрузка и утомление: индивидуальные свойства нервной системы и развитие утомления	
7	Певческий голос – акустическое явление	стартовый базовый	- певческий голос как акустическое явление; - возникновение и распространение звука; - шумы и тоновые звуки; - высота звука; поведение звуковых волн при встрече с препятствиями; - резонанс, голосовой аппарат – взаимосвязанная система резонаторов, гортани и дыхания; - полётность певческого голоса	- систематические упражнения, вырабатывающие ту или иную технику певческого голоса; - эксперименты в бытовых условиях для ощущения звука как акустического явления
		продвинутый	- основной тон и обертоны; - форманты музыкальных инструментов и певческие форманты, низкая и высокая форманта; - голосовой аппарат – рупор; - роль импеданса	
8	Резонаторы	стартовый базовый продвинутый	- понятие – резонатор; - виды резонаторов (головной и грудной); - роль резонаторов, как способа влияния на тембр голоса человека	- упражнений на нахождение ощущений грудного, головного резонатора; - упражнения с использованием резонирующих гласных: и, е, у;

				<ul style="list-style-type: none"> - прием «мычания» и «нычания»; - упражнения на закрепление резонаторных ощущений
9	Регистры	стартовый базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - понятие – регистр; - понятие микстовое звучание; - виды регистров (грудной, головной, смешанный); - прикрытие голоса, смешение регистров 	<ul style="list-style-type: none"> - расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистра, работа над достижением однородности звучания регистров; - упражнения, сглаживание регистров; - скачкообразные упражнения на переходы в различные регистры; - прикрытие звука
10	Дикция и артикуляция в пении	стартовый базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение определения дикции и артикуляции; - значение дикции и артикуляции в пении; - способы устранения дикционных недостатков (при необходимости – консультация логопеда); - основные правила вокальной речи, гласные и согласные в пении; - значение положения языка и челюсти при пении, раскрытие рта; - протяжные гласные и четкие согласные; - взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление навыка правильного открытия рта; - упражнения для расслабления мышц рта; - визуальный контроль работы артикуляционного аппарата; - вокальные упражнения, направленные на поддержание правильной позиции; - формирование гласных и согласных звуков в упражнениях, распевках, произведениях; - формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом; - приемы утрирования согласных; - гласные и приемы их акустической подмены
11	Певческое дыхание	стартовый базовый	<ul style="list-style-type: none"> - анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни; - типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); 	<ul style="list-style-type: none"> - визуальные наблюдения за дыханием; - упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания;

			<ul style="list-style-type: none"> - взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата; - дыхание при певческом звукообразовании; - организация певческого выдоха; - особенности диафрагмального дыхания 	<ul style="list-style-type: none"> - распределение дыхания по фразам; - упражнения на взятие дыхания на «зевке», задержку и плавный выдох; - формирование чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения; - упражнения на стаккато; - контроль над деятельностью дыхания
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни; - типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); - взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата; - дыхание при певческом звукообразовании; - организация певческого выдоха; - особенности диафрагмального дыхания – филировка звука как вид вокальной техники имеющий тесную взаимосвязь с дыханием 	<ul style="list-style-type: none"> - визуальные наблюдения за дыханием; - упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания; - распределение дыхания по фразам; - упражнения на взятие дыхания на «зевке», задержку и плавный выдох; - формирование чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения; - упражнения на стаккато; - контроль над деятельностью дыхания – пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами; - дыхание и филировка звука;
12	Тембр голоса	стартовый базовый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о понятии тембра голоса; - тембр – как индивидуальный окрас человеческого голоса 	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения на устранение дефектов; - работа над правильной позицией звука; - раскрепощение голосового аппарата;
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение с помощью учащегося о понятии тембра голоса; - тембр – как индивидуальный окрас человеческого голоса – недостатки тембра; - недостатки тембра 	<ul style="list-style-type: none"> - работа над видами дыхания; - специальные упражнения на дикцию; - упражнения на формирование ровного тембрового звучания

				голоса по всему рабочему диапазону
13	Работа над выразительными средствами музыки	стартовый базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - определение - выразительные средства музыки (ВСМ); - виды средств музыкальной выразительности: мелодия, штрихи, динамика, ритм, темп, фразировка, филировка, тембр; - роль средств музыкальной выразительности в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности; - определение – динамика; - виды динамических оттенков; - роль динамических оттенков – crescendo, diminuendo, p, mp, mf, ff в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - определение – фразировка; - взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы; - роль фразировки в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - определение – штрихи; - виды штрихов и их значение (legato, staccato, marcato, non legato); - роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ ВСМ в произведениях; - работа над ВСМ в упражнениях, распевках, произведениях; - анализ динамики в произведениях; - работа над динамическими оттенками в упражнениях, распевках, произведениях; - работа над техникой нефорсированного пения f и ff и опертого пиано; - упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении mezzo piano, piano; - определение границ фраз, характер звука, дыхания, ритмического движения, кульминации; - распределение дыхания по фразам; - распределение силы звука динамических оттенков (громко, тихо, постепенно усиливая, постепенно затихая); - анализ штрихов в исполняемых произведениях; - вокальные упражнения на разные виды штрихов; - работа над штрихами в упражнениях, распевках, произведениях
14	Вибрато	стартовый базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - понятие вибрато; - дефекты вибрато, причины, способы их 	<ul style="list-style-type: none"> - нахождение естественного звучания голоса; - упражнений в быстром

			устранения (голос качающийся, тремолирующий, «козлетон»); - значение вибрато в певческом голосе	темпе как способ снятия зажимов, форсирования звука; - постоянный слуховой контроль над звучанием голоса
15	Филировка	стартовый базовый	- определение - филировка звука; - динамические оттенки при образовании филировки звука <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> , <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i>	- работа над филировкой звука (плавно менять динамику звука от громкого к тихому и от тихого к громкому); - отработка филирования звука в среднем участке диапазона, а за тем и на высоких нотах
		продвинутый	- определение - филировка звука; - динамические оттенки при образовании филировки звука <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> , <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> - филировка как показатель слаженной работы дыхательного аппарата	
16	Кантилена	стартовый базовый продвинутый	- понятие кантилены; - кантилена как результат хорошего дыхания и звуковедения	- упражнения в одной позиции с ровным и максимальным по длительности произношением гласных и быстрых, четких произношений согласных; - упражнения на дыхание, удлиняющие выдох с плавным, связанным звуковедением; - упражнения и попевки на легато с тенденцией широты, удлинения фразы
17	Вокальная музыка Татарстана	стартовый базовый	- основоположники татарской классической вокальной музыки; - биография и творческий путь известных композиторов и исполнителей; - особенности исполнения татарской вокальной музыки: мелизмы; - татарская эстрадная	- прослушивание записей ведущих мастеров вокального исполнительства республики Татарстан; - обсуждение, анализ, обмен впечатлениями после прослушивания концертов, аудио – видеозаписей; - использование в распевках элементов

			музыка на современном этапе	мелизматике
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - основоположники татарской классической вокальной музыки; - биография и творческий путь известных композиторов и исполнителей; - особенности исполнения татарской вокальной музыки: мелизмы; - татарская эстрадная музыка на современном этапе; - особенности и виды татарской народной песни 	<ul style="list-style-type: none"> - разучивание и доведение до совершенства мелизматике
18	Манера пения: академическая, народная, эстрадная	стартовый базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение с помощью педагога понятия манеры пения: академическое, народное, эстрадное; - академическое пение как основа постановки голоса 	<ul style="list-style-type: none"> - прослушивание и анализ записей в различной манере исполнения
19	Лучшие достижения мировой культуры. Вокальные школы: русская, итальянская «бельканто» и современная	стартовый базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - М.Глинка, А.Варламов – основоположники русской вокальной школы; - анализ с помощью педагога по заданному алгоритму особенностей и различия вокальных школ; - итальянское «бельканто» - техника виртуозного пения - М.Глинка, А.Варламов – основоположники русской вокальной школы; - анализ с помощью педагога по заданному алгоритму особенностей и различия вокальных школ; - итальянское «бельканто» - техника виртуозного пения – биография и творчество лучших исполнителей различных эпох 	<ul style="list-style-type: none"> - прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра; - обсуждение, анализ прослушанных концертов, аудио – видеозаписей; - анализ качества пения, как профессиональных исполнителей, так и своих сверстников (собственное исполнение)
20	Работа с микрофоном и	стартовый базовый	<ul style="list-style-type: none"> - микрофон и его функции; - принцип действия 	<ul style="list-style-type: none"> - работа с микрофоном; - работа со

	фонограммой		<ul style="list-style-type: none"> микрофона; - виды микрофона и звуконосителей; - исторический обзор о звуконосителях; - правила эксплуатации звуконосителя USB; - изучение специальных программ для изменения тональности минусовок 	<ul style="list-style-type: none"> звуконосителями USB - работа в программе Traverso (изменение тональности минусовок)
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - микрофон и его функции; - принцип действия микрофона; - виды микрофона и звуконосителей; - исторический обзор о звуконосителях; - правила эксплуатации звуконосителя USB; - изучение специальных программ для изменения тональности и темпа минусовок 	<ul style="list-style-type: none"> - работа с микрофоном; - работа со звуконосителями USB - работа в программе Traverso (изменение темпа и тональности минусовок)
21	Слушание вокальной музыки	стартовый базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - формировании правильного звуковосприятия 	<ul style="list-style-type: none"> - посещение концертов; - прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра; - обсуждение, анализ, обмен впечатлениями после прослушивания концертов, аудио – видеозаписей
22	Сценическое мастерство	стартовый базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - художественный образ и его создание; - связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения; - поведение на сцене; - различие между сценическим движением певца, актера и хореографа; - понятие о стилевых особенностях вокальных произведений ; - волнение как психологический процесс; 	<ul style="list-style-type: none"> - работа над максимальным сохранением певческой установки при элементах хореографических движениях; - работа над созданием художественного образа; - выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений; - отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими

			<ul style="list-style-type: none"> - причины сценического волнения и способы преодоления; - оптимальное концертное состояние; - психологическая адаптация к ситуации публичного выступления 	<ul style="list-style-type: none"> движениями; - исполнение произведения на том же уровне динамики и с той же физической нагрузкой, которую потребует предстоящее публичное исполнение; - осознанная работа над сложными местами произведения, доведение до автоматизма; - формирование эмоционально-положительного настроения; - формирование чувства ответственности исполнителя за свое выступление; - методы овладения оптимальным концертным состоянием; - беседы о тактике сценического поведения
23	Закрепление пройденного материала	стартовый базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - повторение и закрепление как необходимый процесс; - повторение теоретических знаний по пройденным темам 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление пройденного материала, совершенствование вокальных навыков; - осознанная работа над сложными местами произведения, доведение до автоматизма
24	Подведение итогов, работа над ошибками	стартовый базовый продвинутый	- оценка и анализ исполнения как необходимый процесс для дальнейшего развития голосового аппарата	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение разученных произведений и подведение итогов в классном порядке, подбор нового репертуара; - анализ результатов выступления, выявление ошибок и способов их устранения

Примерный репертуарный список произведений для шестого класса

Стартовый уровень

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Абаз В. Утро туманное

Алябьев А. Незабудочка. Уныние

Бетховен Л. Прощай Молли
Гурилев А. Гори звездочка блистай ясная, Грусть девушки, Улетела пташечка, Песен моряка,
Разрумянилась рябинушка, Радость-душечка, И скучно и грустно...,
Гречанинов А. Гуркота
Варламов А. Красный сарафан
Векерлен Ж. Бродя в лесах, Девы спешите
Даргомыжский А. Летал соловьюшка, Не судите люди добрые..., Юноша и дева
Джордани Т. О милый мой
Николаев Д. Отчего затуманилось взор мой слезой...
Скар А. Ах нет сил сносить терзанья
Шуберт Ф. Музыкальный момент, Приход весны
Шентирмай Э, В мире есть красавица одна
Яхин Р. Керим эле урманнарга, Кiek казлар

Народные песни:

Бенчини П. Ах горькая печаль ...
В деревне было Ольхове (р.н.п. обр. Новикова А.)
Влюбленный моряк (неап.н.п. обр. Мельо В.)
Всегда всегда счастливой будь (швенц.н.п. обр. Хеггу Г.)
Нек (швец.н.п.)
Ой джигуне джигуне (укр.н.п. обр. Лысенко Н.)
Санта Лючия (неап.н.п. обр.Котрау Т.)
Тройка (р.н.п. обр. Булахова П.)
У ворот ворот батюшкиных (р.н.п. обр. Триодина П.)
Уж ты поле мое (р.н.п. обр. Балакирева М.)
Хоть зори уж погасли (норв.н.п.)
Что ты жадно глядишь на дорогу (р.н.п.)

Базовый уровень

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Абаз В. Утро туманное
Алябьев А. Незабудочка,. Уныние
Бородин А. Фальшивая нота
Бетховен Л. Прощай Молли
Гурилев А. Гори звездочка блистай ясная, Грусть девушки, Улетела пташечка, Песен моряка,
Отгадай, моя родная, О молчи, милый друг, Разрумянилась рябинушка, Ты и вы, Радость-
душечка, И скучно и грустно...,
Гречанинов А. Гуркота
Варламов А. Красный сарафан
Векерлен Ж. Бродя в лесах, Девы спешите
Даргомыжский А. Летал соловьюшка, Не судите люди добрые..., Юноша и дева
Джордани Т. О милый мой
Каччини Д. Ариетта, Эрос что ты медлишь?
Николаев Д. Отчего затуманилось взор мой слезой...
Скар А. Ах нет сил сносить терзанья
Шуберт Ф. Музыкальный момент, Приход весны

Шентирмай Э, В мире есть красавица одна
Яхин Р. Керим эле урманнарга, Киек казлар

Народные песни:

Бенчини П. Ах горькая печаль ...
В деревне было Ольхове (р.н.п. обр. Новикова А.)
Влюбленный моряк (неап.н.п. обр. Мельо В.)
Всегда всегда счастливой будь (швенц.н.п. обр. Хеггу Г.)
Замок Львин Онн (вал.н.п. обр. Оуэна Д.)
Нек (швец.н.п.)
Ой джигуне джигуне (укр.н.п. обр. Лысенко Н.)
Птичка (фр.н.п.)
Санта Лючия (неап.н.п. обр. Котрау Т.)
Тройка (р.н.п. обр. Булахова П.)
У ворот ворот батюшкиных (р.н.п. обр. Триодинга П.)
Уж ты поле мое (р.н.п. обр. Балакирева М.)
Хоть зори уж погасли (норв.н.п.)
Что ты жадно глядишь на дорогу (р.н.п.)

Продвинутый уровень

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Абаз В. Утро туманное
Алябьев А. Незабудочка,. Уныние
Бородин А. Фальшивая нота
Бетховен Л. Прощай Молли, Песня о блохе
Гурилев А. Внутренняя музыка, Гори звездочка блистай ясная, Грусть девушки, Улетела пташечка, Песен моряка, Отгадай, моя родная, О молчи, милый друг, Она миленькая, Разрумянилась рябинушка, Ты и вы, Радость-душечка, И скучно и грустно..., Золотистые шелковые кудри...,
Гречанинов А. Гуркота
Варламов А. Красный сарафан
Векерлен Ж. Бродя в лесах, Девы спешите
Даргомыжский А. Летал соловьюшка, Лихорадушка, Не судите люди добрые..., Юноша и дева
Джордани Т. О милый мой
Каччини Д. Ариетта, Эрос что ты медлишь?
Керн Дж. Дым
Моноюшко С. Золотая рыбка
Николаев Д. Отчего затуманилось взор мой слезой...
Скар А. Ах нет сил сносить терзанья
Тости В. Ave Maria
Шуберт Ф. Блаженство, Музыкальный момент, Приход весны
Шентирмай Э, В мире есть красавица одна
Яхин Р. Керим эле урманнарга, Киек казлар, Кузлэрем тик сине эзлилилэр, Син кайда 155деен

Народные песни:

Бенчини П. Ах горькая печаль ...
В деревне было Ольхове (р.н.п. обр. Новикова А.)

Влюбленный моряк (неап.н.п. обр. Мельо В.)
 Всегда всегда счастливой будь (швенц.н.п. обр. Хеггу Г.)
 Замок Львин Онн (вал.н.п. обр. Оуэна Д.)
 Липа вековая (р.н.п. обр. Александрова Б.)
 Нек (швец.н.п.)
 Ой джигуне джигуне (укр.н.п. обр. Лысенко Н.)
 Птичка (фр.н.п.)
 Санта Лючия (неап.н.п. обр. Котрау Т.)
 Тройка (р.н.п. обр. Булахова П.)
 У ворот ворот батюшкиных (р.н.п. обр. Триодинга П.)
 Уж ты поле мое (р.н.п. обр. Балакирева М.)
 Хоть зори уж погасли (норв.н.п.)
 Что ты жадно глядишь на дорогу (р.н.п.)

Содержание учебного плана седьмого класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	стартовый базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - роль и место музыкального и вокального искусства в жизни человека; - положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей; - влияние пения на развитие личности, речи человека; - инструктаж по технике безопасности 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство учащегося с расписанием занятий; - проверка состояния голосового аппарата; - вокальные упражнения; - повторение знакомых песен
2	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	стартовый базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с новыми произведениями, авторами текста и музыки, эпохой создания произведения; - анализ содержания произведения, его характера и особенностей исполнения; - анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра; - анализ построения музыкального 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с новыми произведениями; - сольфеджирование с тактированием; - определение технически сложных мест: интервалы, скачки, ВСМ, дикционные особенности, распределение дыхания по фразам и т.д.

			произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы; - художественное и техническое единство исполнения произведения	
3	Разучивание нового репертуара	стартовый базовый	- анализ словесного текста, осмысление содержания произведения; - фразировка, динамические оттенки; - художественный образ	- многократное повторение песенного материала для запоминания текста и мелодии с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии;
		продвинутый	- самостоятельный анализ словесного текста, осмысление содержания произведения; - фразировка, динамические оттенки; - художественный образ	- определение кульминации произведения, фраз, динамических оттенков; - распределение дыхания по фразам; - работа над текстом; - совершенствование
		продвинутый	- строение гортани: голосовые складки (вокальные мышцы); функции гортани (дыхательная, защитная, голосовая); - трахея: строение и функции; - бронхи строение и функции; - диафрагма: строение и функции; - ротовая полость: строение и функции, нёбный свод – твёрдое и мягкое нёбо с маленьким язычком; - носовая полость: строение и функции; - значение органов голосового аппарата для формирования профессионального певческого звука; - бронхи, бронхиолы, альвеолы: строение и	вокальных навыков в процессе осваивания песенного материала; - принцип воплощения художественного образа

			<p>функции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - надставная труба – верхний отдел гортани, глоточная, ротовая и носовая полости: верхний отдел гортани – строение и функции 	
4	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	стартовый базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата; - мутация голоса: предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков; - нарушения правил охраны детского голоса; - несоблюдение возрастного диапазона и завышение вокального репертуара; - неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям голосового аппарата); - болезни голосового аппарата; - виды простудных заболеваний, их влияние на голосовые связки; - меры предосторожности вокалиста по охране голоса; - влияние погодных условий на состояние голосового аппарата 	<ul style="list-style-type: none"> - дозированные вокальные упражнения; - составление памятки по гигиене голоса
5	Певческий голос – акустическое явление	стартовый базовый	<ul style="list-style-type: none"> - певческий голос как акустическое явление; - возникновение и распространение звука; - шумы и тоновые звуки; - высота звука; поведение 	<ul style="list-style-type: none"> - систематические упражнения, вырабатывающие ту или иную технику певческого голоса; - эксперименты в бытовых

			<p>звуковых волн при встрече с препятствиями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - резонанс, голосовой аппарат – взаимосвязанная система резонаторов, гортани и дыхания; - полётность певческого голоса 	условиях для ощущения звука как акустического явления
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - певческий голос как акустическое явление; - возникновение и распространение звука; - шумы и тоновые звуки; - высота звука; поведение звуковых волн при встрече с препятствиями; - резонанс, голосовой аппарат – взаимосвязанная система резонаторов, гортани и дыхания; - полётность певческого голоса; - форманты музыкальных инструментов и певческие форманты, низкая и высокая форманта; - голосовой аппарат – рупор; - роль импеданса 	
6	Резонаторы	стартовый	<ul style="list-style-type: none"> - понятие – резонатор; - виды резонаторов (головной и грудной) 	<ul style="list-style-type: none"> - упражнений на нахождение резонаторов; - упражнения с использованием резонирующих гласных: <i>и, е, у</i>; - прием «мычания» и «нычания»; - упражнения на закрепление резонаторных ощущений
		базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - виды резонаторов (головной и грудной); - роль резонаторов, как способа влияния на тембр голоса человека 	
7	Роль зевка в пении	стартовый базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - значение мягкого неба в формировании вокального звука; 	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения и попевки, формирующие зевок в пении: «мычание»,

			<ul style="list-style-type: none"> - строение области небного свода, взаимосвязь мягкого неба с другими частями голосового аппарата; - положение мягкого неба: зевов, полузевов; - функции мягкого неба; - зевов, как необходимое действие для расширения голосовой щели 	<ul style="list-style-type: none"> «нычание»; - рассмотрение строения мягкого неба перед зеркалом; - визуальный контроль перед зеркалом работы мягкого неба; - мышечный контроль мягкого неба во время пения
8	Дикция и артикуляция в пении	стартовый	<ul style="list-style-type: none"> - определение дикции и артикуляции; - значение дикции и артикуляции в пении; - основные правила вокальной речи, гласные и согласные в пении; - значение положения языка и челюсти при пении, раскрытие рта; - протяжные гласные и четкие согласные 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление навыка правильного открытия рта; - упражнения для расслабления мышц рта; - визуальный контроль работы артикуляционного аппарата; - вокальные упражнения, направленные на поддержание правильной позиции; - формирование гласных и согласных звуков в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях; - формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом; - приемы утрирования согласных; - гласные и приемы их акустической подмены
		базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - определение дикции и артикуляции; - значение дикции и артикуляции в пении; - способы устранения дикционных недостатков (при необходимости – консультация логопеда); - основные правила вокальной речи, гласные и согласные в пении; - значение положения языка и челюсти при пении, раскрытие рта; - протяжные гласные и четкие согласные; - взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы 	
9	Певческое дыхание	стартовый базовый	<ul style="list-style-type: none"> - анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни; - типы дыхания в пении 	<ul style="list-style-type: none"> - визуальные наблюдения за дыханием; - упражнения, направленные на

			(ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); - взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата; - дыхание при певческом звукообразовании; - организация певческого выдоха; - особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального дыхания для певческого звука	выработку рефлекторного певческого дыхания; - распределение дыхания по фразам; - упражнения на взятие дыхания на «зевке», задержку и плавный выдох; - формирование чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения; - упражнения на стаккато; - контроль над деятельностью дыхания
		продвинутый	- анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни; - типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); - взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата; - дыхание при певческом звукообразовании; - организация певческого выдоха; - особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального дыхания для певческого звука; - филировка звука как вид вокальной техники	- визуальные наблюдения за дыханием; - упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания; - распределение дыхания по фразам; - упражнения на взятие дыхания на «зевке», задержку и плавный выдох; - формирование чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения; - упражнения на стаккато; - контроль над деятельностью дыхания; - пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами; - дыхание и филировка звука
10	Работа над выразительными средствами музыки	стартовый базовый продвинутый	- определение - выразительные средства музыки (ВСМ); - виды средств музыкальной выразительности: мелодия, штрихи, динамика, ритм, темп, фразировка, филировка,	- анализ ВСМ в произведениях; - работа над ВСМ в упражнениях, распевках, произведениях; - анализ динамики в произведениях; - работа над динамическими оттенками

			<p>тембр, вибрато;</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль средств музыкальной выразительности в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - взаимодействие всех средств музыкальной выразительности; - определение – динамика; - виды динамических оттенков; - роль динамических оттенков – <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>ff</i> в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - определение – фразировка; - взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы; - роль фразировки в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - определение – штрихи; - виды штрихов и их значение (<i>legato</i>, <i>staccato</i>, <i>marcato</i>, <i>non legato</i>); - роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения 	<p>в упражнениях, распевках, произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа над техникой нефорсированного пения <i>f</i> и <i>ff</i> и опертого пиано; - упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении <i>mezzo piano</i>, <i>piano</i>; - определение границ фраз, характер звука, дыхания, ритмического движения, кульминации; - распределение дыхания по фразам; - распределение силы звука динамических оттенков (громко, тихо, постепенно усиливая, постепенно затихая); - анализ штрихов в исполняемых произведениях; - вокальные упражнения на разные виды штрихов; - работа над штрихами в упражнениях, распевках, произведениях
11	Слушание вокальной музыки	стартовый базовый продвинутый	- формировании правильного звуковосприятия	<ul style="list-style-type: none"> - посещение концертов; - прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра; - обсуждение, анализ, обмен впечатлениями после прослушания концертов, аудио – видеозаписей

12	Вибрато	стартовый базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - понятие вибрато; - дефекты вибрато, причины, способы их устранения (голос качающийся, тремолирующий, «козлетон»); - значение вибрато в певческом голосе 	<ul style="list-style-type: none"> - нахождение естественного звучания голоса; - упражнения в быстром темпе как способ снятия зажимов, форсирования звука; - постоянный слуховой контроль над звучанием голоса
13	Филировка	стартовый базовый	<ul style="list-style-type: none"> - определение - филировка звука; - динамические оттенки при образовании филировки звука <i>crescendo, diminuendo, p, mp, mf</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - работа над филировкой звука (плавно менять динамику звука от громкого к тихому и от тихого к громкому); - отрабатывание филирования звука в одном участке диапазона, а за тем и на высоких нотах
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - динамические оттенки при образовании филировки звука <i>crescendo, diminuendo, p, mp, mf</i>; - филировка звука как показатель хорошего дыхания 	
14	Кантилена	стартовый базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - понятие кантилены; - кантилена как результат хорошего дыхания, звуковедения 	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения в одной позиции с ровным и максимальным по длительности произношением гласных и быстрых, четких произношений согласных; - упражнения на дыхание, удлиняющие выдох с плавным, связанным звуковедением; - упражнения и попевки на легато с тенденцией широты, удлинения фразы
15	Вокальная музыка Татарстана	стартовый базовый	<ul style="list-style-type: none"> - основоположники татарской классической вокальной музыки; - биография и творческий путь известных композиторов и исполнителей; 	<ul style="list-style-type: none"> - прослушивание записей ведущих мастеров вокального исполнительства республики Татарстан; - обсуждение, анализ, прослушанных концертов,

			<ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнения татарской вокальной музыки: мелизмы; - татарская эстрадная музыка на современном этапе 	аудио – видеозаписей; - использование в распевках элементов вокальной техники как мелизматика
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - особенности и виды татарской народной песни; - о развитии татарской эстрадной музыки на современном этапе 	- разучивание мелизматики
16	Манера пения: академическая, народная, эстрадная	стартовый	<ul style="list-style-type: none"> - манеры пения: академическое, народное, эстрадное; - академическое пение как основа постановки голоса 	- прослушивание и анализ записей с различными манерами исполнения
		базовый продвинутый	- лучшие исполнители российского вокального искусства	- прослушивание и анализ записей с различными манерами исполнения; - прослушивание известных российских вокалистов
17	Лучшие достижения мировой культуры. Вокальные школы: русская, итальянская «бельканто» и современная	стартовый базовый	<ul style="list-style-type: none"> - М.Глинка, А.Варламов – основоположники русской вокальной школы; - особенности и различия различных вокальных школ; - итальянское «бельканто» - техника виртуозного пения; - биография и творчество лучших исполнителей различных эпох 	- прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра; - обсуждение, анализ, обмен впечатлениями после прослушивания концертов, аудио – видеозаписей; - анализ качеств пения, как профессиональных исполнителей, так и своих сверстников (собственное исполнение)
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - М.Глинка, А.Варламов – основоположники русской вокальной школы; - особенности и различия различных вокальных школ; - итальянское «бельканто» - техника виртуозного пения; - биография и творчество лучших исполнителей 	

			различных эпох; - мировые оперные театры	
18	Работа с микрофоном и фонограммой	стартовый	- микрофон и его функции; - принцип действия микрофона; - виды микрофона и звуконосителей; - исторический обзор о звуконосителях; - правила эксплуатации звуконосителя USB; - изучение специальных программ для изменения тональности минусовок	- работа с микрофоном; - работа со звуконосителями USB - работа в программе Traverso (изменение тональности минусовок)
		базовый	- микрофон и его функции; - принцип действия микрофона; - виды микрофона и звуконосителей; - исторический обзор о звуконосителях; - правила эксплуатации звуконосителя USB; - изучение специальных программ для изменения тональности и темпа минусовок	- работа с микрофоном; - работа со звуконосителями USB - работа в программе Traverso (изменение тональности и темпа минусовок)
		продвинутый	- микрофон и его функции; - принцип действия микрофона; - виды микрофона и звуконосителей; - правила эксплуатации звуконосителей; - монтаж минусовок	- работа с микрофоном; - работа со звуконосителями USB - работа в программе Traverso (изменение тональности и темпа минусовок); - монтаж минусовок
19	Дефекты голоса	стартовый базовый продвинутый	- виды дефектов голоса; - способы устранения дефектов голоса	- слушание записей с различными дефектами голоса
20	Сценическое мастерство	стартовый базовый продвинутый	- художественный образ и его создание; - связь различных видов и типов сценического движения с задачами	- работа над максимальным сохранением певческой установки при элементах хореографических движений;

			<p>вокального исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - поведение на сцене; - различие между сценическим движением певца, актера и хореографа; - понятие о стилевых особенностях вокальных произведений ; - волнение как психологический процесс; - причины сценического волнения и способы преодоления; - оптимальное концертное состояние; - психологическая адаптация к ситуации публичного выступления 	<ul style="list-style-type: none"> - работа над созданием художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений; - выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений; - отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями; - физической нагрузкой, которую потребует предстоящее публичное исполнение; - работа над сложными местами произведения, доведение до автоматизма; - формирование эмоционально-положительного настроения; - формирование чувства ответственности исполнителя за свое выступление; - методы овладения оптимальным концертным состоянием; - беседы о тактике сценического поведения
21	Закрепление пройденного материала	стартовый базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - повторение и закрепление как необходимый процесс; - повторение теоретических знаний по пройденным темам 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление пройденного материала, совершенствование вокальных навыков; - осознанная работа над сложными местами произведения, доведение до автоматизма
22	Подведение итогов, работа над ошибками	стартовый базовый продвинутый	оценка и анализ исполнения как необходимый процесс для дальнейшего развития голосового аппарата	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение разученных произведений и подведение итогов в классном порядке, подбор нового репертуара; - анализ результатов

				выступления, выявление ошибок и способов их устранения
--	--	--	--	--

Примерный репертуарный список произведений для седьмого класса

Стартовый уровень

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Бенчини П. Ах горькая печаль ...
Березовский Гр. Аромат туберез
Бискариди Л. Быть тебе только другом...
Варламов А. Вдоль по улице метелица метет
Векерлен Ж. Девы спешите
Глинка М. Признание
Гурилев А. Улетела пташечка, Золотистые шелковые кудри..., Полюби меня красна девицы...
Матушка голубушка, Вьется ласточка сизокрылая
Даргомыжский А. Шестнадцать лет
Дюбюк А. Не брани меня родная
Каччини Д. Ариетта, Эрос что ты медлишь?
Къяр В. Гордая прелесть осанки
Куртис Э. Вернис в Сорренто!
Листов Н. Я помню вальса звук прелестный
Римский-Корсаков Н. Пленившись розой соловей
Фальво Р. Скажите, девушки
Яхин Р. Керим эле урманнарга

Народные песни:

Влюбленный моряк (неап.н.п. обр. Мельо В.)
Гавань уже опустел (швец.н.п. обр. Гунда Р.)
Дай ручку дорогая (шот.н.п. обр. Гречанинова А.)
Замок Львин Онн (вал.н.п. обр. Оуэна Д.)
Четыре таракана и сверчок (итал.н.п. обр. Долуханова А.)

Базовый уровень

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Бенчини П. Ах горькая печаль ...
Березовский Гр. Аромат туберез
Бискариди Л. Быть тебе только другом...
Варламов А. Вдоль по улице метелица метет
Векерлен Ж. Девы спешите
Глинка М. Признание
Гурилев А. Улетела пташечка, Золотистые шелковые кудри..., Полюби меня красна девицы...
Матушка голубушка, Вьется ласточка сизокрылая
Даргомыжский А. Шестнадцать лет
Дюбюк А. Не брани меня родная
Каччини Д. Ариетта, Эрос что ты медлишь?
Къяр В. Гордая прелесть осанки

Куртис Э. Вернис в Сорренто!
Листов Н. Я помню вальса звук прелестный
Мясковский Н. У родника
Перголези Б. Если любишь
Римский-Корсаков Н. Пленившись розой соловей
Фальво Р. Скажите, девушки
Чайковский П. Колыбельная песнь в бурю
Шереметев Б. Я вас люблю
Яхин Р. Керим эле урманнарга, Китмэ сандугач

Народные песни:

Влюбленный моряк (неап.н.п. обр. Мельо В.)
Гавань уже опустел (швец.н.п. обр. Гунда Р.)
Далеко в небе звезды (швед.н.п. обр. Мелера Ф.)
Дай ручку дорогая (шот.н.п. обр. Гречанинова А.)
Замок Львин Онн (вал.н.п. обр. Оуэна Д.)
Четыре таракана и сверчок (итал.н.п. обр. Долуханова А.)

Продвинутый уровень

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»
Бенчини П. Ах горькая печаль ...
Березовский Гр. Аромат туберез
Бискариди Л. Быть тебе только другом...
Варламов А. Вдоль по улице метелица метет, о не целуй меня!
Векерлен Ж. Девы спешите
Верди Дж. Песенка герцога из оперы «Риголетто»
Глинка М. Признание
Гурилев А. Улетела пташечка, Золотистые шелковые кудри..., Полюби меня красна девици...
Матушка голубушка, Вьется ласточка сизокрылая
Даргомыжский А. Шестнадцать лет, Чаруй меня чаруй!
Дюбюк А. Не брани меня родная
Каччини Д. Ариетта, Эрос что ты медлишь?
Керн Дж. Дым
Къяр В. Гордая прелесть осанки
Куртис Э. Вернис в Сорренто!
Листов Н. Я помню вальса звук прелестный
Моцарт В. Ария Басьены
Мясковский Н. У родника
Перголези Б. Если любишь
Рахманинов С. Сон
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка», Пленившись розой соловей
Фальво Р. Скажите, девушки
Форе Г. Мотылек и фиалка
Чайковский П. Колыбельная песнь в бурю
Шереметев Б. Я вас люблю
Яхин Р. Керим эле урманнарга, Китмэ сандугач, Серле кузлэр, Син кайда иден

Народные песни:

Влюбленный моряк (неап.н.п. обр. Мельо В.)

Гавань уже опустел (швец.н.п. обр. Гунда Р.)

Далеко в небе звезды (швед.н.п. обр. Мелера Ф.)

Дай ручку дорогая (шот.н.п. обр. Гречанинова А.)

Замок Львин Онн (вал.н.п. обр. Оуэна Д.)

Четыре таракана и сверчок (итал.н.п. обр. Долуханова А.)

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», зеркало, стол и стулья для учащихся, шкафы для учебных пособий, музыкальный центр с наличием микрофона, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки), к интернету.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;
- установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте, YouTube, Электронная почта.

Учебные занятия проводят преподаватель, имеющий профильное образование, и концертмейстер. К проведению внеклассных мероприятий привлекаются педагоги-организаторы школы. Для успешной реализации Программы важна роль и родителей, которые контролируют посещаемость, выполнение домашнего задания учащимися, участвуют во внеклассных мероприятиях.

Дидактические материалы:

Для успешного обучения по Программе «Вокальное исполнительство», с целью обеспечения наглядности учебного материала, можно использовать следующий дидактический материал:

- таблицы: таблица посещения концертных мероприятий, артикуляционная гимнастика по методике В.Емельянова и т.п.;
- плакаты: строения голосового аппарата, образования гласных, типы дыхания, средства музыкальной выразительности, словарь эмоциональных терминов, портреты композиторов и исполнителей;
- фотографии концертных и конкурсных выступлений;
- памятки;
- научную и специальную литературу: справочные пособия, энциклопедии, книги о вокальном исполнительстве, сборники песен и романсов, хрестоматии с нотным материалом,
- видео-аудиозаписи отечественных и зарубежных композиторов, исполнителей, мастер-классов;

- мультимедийные материалы;
- компьютерные программные средства и др.

2.2. Формы аттестации/контроля

Оценка качества реализации Программы включает в себя предварительный контроль, текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточную аттестацию и аттестацию по завершении освоения программы.

Предварительный контроль (стартовая диагностика) проводится в первые дни занятий. Целью контроля является выявление исходного уровня подготовки обучающихся (стартовый, базовый, продвинутой), подбор исполнительского репертуара на 1 полугодие.

Формы предварительного контроля:

- опрос;
- беседа;
- тестирование;
- прослушивание

Результаты предварительного контроля заносятся в Карту стартовой диагностики (см. приложение).

Текущий контроль должен определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Текущий контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам проведения.

Формы текущего контроля:

- устный контроль (опрос, беседа);
- наблюдение;
- игра;
- тестирование;
- практические задания;
- прослушивание;
- конкурс;
- концертное выступление;
- контрольный урок;
- зачет;
- контрольные дистанционные задания;
- видеозапись;
- аудиозапись;
- фотоотчет;
- презентации, и т.д.

Промежуточный контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения на определенном временном отрезке (четверть, полугодие, учебный год), закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение.

Формы промежуточного контроля:

- зачет (прослушивание);
- конкурс;
- концертное выступление;
- творческий отчет;
- защита проекта.

По решению педагогического совета, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в конце обучения с целью определения степени и полноты освоения обучающимися образовательной программы.

Формы итогового контроля (аттестация по завершении освоения программы):

- экзамен;
- дистанционное прослушивание.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

электронный журнал, классный журнал, индивидуальный репертуарный план, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, сертификаты, материалы анкетирования и тестирования, портфолио, фотографии, отзывы детей и родителей, и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, аналитические материалы, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, открытый урок, отчетный концерт, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

2.3. Оценочные материалы

Критерии оценки работ учащихся составлены исходя из программного содержания, одинаковы для всех трех уровней подготовленности (стартового, базового, продвинутого), но, так как учащиеся исполняют вокальные произведения различного уровня сложности, **принцип дифференциации** соблюдается.

В период дистанционного обучения контроль осуществляется дистанционно.

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения; имеет представление о правильной постановке вокального звука; умеет свободно управлять своим голосовым аппаратом; отлично знание текста, владеет необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошим звуковедением, понимает стиль исполняемого произведения; использует художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ,

	соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения; имеет представление о правильной позиции вокального звука; умеет управлять своим голосовым аппаратом но допускает небольшие технические недочеты; художественный образ произведения полностью не отражает в исполнении
3 («удовлетворительно»)	плохо ориентируется в понятии вокального звука; при исполнении обнаружено плохое знание нотного и словесного текста, технические ошибки; характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	плохо ориентируется в понятии вокального звука; нотный текст не выучен, слабо владеет навыками вокального исполнительства; плохо посещает занятия, домашнюю работу не выполняет, нет самостоятельной работы
«зачет» (без выставления оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Критерии оценки предметных результатов

Критерии	Результаты
Стартовый уровень	
Знание: <ul style="list-style-type: none"> – общих музыкальных терминов; – простейшего строения голосового аппарата; – элементарных правил постановки корпуса при пении; – элементарных правил гигиены голосового аппарата; – терминов: legato, staccato, мягкая и твердая атака звука; – основных выразительных средств музыки; – основных динамических оттенков; – форм произведения (куплетная, трехчастная); – об интервалах и «скачках»; – о высокой позиции, как необходимом качестве для вокального звука; – основных принципов опоры дыхания; – о значении тембра; – о типах дыхания; – о роли зевка в формировании вокального звука; – о регистре и его значении; – различных манер пения; – о вибрато, его видах 	Знает: <ul style="list-style-type: none"> – общие музыкальные термины; – простейшее строение голосового аппарата; – элементарные правила постановки корпуса при пении; – элементарные правила гигиены голосового аппарата; – термины: legato, staccato, мягкая и твердая атака звука; – основные выразительные средства музыки; – основные динамические оттенки; – формы произведения (куплетная, трехчастная); – об интервалах и «скачках»; – о высокой позиции, как необходимом качестве для вокального звука; – основные принципы опоры дыхания; – о значении тембра; – о типах дыхания; – о роли зевка в формировании вокального звука; – о регистре и его значении; – различные манеры пения; – о вибрато, его видах

<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – следить за чистотой интонирования; – петь «мягко»; – спокойно дышать, не поднимая плечи; – артикулировать скороговорки; – осмысленно формировать гласные в сочетании с согласными на центральном участке голоса; – петь короткие фразы на одном дыхании; – в подвижных песнях делать быстрый вдох; – петь без сопровождения отдельные попевки, фразы из песни; – использовать элементы ритмики и движения под музыку; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; – петь легким звуком без напряжения и зажимов; – осознанно повторять заданный звук; – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – применять навыки работы с микрофоном; – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и певцах; – работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – создавать художественный образ, выражая свои чувства; – использовать высокую певческую позицию; – пользоваться тембром голоса; – анализировать по заданному образцу характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; – оценивать свое исполнение <p>Владение навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; – певческой постановки; – работы с микрофоном; – элементарного сценического мастерства; – формирования зевка; – певческого дыхания; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – следить за чистотой интонирования; – петь «мягко»; – спокойно дышать, не поднимая плечи; – артикулировать скороговорки; – осмысленно формировать гласные в сочетании с согласными на центральном участке голоса; – петь короткие фразы на одном дыхании; – в подвижных песнях делать быстрый вдох; – петь без сопровождения отдельные попевки, фразы из песни; – использовать элементы ритмики и движения под музыку; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; – петь легким звуком без напряжения и зажимов; – осознанно повторять заданный звук; – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – применять навыки работы с микрофоном; – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и певцах; – работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – создавать художественный образ, выражая свои чувства; – использовать высокую певческую позицию; – пользоваться тембром голоса; – по образцу анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; – оценивать свое исполнение <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; – певческой постановки; – работы с микрофоном; – элементарного сценического мастерства; – формирования зевка; – певческого дыхания;
---	---

<ul style="list-style-type: none"> – поведения певца до выхода на сцену и во время концерта; – четкого произношения согласных; – осмысленного исполнения вокального произведения; – опертого звука; <p>подвижностью голоса</p>	<ul style="list-style-type: none"> – поведения певца до выхода на сцену и во время концерта; – четкого произношения согласных; – осмысленного исполнения вокального произведения; – опертого звука; <p>подвижностью голоса</p>
Базовый уровень	
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общих музыкальных терминов; – строения голосового аппарата; – правил постановки корпуса при пении; – правил гигиены голосового аппарата; – терминов: legato, staccato, мягкая и твердая атака звука, кантилена, вибрато; – основных выразительных средств музыки; – значение дикции в исполнительской деятельности; – основных динамических оттенков; – форм произведения (куплетная, трехчастная); – об интервалах и «скачках»; – о высокой позиции, как необходимом качестве для вокального звука; – основных принципов опоры дыхания; – о значении тембра; – о типах дыхания; – о роли зевка в формировании вокального звука; – о регистре и его значении; – различных манер пения; – о вибрато, его видах <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно формировать гласные в сочетании с согласными на центральном участке голоса; – петь «мягко»; – спокойно дышать, не поднимая плечи; – артикулировать скороговорки; – осознанно следить за чистотой интонирования; – в подвижных песнях делать быстрый вдох; – петь без сопровождения отдельные попевки, фразы из песни; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие музыкальные термины; – строение голосового аппарата; – правила постановки корпуса при пении; – правила гигиены голосового аппарата; – термины: legato, staccato, мягкая и твердая атака звука, кантилена, вибрато; – основные выразительные средства музыки; – значение дикции в исполнительской деятельности; – основные динамические оттенки; – формы произведения (куплетная, трехчастная); – об интервалах и «скачках»; – о высокой позиции, как необходимом качестве для вокального звука; – основные принципы опоры дыхания; – о значении тембра; – о типах дыхания; – о роли зевка в формировании вокального звука; – о регистре и его значении; – различные манеры пения; – о вибрато, его видах <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно формировать гласные в сочетании с согласными на центральном участке голоса; – петь «мягко»; – спокойно дышать, не поднимая плечи; – артикулировать скороговорки; – осознанно следить за чистотой интонирования; – в подвижных песнях делать быстрый вдох; – петь без сопровождения отдельные попевки, фразы из песни;

<ul style="list-style-type: none"> – использовать элементы ритмики и движения под музыку; – контролировать процесс певческим дыханием; – петь легким звуком без напряжения и зажимов; – осознанно повторять заданный звук; – петь на одном дыхании не очень длинные музыкальные фразы; – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – применять навыки работы с микрофоном; – пользоваться головным резонатором; – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и певцах; – чувствовать движение мелодии и кульминацию; – работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – певуче, пластично вести звук; – делать критическую оценку своему исполнению; – анализировать словесные тексты и их содержание; – работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движения; – ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков; – различать на слух манеры пения; – выбирать способы звукоизвлечения; – сознательно и стабильно организовывать свое дыхание; – на слух определять недостатки своего тембра; – планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; – точно выражать свои мысли и употреблять вокальные термины; – использовать высокую певческую позицию; – пользоваться тембром голоса; – планировать этапы работы над домашним заданием; 	<ul style="list-style-type: none"> – использовать элементы ритмики и движения под музыку; – контролировать процесс певческим дыханием; – петь легким звуком без напряжения и зажимов; – осознанно повторять заданный звук; – петь на одном дыхании не очень длинные музыкальные фразы; – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – применять навыки работы с микрофоном; – пользоваться головным резонатором; – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и певцах; – чувствовать движение мелодии и кульминацию; – работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – певуче, пластично вести звук; – делать критическую оценку своему исполнению; – анализировать словесные тексты и их содержание; – работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движения; – ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков; – различать на слух манеры пения; – выбирать способы звукоизвлечения; – сознательно и стабильно организовывать свое дыхание; – на слух определять недостатки своего тембра; – планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; – точно выражать свои мысли и употреблять вокальные термины; – использовать высокую певческую позицию; – пользоваться тембром голоса; – планировать этапы работы над домашним заданием;
---	---

<p>– оценивать свое исполнение</p> <p>Владение навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мягкой и твердой атаки звука; – певческой установки; – активной артикуляции; – работы с микрофоном; – мягкой и твердой атаки звука; – сценического мастерства; – формирования зевка; – плавного и гибкого звуковедения; – певческого дыхания, ощущения опоры; – сольфеджирования с движением руки; – ощущения высокой позиции; – анализа вокального репертуара; – выровненного звучания гласных по всему диапазону; – четкого произношения согласных; – сглаживания регистров; – осмысленного исполнения вокального произведения; – постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями; – опертого звука; – подвижностью голоса; – контроля за собственным исполнением; подвижностью голоса 	<p>– оценивать свое исполнение</p> <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мягкой и твердой атаки звука; – певческой установки; – активной артикуляции; – работы с микрофоном; – мягкой и твердой атаки звука; – сценического мастерства; – формирования зевка; – плавного и гибкого звуковедения; – певческого дыхания, ощущения опоры; – сольфеджирования с движением руки; – ощущения высокой позиции; – анализа вокального репертуара; – выровненного звучания гласных по всему диапазону; – четкого произношения согласных; – сглаживания регистров; – осмысленного исполнения вокального произведения; – постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями; – опертого звука; – подвижностью голоса; – контроля за собственным исполнением; подвижностью голоса
Продвинутый уровень	
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальных музыкальных терминов; – строения голосового аппарата; – правил постановки корпуса при пении; – правил гигиены голосового аппарата; – выразительных средств музыки; – роли дикции в исполнительской деятельности; – динамических оттенков; – форм произведения (куплетная, простая двух-, трехчастная, сложная двухчастная); – об интервалах и «скачках»; – о высокой позиции, как необходимом качестве для вокального звука; – основных принципов опоры дыхания; – о значении тембра; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальные музыкальные термины; – строение голосового аппарата; – правила постановки корпуса при пении; – правила гигиены голосового аппарата; – выразительные средства музыки; – роль дикции в исполнительской деятельности; – динамические оттенки; – формы произведения (куплетная, простая двух-, трехчастная, сложная двухчастная); – об интервалах и «скачках»; – о высокой позиции, как необходимом качестве для вокального звука; – основных принципов опоры дыхания; – о значении тембра;

<ul style="list-style-type: none"> – о типах дыхания; – о роли зевка в формировании вокального звука; – о регистре и его значении; – различных манер пения; – о вибрато, его видах <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно контролировать певческое дыхание; – без ошибок артикулировать скороговорки; – осознанно следить за чистотой интонирования; – в подвижных песнях делать быстрый вдох; – петь без сопровождения (a-cappella); – певчески формировать гласные в сочетании с согласными; – петь легким звуком без напряжения и зажимов; – осознанно повторять заданные звуки; – исполнять произведения грамотно, выразительно; – свободно пользоваться головным резонатором; – свободно ориентироваться в поиске, отборе и использовании необходимой информации в области вокального исполнительства; – работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – певуче, пластично вести звук; – вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества; – делать критическую оценку своему исполнению; – петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы; – анализировать словесные тексты и их содержание; – работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движения; – ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков; – самостоятельно создавать художественный образ: выражать чувства и уметь управлять 	<ul style="list-style-type: none"> – о типах дыхания; – о роли зевка в формировании вокального звука; – о регистре и его значении; – различные манеры пения; – о вибрато, его видах <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно контролировать певческое дыхание; – без ошибок артикулировать скороговорки; – осознанно следить за чистотой интонирования; – в подвижных песнях делать быстрый вдох; – петь без сопровождения (a-cappella); – певчески формировать гласные в сочетании с согласными; – петь легким звуком без напряжения и зажимов; – осознанно повторять заданные звуки; – исполнять произведения грамотно, выразительно; – свободно пользоваться головным резонатором; – свободно ориентироваться в поиске, отборе и использовании необходимой информации в области вокального исполнительства; – работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – певуче, пластично вести звук; – вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества; – делать критическую оценку своему исполнению; – петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы; – анализировать словесные тексты и их содержание; – работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движения; – ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков; – самостоятельно создавать художественный образ: выражать чувства и уметь управлять
---	---

ими; – различать на слух манеры пения; – выбирать наиболее эффективные способы звукоизвлечения; – характеризовать выступления великих вокалистов; – определять элементарные простудные заболевания и оказывать первую медицинскую помощь; – сознательно и стабильно организовывать свое дыхание; – на слух определять недостатки своего тембра; – планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; – самостоятельно работать над техническими приемами; – свободно выражать свои мысли и точно употреблять вокальные термины; – использовать высокую певческую позицию; – устанавливать причины болезни своего голосового аппарата; – самостоятельно анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; – самостоятельно планировать этапы работы над домашним заданием; – самостоятельно анализировать свое исполнение; – филировать звук Владение навыками: – активной артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; – формирования зевка; – певческой установки; – чистого интонирования; – работы с микрофоном; – сценического мастерства; – плавного и гибкого звуковедения; – крепкого певческого дыхания; – психологической подготовки к концертному выступлению; – сольфеджирования с движением руки;	ими; – различать на слух манеры пения; – выбирать наиболее эффективные способы звукоизвлечения; – характеризовать выступления великих вокалистов; – определять элементарные простудные заболевания и оказывать первую медицинскую помощь; – сознательно и стабильно организовывать свое дыхание; – на слух определять недостатки своего тембра; – планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; – самостоятельно работать над техническими приемами; – свободно выражать свои мысли и точно употреблять вокальные термины; – использовать высокую певческую позицию; – устанавливать причины болезни своего голосового аппарата; – самостоятельно анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; – самостоятельно планировать этапы работы над домашним заданием; – самостоятельно анализировать свое исполнение; – филировать звук Владеет навыками: – активной артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; – формирования зевка; – певческой установки; – чистого интонирования; – работы с микрофоном; – сценического мастерства; – плавного и гибкого звуковедения; – крепкого певческого дыхания; – психологической подготовки к концертному выступлению; – сольфеджирования с движением руки;
---	--

<ul style="list-style-type: none"> – ощущения высокой позиции; – анализа вокального репертуара; – сглаживания регистров; – ровного звучания голоса на всем диапазоне; – четкой дикции; – сглаживания переходных нот; – постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями; – подвижностью голоса; – основы кантилены 	<ul style="list-style-type: none"> – ощущения высокой позиции; – анализа вокального репертуара; – сглаживания регистров; – ровного звучания голоса на всем диапазоне; – четкой дикции; – сглаживания переходных нот; – постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями; – подвижностью голоса; – основы кантилены
--	--

Критерии оценки личностных, метапредметных результатов

Критерии	Результаты
Личностные	
Стартовый уровень	
<ul style="list-style-type: none"> • уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира; • готовность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; • сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду; • сформированность базовых, знаний, соответствующих современному уровню развития науки и общественной практики; • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; • развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; сформированность отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. 	<ul style="list-style-type: none"> • уважительно и доброжелательно относится к культуре народов России и народов мира; • готов к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • знает основные нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России; • сформировано ответственное отношение к обучению, уважительное отношение к труду; • сформированы базовые, знания, соответствующие современному уровню развития науки и общественной практики; • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; • развито эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера; сформировано отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
Базовый уровень	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира; 	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира;

<ul style="list-style-type: none"> • готовность и способность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; • сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду; • сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; • сформированность основ художественной культуры учащегося как части его духовной культуры; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. 	<ul style="list-style-type: none"> • готовность и способность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; • сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду; • сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; • сформированность основ художественной культуры учащегося как части его духовной культуры; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности
<i>Продвинутый уровень</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира; • готовность и способность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; • знание нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; • сформированность ответственного и творческого отношения к обучению, уважительного отношения к труду; • сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и 	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно, уважительно и доброжелательно относится к культуре народов России и народов мира; • готов и способен к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • готов и способен к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; • знает нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России; • сформировано ответственное и творческое отношение к обучению, уважительное отношение к труду; • сформировано целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики,

<p>общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; • готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • сформированность основ художественной культуры учащегося как части его духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; • способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; • потребность в общении с художественными произведениями; • сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. 	<p>учитывающее культурное, духовное многообразие современного мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно, уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его культуре; • готов и способен вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • сформированы основы художественной культуры учащегося как части его духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; • способен к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; • сформирована потребность в общении с художественными произведениями; • сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
Метапредметные	
Стартовый уровень	
<ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать существующие образовательные результаты, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности • умение определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей, определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • умение определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев, находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации; • умение пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным 	<ul style="list-style-type: none"> • умеет анализировать существующие образовательные результаты, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности • умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей, определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • умеет определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев, находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации; • умеет пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным

<p>критериям в соответствии с целью деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, определять причины своего успеха или неуспеха; • умение осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; • умение представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности, высказывать мнение (суждение) в диалоге 	<p>критериям в соответствии с целью деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, определять причины своего успеха или неуспеха; • умеет осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; • умеет представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности, высказывать мнение (суждение) в диалоге
Базовый уровень	
<ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты, выдвигать версии решения проблемы, ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • умение определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи), составлять план решения проблемы (выполнения проекта); • умение определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности, оценивать свою деятельность, выявляя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • умение свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы 	<ul style="list-style-type: none"> • умеет анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты, выдвигать версии решения проблемы, ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи), составлять план решения проблемы (выполнения проекта); • умеет определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности, оценивать свою деятельность, выявляя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • умеет свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы

<p>действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности, предполагать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов, фиксировать и оценивать динамику собственных образовательных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха; • умение объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • умение обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • умение определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; • умение определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, представлять в устной или письменной форме план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) в диалоге. 	<p>действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности, предполагать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов, фиксировать и оценивать динамику собственных образовательных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха; • умеет объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • умеет обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • умеет определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; • умеет определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, представлять в устной или письменной форме план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) в диалоге.
<i>Продвинутый уровень</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты, идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему, выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат, самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать 	<ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты, идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему, выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат, самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать

<p>учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения, планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. • умение самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата, находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • умение самостоятельно определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи, свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности, фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов; • умение наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха, ретроспективно определять, какие действия по 	<p>учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения, планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. • умение самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата, находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • умение самостоятельно определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи, свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности, фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов; • умение наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха, ретроспективно определять, какие действия по
--	--

<p>решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выделять общие признаки двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство и отличия, объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • умение обозначать своим символом или знаком предмет и/или явление, определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • умение определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью; • умение определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.), представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога. 	<p>решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выделять общие признаки двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство и отличия, объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • умение обозначать своим символом или знаком предмет и/или явление, определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • умение определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью; • умение определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.), представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога.
--	--

2.4. Список литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Абт, Ф. Школа пения. Избранные упражнения для голосов в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 2000. – 30 с.
2. Ахиярова Р. З. Иделйорт: жырлар һәм романслар. – Казань: Татар.кит.нәшр., 2008. – 120 с.
3. Беляева Г. Серебряные голоса. Песни для детей на стихи Гульшата Зайнашевой. – Казань: Татар.кит.нәшр., 2008. – 124 с.

4. Битус А. Певческая азбука ребенка. – Минск: ТетраСистема, 2007. – 96 с.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. – 368 с.
6. Вилинская И. Вокализы для высоких голосов в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 2006. – 36 с.
7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2000. – 192 с.
8. Кудряшов А.В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя. – Ростов н/Д: Феникс, - 2006. – 92 с.
9. Милькович Ек. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть I. Для высоких и средних голосов. Первый и второй курс музыкальных училищ. – Москва: Музыка, 2008. – 176 с.
10. Сайдашев С. Әсерләр: 3 томда, I т. – Казань: Татар.кит.нәшр., 2002. – 224 с.
11. Струве Г.А. Нотный бал. 1-4кл.: сборник песен. – М.: Дрофа, 2005. – 53 с.
12. Яхин Р. Песни и романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Советский композитор, 1987. – 150 с.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алексашина И. Образ современного учителя. Актуальные ракурсы современного образования и профессиональное развитие педагога/ И.Алексашина // Современная российская школа: тенденции, опыт, проекты / Под научн. ред. С. В. Тарасова. СПб.: Изд-во Ленинградского областного инст. Развития образования, 2004.- С. 203-209.
2. Битус А. Певческая азбука ребенка. – Минск: ТетраСистема, 2007. – 96 с.
3. Глинки М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. – СПб: Планета музыки, 2016. – 72 с.
4. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 155 с.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. – М: Педагогика, 1970. – 131 с.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. – 368 с.
7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг.– СПб.: Лань, 2000. –192 с.
8. Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2020. — 48 с.
9. Морозов В. Искусство резонансного пения. –М.: Искусство пения, 2002 – 496 с.
10. Огороднова Д. Методика музыкально-певческого воспитания. – СПб.: Лань, 2018. – 224 с.
11. Попков Н. Постановка голоса для вокалистов. –М.:Сопричастность, 2002.–80 с.
12. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб.: Композитор, 2006. – 87с.
13. Фучито С. Искусство пения и вокальной методики Энрико Карузо. – СПб.: Композитор, 2005. – 56 с.
14. Шайхиева О. Методические рекомендации при голосовых нарушениях у детей и коррекция певческого голоса в помощь учителям музыки и дефектологам. – Набережные Челны: ИНПО, 2008. – 60 с.

15. Шайхиева О. Методические рекомендации по коррекции голоса и певческого голоса в помощь учителям музыки и дефектологам. – Набережные Челны, 2004. – 50 с.
16. Щетенин М. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. – М.: Метафора, 2006. – 128 с.
17. Шульпаков О. Работа над художественными произведениями и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
18. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. Изд. Второе. – СПб.: ДЕАН, 2002. – 128 с.

Интернет-источники:

1. Вокальный словарь - <http://www.twirpx.com/file/297546/> Е.М.Пекерская. Вокальный букварь. - <http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/PECERSKAYA/vocal.txt>
2. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 1-е изд. М.: "Лань", "Планета музыки", 2014. - 288 с. <http://e.lanbook.com/view/book/44211/>
3. Нотная библиотека классической и современной академической музыки - <http://www.load.cd/ru/>
4. Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринава. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 368 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=454408>

2.5. Приложение

2.5.1. Календарный учебный график на 2022/2023 учебный год

Первый класс

Первая четверть

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма	Кол. час.	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	4	По расписанию	Урок – лекция	1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	306 каб	Беседа
2	Сентябрь	6	По расписанию	Урок - практикум	1	Вокальные упражнения. Распевание и его значение		
3	Сентябрь	11	По расписанию	Урок – знакомство с новым вокальным репертуаром	1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	306 каб	Наблюдение
4	Сентябрь	13	По расписанию	Урок-разучивание	1	Разучивание нового репертуара	306 каб	Самостоятельная работа
5	Сентябрь	18	По расписанию	Урок-практикум	1	Вокально-интонационная работа над произведениями	306 каб	Самостоятельная работа
6	Сентябрь	20	По расписанию	Урок - диалог	1	Вокально-интонационная работа над произведениями	306 каб	Практическая работа
7	Сентябрь	25	По расписанию	Урок - практикум	1	Вокально-интонационная работа над произведениями	306 каб	Практическая работа
8	Сентябрь	27	По расписанию	Урок - практикум	1	Певческая установка	306 каб	Беседа, наблюдение
9	Октябрь	2	По расписанию	Урок - лекция	1	Строение голосового аппарата	306 каб	Тестирование
10	Октябрь	4	По	Урок - лекция	1	Правила охраны детского голоса,	306 каб	Составление

			расписанию			гигиена голоса		памятки
11	Октябрь	9	По расписанию	Урок - диалог	1	Дикция и артикуляция в пении	306 каб	Устный опрос
12	Октябрь	11	По расписанию	Урок - диалог	1	Дикция и артикуляция в пении	306 каб	Устный опрос
13	Октябрь	16	По расписанию	Урок - диалог	1	Певческое дыхание	306 каб	Опрос, наблюдение
14	Октябрь	18	По расписанию	Обобщающий урок	1	Закрепление пройденного материала	306 каб	Практическая работа
15	Октябрь	23	По расписанию	Обобщающий урок	1	Закрепление пройденного материала	306 каб	Практическая работа
16	Октябрь	25	По расписанию	Концертное выступление	1	Юные вокалисты	306 каб	Контрольная работа
Итого кол-во за четверть часов					16			
Вторая четверть								
1	Ноябрь	8	По расписанию	Урок - практикум	1	Дикция и артикуляция в пении	306 каб	Устный опрос
2	Ноябрь	13	По расписанию	Урок - практикум	1	Дикция и артикуляция в пении	306 каб	Устный опрос
3	Ноябрь	15	По расписанию	Урок-лекция	1	Работа над выразительными средствами музыки	306 каб	Практическая работа
4	Ноябрь	20	По расписанию	Урок - практикум	1	Работа над выразительными средствами музыки	306 каб	Практическая работа
5	Ноябрь	22	По расписанию	Урок - практикум	1	Работа над выразительными средствами музыки	306 каб	Практическая работа
6	Ноябрь	27	По расписанию	Урок - беседа	1	Работа с микрофоном и фонограммой	306 каб	Устный опрос
7	Ноябрь	29	По расписанию	Урок - практикум	1	Работа с микрофоном и фонограммой	306 каб	Устный опрос
8	Декабрь	4	По	Урок – беседа	1	Сценическое мастерство	306 каб	Практическая

			расписанию					работа
9	Декабрь	6	По расписанию	Урок	1	Сценическое мастерство	306 каб	Практическая работа
10	Декабрь	11	По расписанию	Урок		Сценическое мастерство	306 каб	Наблюдение
11	Декабрь	13	По расписанию	Обобщающий урок	1	Закрепление пройденного материала	306 каб	Практическая работа
12	Декабрь	19		Концертное выступление	1	Новогодний калейдоскоп	21 каб.	Промежуточная аттестация
13	Декабрь	20	По расписанию	Обобщающий урок	1	Подведение итогов, работа над ошибками	306 каб	Практическая работа
Итого кол-во за четверть часов					13			
Третья четверть								
1	Январь	10	По расписанию	Урок - практикум	1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	306 каб	Наблюдение
2	Январь	15	По расписанию	Урок - практикум	1	Разучивание нового репертуара	306 каб	Самостоятельная работа а
3	Январь	17	По расписанию	Урок - практикум	1	Разучивание нового репертуара	306 каб	Практическая работа
4	Январь	22	По расписанию	Урок - диалог	1	Вокально-интонационная работа над произведениями	306 каб	Практическая работа
5	Январь	24	По расписанию	Урок - диалог	1	Вокально-интонационная работа над произведениями	306 каб	Практическая работа
6	Январь	29	По расписанию	Урок - практикум	1	Вокально-интонационная работа над произведениями	306 каб	Беседа, наблюдение
7	Январь	31	По расписанию	Урок - диалог	1	Вокально-интонационная работа над произведениями	306 каб	Практическая работа
8	Февраль	5	По расписанию	Урок - лекция	1	Дикция и артикуляция в пении	306 каб	Устный опрос

9	Февраль	7	По расписанию	Урок - практикум	1	Дикция и артикуляция в пении	306 каб	Практическая работа
10	Февраль	12	По расписанию	Урок - практикум	1	Дикция и артикуляция в пении	306 каб	Практическая работа
11	Февраль	14	По расписанию	Урок – слушание музыки	1	Слушание вокальной музыки	306 каб	Устный опрос, практическая работа
12	Февраль	26	По расписанию	Урок - практикум	1	Певческое дыхание	306 каб	Опрос, наблюдение
13	Февраль	28	По расписанию	Урок - практикум	1	Певческое дыхание	306 каб	Опрос, наблюдение
14	Март	5	По расписанию	Урок - практикум	1	Закрепление пройденного материала	306 каб	Практическая работа
15	Март	7	По расписанию	Урок - практикум	1	Закрепление пройденного материала	306 каб	Практическая работа
16	Март	12	По расписанию	Урок - практикум	1	Закрепление пройденного материала	306 каб	Практическая работа
17	Март	14	По расписанию	Урок - практикум	1	Закрепление пройденного материала	306 каб	Практическая работа
18	Март	19	По расписанию	Урок - практикум	1	Закрепление пройденного материала	306 каб	Практическая работа
19	Март	21	По расписанию	Концертное выступление	1	Весеннее настроение	306 каб	Контрольная работа
Итого кол-во за четверть часов					19			
Четвертая четверть								
1	Апрель	4	По расписанию	Урок - диалог	1	Дикция и артикуляция в пении	306 каб	Практическая работа
2	Апрель	9	По расписанию	Урок - практикум	1	Дикция и артикуляция в пении	306 каб	Практическая работа
3	Апрель	11	По	Урок - практикум	1	Работа над выразительными	306 каб	Практическая

			расписанию			средствами музыки		работа
4	Апрель	16	По расписанию	Урок - практикум	1	Работа над выразительными средствами музыки	306 каб	Практическая работа
5	Апрель	18	По расписанию	Урок - практикум	1	Работа над выразительными средствами музыки	306 каб	Практическая работа
6	Апрель	23	По расписанию	Урок – слушания вокальной музыки	1	Слушание вокальной музыки	306 каб	Практическая работа
7	Апрель	25	По расписанию	Урок - диалог	1	Работа с микрофоном и фонограммой	306 каб	Устный опрос
8	Апрель	28	По расписанию	Урок - практикум	1	Работа с микрофоном и фонограммой	306 каб	Практическая работа
9	Май	7	По расписанию	Урок - диалог	1	Сценическое мастерство	306 каб	Практическая работа
10	Май	14	По расписанию	Урок - практикум	1	Сценическое мастерство	306 каб	Наблюдение
11	Май	16	По расписанию	Урок - практикум	1	Закрепление пройденного материала	306 каб	Практическая работа
12	Май	21	По расписанию	Урок - практикум	1	Закрепление пройденного материала	306 каб	Практическая работа
13	Май	23	По расписанию	Промежуточная аттестация	1	Демонстрация полученных знаний, умений и навыков	21 каб	
Итого кол-во за четверть часов					13			
Итого кол-во часов в год					61			

Второй класс

№ п/п	Месяц	Чи сл о	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
Первая четверть								
1	Сентябрь	5	По	Урок первичного	1	Вводное занятие. Пение как вид	305 каб	Беседа

			расписанию	предъявления новых знаний и способов освоения учебных действий		музыкальной деятельности		
2	Сентябрь	8	По расписанию	Урок-практикум	1	Вокальные упражнения. Распевание и его значение	305 каб	Наблюдение , практическая работа
3	Сентябрь	12	По расписанию	Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий	1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	305 каб	Наблюдение
4	Сентябрь	15	По расписанию	Урок формирования первичных навыков	1	Разучивание нового репертуара	305 каб	Самостоятельная работа
5	Сентябрь	19	По расписанию	Урок формирования и закрепления первичных навыков	1	Разучивание нового репертуара	305 каб	Самостоятельная работа
6	Сентябрь	22	По расписанию	Урок формирования и овладения новыми знаниями	1	Вокально-интонационная работа над произведениями	305 каб	Практическая работа
7	Сентябрь	26	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Вокально-интонационная работа над произведениями	305 каб	Практическая работа
8	Сентябрь	29	По расписанию	Урок формирования и закрепления первичных навыков	1	Вокально-интонационная работа над произведениями	305 каб	Практическая работа
9	Октябрь	3	По расписанию	Урок формирования и закрепления первичных навыков	1	Певческая установка	305 каб	Беседа, наблюдение
10	Октябрь	6	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	305 каб	Устный опрос
11	Октябрь	10	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями и применения	1	Дикция и артикуляция в пении	305 каб	Устный опрос

				ЗУНов				
12	Октябрь	13	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Певческое дыхание	305 каб	Устный опрос
13	Октябрь	17	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями и применения ЗУНов	1	Певческое дыхание	305 каб	Опрос, наблюдение
14	Октябрь	20	По расписанию	Урок обобщения и систематизация ЗУНов.	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
15	Октябрь	24	По расписанию	Урок обобщения и систематизация ЗУНов.	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
16	Октябрь	27	По расписанию	Контрольный урок	1	Контрольный урок	305 каб	Контрольная работа
Итого кол-во часов за четверть					16			
Вторая четверть								
1	Ноябрь	7	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Дикция и артикуляция в пении	305 каб	Устный опрос
2	Ноябрь	10	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Дидактическая игра «Угадайка»
3	Ноябрь	14	По расписанию	Урок формирования и закрепления первичных навыков	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
4	Ноябрь	17	По расписанию	Урок формирования и закрепления первичных навыков	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
5	Ноябрь	21	По расписанию	Урок формирования и закрепления первичных навыков	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Игра
6	Ноябрь	24	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Работа с микрофоном и фонограммой	305 каб	Практическая работа

7	Ноябрь	28	По расписанию	Урок формирования и закрепления первичных навыков	1	Работа с микрофоном и фонограммой	305 каб	Практическая работа
8	Декабрь	1	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями		Сценическое мастерство	305 каб	Практическая работа
9	Декабрь	5	По расписанию	Урок формирования и закрепления первичных навыков	1	Сценическое мастерство	305 каб	Практическая работа
10	Декабрь	8	По расписанию	Урок формирования и закрепления первичных навыков	1	Сценическое мастерство	305 каб	Практическая работа
11	Декабрь	12	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
12	Декабрь	15	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
13	Декабрь	19	По расписанию	Промежуточная аттестация	1	Зачет	21 каб	
14	Декабрь	22	По расписанию	Урок повторение ЗУНов		Подведение итогов, работа над ошибками	305 каб	Практическая работа
Итого кол-во часов за четверть					14			
Третья четверть								
1	Январь	9	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	305 каб	Наблюдение
2	Январь	12	По расписанию	Урок формирование первичных навыков	1	Разучивание нового репертуара	305 каб	Самостоятельная работа
3	Январь	16	По расписанию	Урок формирование первичных навыков	1	Разучивание нового репертуара	305 каб	Самостоятельная работа
4	Январь	19	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Вокально-интонационная работа над произведениями	305 каб	Практическая работа
5	Январь	23	По	Урок применения ЗУНов	1	Вокально-интонационная работа	305 каб	Практическая

			расписанию			над произведениями		работа
6	Январь	26	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Вокально-интонационная работа над произведениями	305 каб	Практическая работа
7	Январь	30	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Вокально-интонационная работа над произведениями	305 каб	Беседа, наблюдение
8	февраль	2	По расписанию	Урок применение ЗУНов	1	Пение как один из видов мышечного движения	305 каб	Практическая работа
9	Февраль	6	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями и формирование первичных навыков	1	Дикция и артикуляция в пении	305 каб	Устный опрос
10	Февраль	9	По расписанию	Урок применение ЗУНов	1	Дикция и артикуляция в пении	305 каб	Практическая работа
11	Февраль	13	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Дикция и артикуляция в пении	305 каб	Практическая работа
12	Февраль	16	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Слушание вокальной музыки	305 каб	Практическая работа, опрос
13	Февраль	20	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Певческое дыхание	305 каб	Устный опрос
14	Февраль	27	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Певческое дыхание	305 каб	Практическая работа
15	Марта	2	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Певческое дыхание	305 каб	Практическая работа
16	Март	6	По расписанию	Урок обобщения и систематизация ЗУНов.	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
17	Март	13	По расписанию	Урок обобщения и систематизация ЗУНов.	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
18	Март	16	По расписанию	Урок обобщения и систематизация ЗУНов.	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
19	Март	20	По расписанию	Урок обобщения и систематизация ЗУНов.	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа

20	Март	23	По расписанию	Контрольный урок	1	Контрольный урок	305 каб	Контрольная работа
Итого кол-во часов за четверть					20			
Четвертая четверть								
1	Апрель	6	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Дикция и артикуляция в пении	305 каб	Дидактическая игра «Угадайка»
2	Апрель	10	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
3	Апрель	13	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
4	Апрель	17	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
5	Апрель	20	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Дидактическая игра «Угадайка»
6	Апрель	24	По расписанию	Урок формирования первичных навыков	1	Слушание вокальной музыки	305 каб	Практическая работа
7	Апрель	27	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Работа с микрофоном и фонограммой	305 каб	Практическая работа
8	Май	4	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Работа с микрофоном и фонограммой	305 каб	Практическая работа
9	Май	8	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Сценическое мастерство	305 каб	Практическая работа
10	Май	11	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Сценическое мастерство	305 каб	Практическая работа
11	Май	15	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Сценическое мастерство	305 каб	Практическая работа
12	Май	18	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа

13	Май	22	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
14	Май	24	По расписанию	Промежуточная аттестация	1	Зачет	21 каб	Практическая работа
15	Май	29	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Подведение итогов, работа над ошибками	305 каб	Практическая работа
Итого кол-во часов за четверть					15			
Итого за год					65			

Третий класс

№ п/п	Месяц	Чи сл о	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
Первая четверть								
1	Сентябрь	5	По расписанию	Урок первичного предъявления новых знаний и способов освоения учебных действий	1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	305 каб	Беседа
2	Сентябрь	8	По расписанию	Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий	1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	305 каб	Наблюдение
3	Сентябрь	12	По расписанию	Урок формирование первичных навыков	1	Разучивание нового репертуара	305 каб	Самостоятельная работа
4	Сентябрь	15	По расписанию	Урок формирования и закрепления первичных навыков	1	Разучивание нового репертуара	305 каб	Самостоятельная работа
5	Сентябрь	19	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Вокально-интонационная работа	305 каб	Практическая работа
6	Сентябрь	22	По	Урок овладения новыми	1	Вокально-интонационная работа	305 каб	Практическая

			расписанию	знаниями				работа
7	Сентябрь	26	По расписанию	Урок первичного представления новых знаний и способов учебных действий	1	Резонаторы	305 каб	Наблюдение
8	Сентябрь	29	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Строение голосового аппарата	305 каб	Тестирование
9	Октябрь	3	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	305 каб	Составление памятки
10	Октябрь	6	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями и применения ЗУНов	1	Дикция и артикуляция в пении	305 каб	Устный опрос
11	Октябрь	10	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями и применения ЗУНов	1	Певческое дыхание	305 каб	Опрос, наблюдение
12	Октябрь	13	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями и применения ЗУНов	1	Певческое дыхание	305 каб	Опрос, наблюдение
13	Октябрь	17	По расписанию	Урок обобщения и систематизация ЗУНов.	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
14	Октябрь	20	По расписанию	Урок обобщения и систематизация ЗУНов.	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
15	Октябрь	24	По расписанию	Урок обобщения и систематизация ЗУНов.	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
16	Октябрь	27	По расписанию	Контрольный урок	1	Контрольный урок	305 каб	Контрольная работа
Итого кол-во часов за четверть					16			
Вторая четверть								
1	Ноябрь	7	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Дикция и артикуляция в пении	305 каб	Устный опрос

2	Ноябрь	10	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
3	Ноябрь	14	По расписанию	Урок закрепления знания	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
4	Ноябрь	17	По расписанию	Урок закрепления знания	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
5	Ноябрь	21	По расписанию	Урок закрепления знания	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
6	Ноябрь	24	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Певческое дыхание	305 каб	Устный опрос
7	Ноябрь	28	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Вокальная музыка Татарстана.	305 каб	Устный опрос
8	Декабрь	1	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Работа с микрофоном и фонограммой	305 каб	Практическая работа
9	Декабрь	5	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Сценическое мастерство	305 каб	Практическая работа
10	Декабрь	8	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Сценическое мастерство	305 каб	Наблюдение
11	Декабрь	12	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
12	Декабрь	15	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
13	Декабрь	19		Промежуточная аттестация	1	зачет	21 каб	
14	Декабрь	22	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Подведение итогов, работа над ошибками	305 каб	Практическая работа
Итого кол-во часов за четверть					14			
Третья четверть								
1	Январь	9	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	305 каб	Наблюдение
2	Январь	12	По	Урок формирование	1	Разучивание нового репертуара	305 каб	Самостоятельная

			расписанию	первичных навыков				работа
3	Январь	16	По расписанию	Урок формирование первичных навыков	1	Разучивание нового репертуара	305 каб	Самостоятельная работа
4	Январь	19	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Вокально-интонационная работа над произведениями	305 каб	Практическая работа
5	Январь	23	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Вокально-интонационная работа над произведениями	305 каб	Практическая работа
6	Январь	26	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Вокально-интонационная работа над произведениями	305 каб	Практическая работа
7	Январь	30	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Вокально-интонационная работа над произведениями		
8	февраль	2	По расписанию	Урок формирования первичных навыков	1	Резонаторы	305 каб	Практическая работа
9	Февраль	6	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	305 каб	Устный опрос
10	Февраль	9	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Пение как один из видов мышечного движения	305 каб	Устный опрос
11	Февраль	13	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями и формирование первичных навыков	1	Дикция и артикуляция в пении	305 каб	Устный опрос
12	Февраль	16	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Дикция и артикуляция в пении	305 каб	Опрос, практическая работа
13	Февраль	20	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Слушание вокальной музыки	305 каб	Устный опрос
14	Февраль	27	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Певческое дыхание	305 каб	Устный опрос
15	Марта	2	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Певческое дыхание	305 каб	Устный опрос
16	Март	6	По	Урок повторение ЗУНов	1	Певческое дыхание	305 каб	Опрос,

			расписанию					наблюдение
17	Март	13	По расписанию	Урок обобщения и систематизация ЗУНов.	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
18	Март	16	По расписанию	Урок обобщения и систематизация ЗУНов.	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
19	Март	20	По расписанию	Урок обобщения и систематизация ЗУНов.	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
20	Март	23	По расписанию	Контрольный урок	1	Контрольный урок	305 каб	Контрольная работа
Итого кол-во часов за четверть					20			
Четвертая четверть								
1	Апрель	6	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Дикция и артикуляция в пении	305 каб	Практическая работа
2	Апрель	10	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
3	Апрель	13	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
4	Апрель	17	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
5	Апрель	20	По расписанию	Урок формирования первичных навыков	1	Слушание вокальной музыки	305 каб	Практическая работа
6	Апрель	24	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Вокальная музыка Татарстана	305 каб	Устный опрос
7	Апрель	27	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Работа с микрофоном и фонограммой	305 каб	Практическая работа
			По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Работа с микрофоном и фонограммой	305 каб	Практическая работа
8	Май	4	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Сценическое мастерство	305 каб	Практическая работа
9	Май	8	По	Урок обобщения и	1	Сценическое мастерство	305 каб	Практическая

			расписанию	систематизации ЗУНов				работа
10	Май	11	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
11	Май	15	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
12	Май	18	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
13	Май	22	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
14	Май	24	По расписанию	Промежуточная аттестация	1	Зачет	21 каб	
15	Май	29	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Подведение итогов, работа над ошибками	305 каб	Практическая работа
Итого кол-во часов за четверть					15			
Итого за год					65			

Четвертый класс

Первая четверть								
№ п/п	Месяц	Чи сл о	Время провед.	Форма занятия	Кол. ч.	Тема	Место Провед.	Форма контроля
1	Сентябрь	6	По расписанию	Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий	1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	305 каб	Беседа
2	Сентябрь	8	По расписанию	Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий	1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	305 каб	Наблюдение
3	Сентябрь	13	По	Урок формирование	1	Разучивание нового репертуара	305 каб	Самостоятельная

			расписанию	первичных навыков				работа
4	Сентябрь	15	По расписанию	Урок формирования первичных навыков	1	Разучивание нового репертуара	305 каб	Самостоятельная работа
5	Сентябрь	20	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Строение голосового аппарата	305 каб	Тестирование
6	Сентябрь	22	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	305 каб	Устный опрос
7	Сентябрь	27	По расписанию	Урок первичного представления новых знаний и способов учебных действий	1	Пение как один из видов мышечного движения	305 каб	Практическая работа
8	Сентябрь/ октябрь	29	По расписанию	Урок первичного представления новых знаний и способов учебных действий	1	Резонаторы	305 каб	Практическая работа
9	октябрь	4	По расписанию	Урок первичного представления новых знаний и способов учебных действий	1	Резонаторы	305 каб	Практическая работа
10	Сентябрь	6	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Дикция и артикуляция в пении	305 каб	Устный опрос
11	Октябрь	11	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Дикция и артикуляция в пении	305 каб	Устный опрос
12	Октябрь	13	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Певческое дыхание. Атака звука	305 каб	Устный опрос
13	Октябрь	18	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями и применения ЗУНов	1	Певческое дыхание. Атака звука	305 каб	Опрос, наблюдение
14	Октябрь	20	По расписанию	Урок обобщения и систематизация ЗУНов.	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа

15	Октябрь	25	По расписанию	Урок обобщения и систематизация ЗУНов.	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
16	Октябрь	27	По расписанию	Контрольный урок	1	Контрольный урок	305 каб	Контрольная работа
Итого кол-во часов за четверть					16			
Вторая четверть								
1	Ноябрь	8	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Дикция и артикуляция в пении	305 каб	Устный опрос
2	Ноябрь	10	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
3	Ноябрь	15	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
4	Ноябрь	17	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
5	Ноябрь	22	По расписанию	Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий	1	Тембр голоса	305 каб	Самостоятельная работа
6	Ноябрь	24	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Вокальная музыка Татарстана	305 каб	Устный опрос
7	Ноябрь	29	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Работа с микрофоном и фонограммой	305 каб	Практическая работа
8	Декабрь	1	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Работа с микрофоном и фонограммой	305 каб	Практическая работа
9	Декабрь	6	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Сценическое мастерство	305 каб	Практическая работа
10	Декабрь	8		Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Сценическое мастерство	305 каб	Практическая работа
11	Декабрь	13	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа

12	Декабрь	15	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
13	Декабрь	19		Промежуточная аттестация	1	зачет	21 каб	
14	Декабрь	22	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Подведение итогов, работа над ошибками	305 каб	Практическая работа
Итого кол-во часов за четверть					14			
Третья четверть								
1	Январь	10	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	305 каб	Наблюдение
2	Январь	12	По расписанию	Урок формирование первичных навыков	1	Разучивание нового репертуара	305 каб	Самостоятельная работа
3	Январь	17	По расписанию	Урок формирование первичных навыков	1	Разучивание нового репертуара	305 каб	Самостоятельная работа
4	Январь	19	По расписанию	Урок формирование первичных навыков	1	Разучивание нового репертуара	305 каб	Самостоятельная работа
5	Январь	24	По расписанию	Урок формирование первичных навыков	1	Пение как один из видов мышечного движения	305 каб	Практическая работа
6	Январь	26	По расписанию	Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий	1	Регистры	305 каб	Практическая работа
7	Январь	31	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Регистры	305 каб	Практическая работа
8	Февраль	2	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	305 каб	Практическая работа
9	Февраль	7	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями и формирование первичных навыков	1	Дикция и артикуляция в пении	305 каб	Практическая работа
10	Февраль	9	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Дикция и артикуляция в пении	305 каб	Практическая работа

11	Февраль	14	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Дикция и артикуляция в пении	305 каб	Практическая работа
12	Февраль	16	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Слушание вокальной музыки	305 каб	Устный опрос
13	Февраль	21	По расписанию	Урок обобщения и систематизация ЗУНов.	1	Тембр голоса	305 каб	Самостоятельная работа
14	Март	28	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Певческое дыхание	305 каб	Практическая работа
15	Март	2	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Певческое дыхание	305 каб	Устный опрос, практическая работа
16	Март	7	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Певческое дыхание	305 каб	Практическая работа
17	Март	14	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
18	Март	16	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
19	Март	21	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
20	Март	23	По расписанию	Контрольный урок	1	Контрольный урок	305 каб	Контрольная работа
Итого кол-во часов за четверть					20			
Четвертая четверть								
1	Апрель	4	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Дикция и артикуляция в пении	305 каб	Устный опрос
2	Апрель	6	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Работа над выразительными средствами в музыке	305 каб	Практическая работа
3	Апрель	11	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Работа над выразительными средствами в музыке	305 каб	Практическая работа
4	Апрель	13	По	Урок обобщения и	1	Работа над выразительными	305 каб	Практическая

			расписанию	систематизации ЗУНов		средствами в музыке		работа
5	Апрель	18	По расписанию	Урок формирования первичных навыков	1	Слушание вокальной музыки	305 каб	Практическая работа
6	Апрель	20	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Вокальная музыка Татарстана	305 каб	Устный опрос
7	Апрель	25	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Работа с микрофоном и фонограммой	305 каб	Устный опрос
8	Май	27	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Работа с микрофоном и фонограммой	305 каб	Устный опрос
9	Май	4	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Сценическое мастерство	305 каб	Практическая работа
10	Май	11	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Сценическое мастерство	305 каб	Практическая работа
11	Май	16	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Сценическое мастерство	305 каб	Практическая работа
12	Май	18	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
13	Май	23	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
14	Май	25		Промежуточная аттестация	1	Зачет		
15	Май	30	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Подведение итогов, работа над ошибками	305 каб	Практическая работа
Итого кол-во часов за четверть					15			
Итого в год					65			

Пятый класс

Первая четверть								
№ п/п	Месяц	Чи сл о	Время провед.	Форма занятия	Кол. ч.	Тема	Место Провед.	Форма контроля

1	Сентябрь	6	По расписанию	Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий	1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	305 каб	Беседа
2	Сентябрь	8	По расписанию	Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий	1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	305 каб	Наблюдение
3	Сентябрь	13	По расписанию	Урок формирование первичных навыков	1	Разучивание нового репертуара	305 каб	Практическая работа
4	Сентябрь	15	По расписанию	Урок формирование первичных навыков	1	Разучивание нового репертуара	305 каб	Практическая работа
5	Сентябрь	20	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Разучивание нового репертуара	305 каб	Практическая работа
6	Сентябрь	22	По расписанию	Урок первичного представления новых знаний и способов учебных действий	1	Пение как один из видов мышечного движения	305 каб	Практическая работа
7	Сентябрь	27	По расписанию	Урок первичного представления новых знаний и способов учебных действий	1	Резонаторы	305 каб	Устный опрос
8	Сентябрь/ октябрь	29	По расписанию	Урок формирование первичных навыков	1	Резонаторы	305 каб	Устный опрос
9	октябрь	4	По расписанию	Урок формирование навыков	1	Регистры	305 каб	Устный опрос
10	Сентябрь	6	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Дикция и артикуляция в пении	305 каб	Практическая работа
11	Октябрь	11	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Дикция и артикуляция в пении	305 каб	Практическая работа

12	Октябрь	13	По расписанию	Урок первичного представления новых знаний и способов учебных действий	1	Манера пения: академическое, народное, эстрадное	305 каб	Практическая работа
13	Октябрь	18	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями и применения ЗУНов	1	Певческое дыхание	305 каб	Практическая работа
14	Октябрь	20	По расписанию	Урок обобщения и систематизация ЗУНов.	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
15	Октябрь	25	По расписанию	Урок обобщения и систематизация ЗУНов.	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
16	Октябрь	27	По расписанию	Контрольный урок	1	Контрольный урок	305 каб	Контрольная работа
Итого кол-во часов за четверть					16			
Вторая четверть								
1	Ноябрь	8	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Дикция и артикуляция	305 каб	Устный опрос
2	Ноябрь	10	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Кросворд
3	Ноябрь	15	По расписанию	Урок систематизации ЗУНов	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
4	Ноябрь	17	По расписанию	Урок систематизации ЗУНов	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
5	Ноябрь	22	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
6	Ноябрь	24	По расписанию	Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий	1	Тембр голоса	305 каб	Самостоятельная работа
7	Ноябрь	29	По	Урок овладения новыми	1	Работа с микрофоном и	305 каб	Практическая

			расписанию	знаниями		фонограммой		работа
8	Декабрь	1	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Работа с микрофоном и фонограммой	305 каб	Практическая работа
9	Декабрь	6	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Сценическое мастерство	305 каб	Практическая работа
10	Декабрь	8	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Сценическое мастерство	305 каб	Практическая работа
11	Декабрь	13	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
12	Декабрь	15	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
13	Декабрь	19		Промежуточная аттестация	1	зачет	21 каб	
14	Декабрь	22	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Подведение итогов, работа над ошибками	305 каб	Практическая работа
Итого кол-во часов за четверть					14			
Третья четверть								
1	Январь	10	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	305 каб	Наблюдение
2	Январь	12	По расписанию	Урок формирование первичных навыков	1	Разучивание нового репертуара	305 каб	Практическая работа
3	Январь	17	По расписанию	Урок формирование первичных навыков	1	Разучивание нового репертуара	305 каб	Практическая работа
4	Январь	19	По расписанию	Урок формирование первичных навыков	1	Разучивание нового репертуара	305 каб	Практическая работа
5	Январь	24	По расписанию	Урок формирование первичных навыков	1	Резонаторы	305 каб	Практическая работа
6	Январь	26	По расписанию	Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий	1	Регистры	305 каб	Устный опрос

7	Январь	31	По расписанию	Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий	1	Вибрато	305 каб	Устный опрос
8	Февраль	2	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	305 каб	Устный опрос
9	Февраль	7	По расписанию	Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий	1	Кантилена	305 каб	Устный опрос
10	Февраль	9	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями и формирование первичных навыков	1	Дикция и артикуляция в пении	305 каб	Устный опрос
11	Февраль	14	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Слушание вокальной музыки	305 каб	Устный опрос
12	Февраль	16	По расписанию	Урок обобщения и систематизация ЗУНов.	1	Тембр голоса	305 каб	Самостоятельная работа
13	Февраль	21	По расписанию	Урок обобщения и систематизация ЗУНов.	1	Певческое дыхание	305 каб	Самостоятельная работа
14	Февраль/ март	28	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Певческое дыхание	305 каб	Опрос, наблюдение
15	Февраль/ март	2	По расписанию	Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий	1	Лучшие достижения мировой культуры. Вокальные школы: русская, итальянская «бельканто» и современная	305 каб	Устный опрос
16	Март	7	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Лучшие достижения мировой культуры. Вокальные школы: русская, итальянская «бельканто» и современная	305 каб	Устный опрос
17	Март	14	По	Урок повторение ЗУНов	1	Закрепление пройденного	305 каб	Практическая

			расписанию			материала		работа
18	Март	16	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
19	Март	21	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
20	Март	23	По расписанию	Контрольный урок	1	Контрольный урок	305 каб	Контрольная работа
Итого кол-во часов за четверть					20			
Четвертая четверть								
1	Апрель	4	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Дикция и артикуляция в пении	305 каб	Устный опрос
2	Апрель	6	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Работа над ыразительными средствами музыки	305 каб	Кросворд
3	Апрель	11	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Работа над ыразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
4	Апрель	13	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Работа над ыразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
5	Апрель	18	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Работа над ыразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
6	Апрель	20	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Вокальная музыка Татарстана	305 каб	Устный опрос
7	Апрель	25	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Работа с микрофоном и фонограммой	305 каб	Практическая работа
8	Май	27	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Работа с микрофоном и фонограммой	305 каб	Практическая работа
9	Май	4	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Сценическое мастерство	305 каб	Практическая работа
10	Май	11	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Сценическое мастерство	305 каб	Наблюдение
11	Май	16	По	Урок обобщения и	1	Сценическое мастерство	305 каб	Наблюдение

			расписанию	систематизации ЗУНов				
12	Май	18	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
13	Май	23	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
14	Май	25		Промежуточная аттестация	1	Зачет		
15	Май	30	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Подведение итогов, работа над ошибками	305 каб	Практическая работа
Итого кол-во часов за четверть					15			
Итого в год					65			

Шестой класс

Первая четверть								
№ п/п	Месяц	Чи сл о	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол. ч.	Тема	Место Провед.	Форма контроля
1	Сентябрь	4	По расписанию	Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий	1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	305 каб	Беседа
2	Сентябрь	6	По расписанию	Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий	1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	305 каб	Наблюдение
3	Сентябрь	11	По расписанию	Урок формирование первичных навыков	1	Разучивание нового репертуара	305 каб	Самостоятельная работа
4	Сентябрь	13	По расписанию	Урок формирование первичных навыков	1	Разучивание нового репертуара	305 каб	Самостоятельная работа
5	Сентябрь	18	По	Урок овладения новыми	1	Строение голосового аппарата	305 каб	Тестирование

			расписанию	знаниями				
6	Сентябрь	20	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	305 каб	Устный опрос
7	Сентябрь	25	По расписанию	Урок первичного представления новых знаний и способов учебных действий	1	Резонаторы	305 каб	Практическая работа
8	Сентябрь	27	По расписанию	Урок первичного представления новых знаний и способов учебных действий	1	Певческий голос - акустическое явление	305 каб	Беседа
9	Октябрь	2	По расписанию	Урок первичного представления новых знаний и способов учебных действий	1	Регистры	305 каб	Устный опрос
10	Октябрь	4	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Дикция и артикуляция в пении	305 каб	Устный опрос
11	Октябрь	9	По расписанию	Урок первичного представления новых знаний и способов учебных действий	1	Манера пения: академическая, народная, эстрадная	305 каб	Практическая работа
12	Октябрь	11	По расписанию	Урок обобщения и систематизация ЗУНов.	1	Певское дыхание	305 каб	Опрос, наблюдение
13	Октябрь	16	По расписанию	Урок обобщения и систематизация ЗУНов.	1	Певское дыхание	305 каб	
14	Октябрь	18	По расписанию	Урок обобщения и систематизация ЗУНов.	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
15	Октябрь	23	По расписанию	Урок обобщения и систематизация ЗУНов.	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
16	Октябрь	25	По	Контрольный урок	1	Контрольный урок	305 каб	Контрольный

			расписанию					урок
Итого кол-во часов за четверть					16			
Вторая четверть								
1	Ноябрь	8	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Дикция и артикуляция в пении	305 каб	Устный опрос
2	Ноябрь	13	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Кросворд
3	Ноябрь	15	По расписанию	Урок закрепления знания	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
4	Ноябрь	20	По расписанию	Урок закрепления знания	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
5	Ноябрь	22	По расписанию	Урок закрепления знания	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
6	Ноябрь	27	По расписанию	Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий	1	Тембр голоса	305 каб	Самостоятельная работа
7	Ноябрь	29	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Вокальная музыка Татарстана	305 каб	Устный опрос
8	Декабрь	4	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Работа с микрофоном и фонограммой	305 каб	Практическая работа
9	Декабрь	6	По расписанию	Урок закрепления знания	1	Работа с микрофоном и фонограммой	305 каб	Практическая работа
10	Декабрь	11	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Сценическое мастерство	305 каб	Практическая работа
11	Декабрь	13	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
12	Декабрь	18	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
13	Декабрь	19		Зачет	1	зачет	21 каб.	

14	Декабрь	20	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Подведение итогов, работа над ошибками	305 каб	Практическая работа
Итого кол-во часов за четверть					14			
Третья четверть								
1	Январь	10	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	305 каб	Наблюдение
2	Январь	15	По расписанию	Урок формирование первичных навыков	1	Разучивание нового репертуара	305 каб	Самостоятельная работа
3	Январь	17	По расписанию	Урок формирование первичных навыков	1	Разучивание нового репертуара	305 каб	Самостоятельная работа
4	Январь	22	По расписанию	Урок формирование первичных навыков	1	Пение как один из видов мышечного движения	305 каб	Практическая работа
5	Январь	24	По расписанию	Урок формирование первичных навыков	1	Резонаторы	305 каб	Практическая работа
6	Январь	29	По расписанию	Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий	1	Регистры	305 каб	Устный опрос
7	Январь/февраль	31	По расписанию	Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий	1	Вибрато	305 каб	Практическая работа
8	февраль	5	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Филировка	305 каб	Практическая работа
9	февраль	7	По расписанию	Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий	1	Кантилена	305 каб	Практическая работа
10	Февраль	12	По	Урок овладения новыми	1	Дикция и артикуляция в пении	305 каб	Устный опрос

			расписанию	знаниями и формирование первичных навыков				
11	Февраль	14	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Слушание вокальной музыки	305 каб	Практическая работа
12	Февраль	19	По расписанию	Урок обобщения и систематизация ЗУНов.	1	Тембр голоса	305 каб	Самостоятельная работа
13	Февраль	21	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Певческое дыхание	305 каб	Опрос, наблюдение
14	Февраль	26	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Певческое дыхание	305 каб	Опрос, наблюдение
15	Март	28	По расписанию	Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий	1	Лучшие достижения мировой культуры. Вокальные школы: русская, итальянская «бельканто» и современная	305 каб	Презентация
16	март	5	По расписанию	Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий	1	Лучшие достижения мировой культуры. Вокальные школы: русская, итальянская «бельканто» и современная	305 каб	Презентация
17	Март	7, 12, 14	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	3	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
18	Март	19	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Контрольный урок	305 каб	Практическая работа
Итого кол-во часов за четверть					18			
Четвертая четверть								
1	Апрель	4	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Дикция и артикуляция в пении	305 каб	Устный опрос
2	Апрель	9	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Вработа над выразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
3	Апрель	11	По	Урок обобщения и	1	Вработа над выразительными	305 каб	Практическая

			расписанию	систематизации ЗУНов		средствами музыки		работа
4	Апрель	16	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Вработка над выразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
5	Апрель	18	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Вокальная музыка Татарстана	305 каб	Устный опрос
6	Апрель	23	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Работа с микрофоном и фонограммой	305 каб	Практическая работа
7	Апрель	25	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Работа с микрофоном и фонограммой	305 каб	Практическая работа
8	Апрель	28	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Сценическое мастерство	305 каб	Практическая работа
9	Апрель	7	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Сценическое мастерство	305 каб	Практическая работа
10	Апрель	14	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Сценическое мастерство	305 каб	Практическая работа
11	Апрель	18	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
12	Апрель	21	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
13	Апрель	25	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
14	Апрель	28	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Зачет		
15	Апрель	30	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Подведение итогов, работа над ошибками	305 каб	Практическая работа
Итого кол-во часов за четверть					15			
Итого кол-во часов в год					64			

Седьмой класс

Первая четверть

№ п/ п	Месяц	Чи сл о	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол. ч.	Тема	Место Провед.	Форма контроля
1	Сентябрь	4	По расписанию	Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действии	1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	305 каб	Беседа
2	Сентябрь	6	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	305 каб	Устный опрос
3	Сентябрь	11	По расписанию	Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действии	1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	305 каб	Наблюдение
4	Сентябрь	13	По расписанию	Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действии	1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	305 каб	Наблюдение
5	Сентябрь	18	По расписанию	Урок формирование первичных навыков	1	Разучивание нового репертуара	305 каб	Самостоятельная работа
6	Сентябрь	20	По расписанию	Урок формирование первичных навыков	1	Разучивание нового репертуара	305 каб	Самостоятельная работа
7	Сентябрь	25	По расписанию	Урок первичного представления новых знаний и способов учебных действии	1	Певческий голос - акустическое явление	305 каб	Беседа
8	Сентябрь	27	По расписанию	Урок первичного представления новых знаний и способов учебных действии	1	Певческий голос - акустическое явление	305 каб	Беседа
9	Октябрь	2	По	Урок первичного		Работа над выразительными		

			расписанию	представления новых знаний и способов учебных действии		средствами музыки		
10	Октябрь	4	По расписанию	Урок применения ЗУНов	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Беседа
11	Октябрь	9	По расписанию	Урок первичного представления новых знаний и способов учебных действии	1	Роль зевка в пении	305 каб	Практическая работа
12	Октябрь	11	По расписанию	Урок первичного представления новых знаний и способов учебных действии	1	Манера пения: академическая, народная, эстрадная	305 каб	Практическая работа
13	Октябрь	16	По расписанию	Урок первичного представления новых знаний и способов учебных действии	1	Манера пения: академическая, народная, эстрадная	305 каб	Практическая работа
14	Октябрь	18	По расписанию	Урок обобщения и систематизация ЗУНов.	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
15	Октябрь	23	По расписанию	Урок обобщения и систематизация ЗУНов.	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
16	Октябрь	25	По расписанию	Контрольный урок	1	Контрольный урок	305 каб	Контрольный урок
Итого кол-во часов за четверть					16			
Вторая четверть								
1	Ноябрь	8	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Слушание вокальной музыки	305 каб	Практическая работа
2	Ноябрь	13	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Лучшие достижения мировой культуры. Русская вокальная школа, итальянская «бельканто»,		Презентация

						современная вокальная школа		
3	Ноябрь	15	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями		Резонаторы		Практическая работа
4	Ноябрь	20	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
5	Ноябрь	22	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
6	Ноябрь	27	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
7	Ноябрь	29		Урок применения ЗУНов	1	Дикция и артикуляция в пении	305 каб	Устный опрос
8	Декабрь	4	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Работа с микрофоном и фонограммой	305 каб	Практическая работа
9	Декабрь	6	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Сценическое мастерство	305 каб	Практическая работа
10	Декабрь	11	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Сценическое мастерство	305 каб	Практическая работа
11	Декабрь	13	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
12	Декабрь	18	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
13	Декабрь	19		Урок-зачет	1	зачет	21 каб.	Прослушивание
14	Декабрь	20	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Подведение итогов, работа над ошибками	305 каб	Практическая работа
Итого кол-во часов за четверть					14			
Третья четверть								
1	Январь	10	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Певческое дыхание	305 каб	Наблюдение
2	Январь	15	По расписанию	Урок формирование первичных навыков	1	Певческое дыхание	305 каб	Наблюдение

3	Январь	17	По расписанию	Урок формирование первичных навыков	1	Вокально-техническая работа над исполняемыми произведениями	305 каб	Самостоятельная работа
4	Январь	22	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Вокально-техническая работа над исполняемыми произведениями	305 каб	Самостоятельная работа
5	Январь	24	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями	1	Вокально-техническая работа над исполняемыми произведениями	305 каб	Практическая работа
6	Январь	29	По расписанию	Урок формирование первичных навыков	1	Кантилена	305 каб	Практическая работа
7	Январь	31	По расписанию	Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий	1	Кантилена	305 каб	Практическая работа
8	февраль	5	По расписанию	Урок закрепления знания	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
9	февраль	7	По расписанию	Урок закрепления знания	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
10	Февраль	12	По расписанию	Урок закрепления знания	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
11	Февраль	14	По расписанию	Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий	1	Роль зевка в пении	305 каб	Практическая работа
12	Февраль	19	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями и формирование первичных навыков	1	Дефекты голоса	305 каб	Устный опрос
13	Февраль	21	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями и формирование первичных навыков	1	Дефекты голоса	305 каб	Устный опрос
14	Февраль	26	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями и формирование	1	Сценическое мастерство	305 каб	Практическая работа

				первичных навыков				
15	Март	28	По расписанию	Урок овладения новыми знаниями и формирование первичных навыков	1	Сценическое мастерство	305 каб	Практическая работа
16	март	5	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
17	Март	7, 12, 14	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
18	Март	19	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Контрольный урок	305 каб	Практическая работа
Итого кол-во часов за четверть					18			
Четвертая четверть								
1	Апрель	4	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Вокальная музыка Татарстана	305 каб	Устный опрос
2	Апрель	9	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
3	Апрель	11	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
4	Апрель	16	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Работа над выразительными средствами музыки	305 каб	Практическая работа
5	Апрель	18	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Сценическое мастерство	305 каб	Практическая работа
6	Апрель	23	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Сценическое мастерство	305 каб	Практическая работа
7	Апрель	25	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Сценическое мастерство	305 каб	Практическая работа
8	Апрель	28	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Работа с микрофоном и фонограммой	305 каб	Практическая работа
9	Май	9	По	Урок обобщения и	1	Работа с микрофоном и	305 каб	Практическая

			расписанию	систематизации ЗУНов		фонограммой		работа
10	Май	14	По расписанию	Урок обобщения и систематизации ЗУНов	1	Работа с микрофоном и фонограммой	305 каб	Практическая работа
11	Май	18	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
12	Май	21	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
13	Май	25	По расписанию	Урок повторение ЗУНов	1	Закрепление пройденного материала	305 каб	Практическая работа
Итого кол-во часов за четверть					13			
Итого кол-во часов в год					61			

2.5.2. План воспитательных внеклассных мероприятий на 2022/2023 учебный год

1 – 4 классы

№ Пп	Название мероприятий	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1	Музыкальный лекторий «Искусство вокального исполнительства»	сентябрь	ДШИ 13 (т)	Преподаватель, концертмейстер
2	Музыкальный лекторий «Народные песни в творчестве русских композиторов»	октябрь	ДШИ 13 (т)	Преподаватель, концертмейстер
3	Концертная программа «Цвет настроения - осень»	ноябрь	ДШИ 13 (т)	Преподаватель, концертмейстер
4	Концертная программа «Здравствуй, Зимушка - зима»	декабрь	ДШИ 13 (т)	Преподаватель, концертмейстер
5	Посещение центральной библиотеки искусств	январь	Центральная библиотека М.Джалиля	Преподаватель, концертмейстер
6	Музыкальный лекторий «Песни о Великой Отечественной войне»	февраль	ДШИ 13 (т)	Преподаватель, концертмейстер
7	Просмотр фильма «Хористы»	март	ДШИ 13 (т)	Преподаватель,

				концертмейстер
8	Просмотр фильма «Голоса на миллион»	апрель	ДШИ 13 (т)	Преподаватель, концертмейстер
9	Концертная программа «Музыка вместе с нами»	май	ДШИ 13 (т)	Преподаватель, концертмейстер

4 – 7 классы

№ Пп	Название мероприятий	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1	Музыкальный лекторий «Путь к большой сцене»	сентябрь	ДШИ 13 (т)	Преподаватель, концертмейстер
2	Концертная программа «Романса трепетные звуки»	октябрь	ДШИ 13 (т)	Преподаватель, концертмейстер
3	Концертная программа «Музыка осени»	ноябрь	ДШИ 13 (т)	Преподаватель, концертмейстер
4	Концертная программа «Зимние мотивы»	декабрь	ДШИ 13 (т)	Преподаватель, концертмейстер
5	Посещение концерта в Органном зале	январь	Органный зал	Преподаватель, концертмейстер
6	Музыкальный лекторий «Героические мелодии моей страны»	февраль	ДШИ 13 (т)	Преподаватель, концертмейстер
7	Музыкальный лекторий «От классики до джаза»	март	ДШИ 13 (т)	Преподаватель, концертмейстер
8	Просмотр фильма «Голоса на миллион»	апрель	ДШИ 13 (т)	Преподаватель, концертмейстер
9	Концертная программа «Музыка на все времена»	май	ДШИ 13 (т)	Преподаватель, концертмейстер

2.5.3. Оценочные материалы

1. Методические рекомендации по прослушиванию детей по предмету «Вокальное исполнительство» (стартовая диагностика)

На первый взгляд, прослушивание детей кажется простейшим из этапов работы в процессе воспитания юного вокалиста. Однако это очень трудоемкая работа, требующая большого внимания, где педагог за короткое время должен определить музыкальные способности, качества голоса, и характер ребенка, который в процессе постановки голоса будет способствовать его развитию. Поэтому, готовясь к прослушиванию, педагог должен четко знать и уметь определять по голосу поющего необходимый минимум вокальных данных.

В настоящее время прослушивание детей в при приеме на вокальное отделение приобретает свою небывалую актуальность. Если в прошлом тысячелетии мы наблюдали интерес к хоровому пению, то сейчас сольное исполнение становится наиболее популярным.

Прослушивание проводится перед началом учебной деятельности. Организация начинается с объявления: это может быть афиша, расклеиваемая в школе, в ближайшем районе, городе, а так же объявления по СМИ. В этих объявлениях указывается место, время прослушивания и условия отбора детей. Условия прослушивания обычно сводится к следующему: прослушиваемый по своему выбору должен исполнить без инструментального сопровождения песню или ее часть.

Проводя прослушивание, необходимо постараться создать атмосферу, при которой ребенку захотелось бы выглядеть как можно лучше (чистое помещение, доброжелательность руководителя, некоторая торжественность, тактичность и деловитость). Первая встреча должна оставить приятные впечатления, поэтому не следует превращать прослушивание в экзамен. Все должно происходить в непринужденной обстановке. Присутствие родителей и других учеников нежелательно, возможны их исключения. Начиная слушать испытуемого «не следует вмешиваться в процесс звукообразования и звуковедения, даже если это совершенно расходиться с представлениями педагога. Поначалу педагог должен занять позицию полного невмешательства и внимательно, последовательно проанализировать особенности как техники звукообразования и звуковедения, так и музыкально-исполнительского дарования ученика. Если с первых же шагов делать замечания по технике или исполнению, ученик будет выбит из привычных ощущений, представлений, понятий и не сумеет показать положительных качеств своего голоса».

Основная цель прослушивания заключается в выявлении следующих данных испытуемого: ритма, памяти, интонации, диапазона, качества певческого голоса, эмоциональности, музыкальности.

Прослушивание проводится по двум этапам:

1 этап. «Если прослушивающийся хочет исполнять сольную песню, надо предоставить ему такую возможность, а потом попросить его спеть только какую-либо часть песни (запев или припев) по полутонам вверх и вниз, определяя границы диапазона голоса, чистоту интонирования, тембр», ритмический рисунок мелодии, ясность произношения текста. Если ребенок при исполнении песни, начинает двигаться под музыку или танцевать, это может характеризовать его с музыкальной и эмоциональной стороны.

2 этап. На втором этапе для более полного ознакомления с голосовыми данными поющего, педагог кропотливо начинает выяснять все необходимые качества голоса:

Ритм.

Для определения ритмических способностей испытуемого, применяются простые, несложные упражнения ритмической группировки, которые предлагаются ребенку простучать или прохлопать в ладоши. Если испытуемый повторяет все правильно и с первого раза, следует усложнять ритмический рисунок.

Память.

Проверяя ритм и другие показатели певческого голоса, педагог параллельно проверяет и память. По словам Блонского, П.П. *музыкальная память* (англ. music memory) - это способность узнавать и воспроизводить музыкальный материал. Как известно, память может быть слуховая, двигательная, зрительная, словесно-логическая и эмоциональная, каждая из которых имеет у разных людей свои индивидуальные отличия, связанные с природными особенностями нервной системы того или иного человека. Важное место в музыкальной памяти для вокалистов занимает слуховая и эмоциональная память.

Существуют так же два основных способа запоминания — произвольный и непроизвольный. При этом произвольное запоминание — это результат осознанной работы над музыкальным произведением с применением приемов стимуляции памяти.

Если педагог находит в ребенке слуховую и эмоциональную память с произвольным запоминанием, это может характеризовать его музыкальные качества, интеллектуальное развитие, а так же особенности характера необходимые для постановки голоса воспитанника.

Для того чтобы определить эти виды памяти, педагогу следует играть на инструменте, или спеть короткие попевки и попросить ребенка повторить их голосом на какой-либо слог.

Интонация.

Наличие хорошей интонации это одна из главнейших требований вокалисту, однако, плохой слух можно считать неисправимым только после попыток обучения в течение нескольких месяцев. Проверяя память, попросив спеть различные попевки, педагог параллельно должен обратить внимание на наличие слуха и умение интонировать. Точное интонирование будет говорить о наличии слуха, при противоположном случае следует определить причины:

- несогласованность между слухом и голосом;
- отсутствие должного внимания при исполнении нужного звука;
- неумение использовать различные регистры.

Порой достаточно попросить ребенка спеть мелодию в удобном для его регистре, минуя переходные ноты, как впечатление о его вокально-интонационных возможностях будет позитивным.

У школьников среднего и старшего возраста желательно проверить и гармонический слух. Для этого педагог «играет на рояле интервалы и простейшие аккорды и просит повторить поступающего звука от нижнего к верхнему также на какой-нибудь слог».

Диапазон.

Диапазон обычно проверяют на примарных тонах при помощи небольших ладотональных устойчивых упражнениях. Распевки должны быть достаточно простыми. Для выявления диапазона, обычно педагог двигается хроматический вверх, за тем вниз, таким образом, определяется верхняя и нижняя граница голоса. При наличии небольшого диапазона, но в присутствии других качеств необходимых для развития, педагог должен помнить, что со временем при грамотном подходе к постановке голоса диапазон значительно расширяется.

Качество голоса.

Определяя диапазон и интонацию, необходимо заострить внимание на положительные качества голоса и его дефекты. Дефекты могут быть следующими:

- форсирование;

- глухой звук;
- хрип;
- гнусавость;
- сип;
- открытый и пестрый звук;
- плоский мелкий белый звук;
- горловой звук.

Из положительных качеств голоса ценность в вокальной педагогике имеет:

- звонкость;
- легкость;
- опертность;
- вибрато;
- полетность.

В большинстве случаев качество голоса при прослушивании имеет решающую роль. Если ученик поет звонким, легким, полетным или опертным голосом, зачастую музыкальные способности отходят на второй план. Но детей поставленных от природы голосами встречается крайне редко. Чаще всего приходится слышать их дефекты, некоторые из них при обучении устраняются, а некоторые остаются на всю жизнь, поэтому уже при зачислении таких детей педагог должен определить дефекты и пути его дальнейшего устранения.

Эмоциональность и музыкальность.

Музыкальность и эмоциональность наряду с качеством голоса так же является одним из главнейших требований к испытуемому. Бессмысленно учить вокальной технике ученика, у которого не развита музыкальность. Научить верно пропеть технически правильно поставленным голосом нотный текст – еще не значит научить петь. Ноты – это только графическое изложение музыкальной мысли композитора. Они оживают тогда, когда исполнитель воссоздает их в своем воображении в ярких образах и затем воплощает их в звуках.

Умение связывать свои музыкальные накопления с определенными явлениями, предметами внешнего мира, с различными состояниями человека, с его переживаниями – это и есть музыкальность и эмоциональность человека.

Музыкальность и эмоциональность легко распознается в следующем:

- в допевании и досушивании музыкальных фраз;
- в знании в большом количестве песен;
- в желании петь и одновременно двигаться под музыку;
- исполнение в характере произведения и т.д.

Определяя музыкальность и эмоциональность необходимо составить представление о кругозоре ребенка, интересах, его выразительности и воспитанности. Лучше всего сделать это в форме беседы. «Из рассказа ученика о себе мы узнаем: были ли у него в роду певцы, что он слышал в детстве, каково было его музыкальное окружение, когда появился голос и как он развивался и т.д. это верно ориентирует педагога в оценке вокальных и музыкальных качеств ученика».

Особенности характера.

Любой человек, не имея знания в области психологии, прекрасно понимает, что особенности характера могут служить прекрасным стартом для достижения определенных высот или наоборот погубить талант на рассвете его профессионального развития. Задача

педагога заключается в умении распознавать черты характера и направить их для достижения новых знаний.

Дмитриев Л.Б. выделяет 3 группы черт характера, но в вокальной педагогике большое значение имеют черты, связанные с:

- отношением к труду:
 - добросовестность;
 - трудолюбие;
 - упорство;
 - внимательность;
- к самому себе:
 - скромность;
 - застенчивость;
 - страх.

Если первая группа может в дальнейшем способствовать развитию ребенка, то скромность, страх и застенчивость вызывает такое торможение деятельности остальных отделов мозга, что многие важные вокальные и исполнительские качества у них не проявляются.

Помимо выше перечисленных черт характера, необходимо обратить внимание и на следующие:

- вялость;
- рассеянность;
- невнимательность;
- гиперактивность.

Эти свойства личности за частую мешают концентрировать внимание ученика на изучаемый предмет. Работа педагога в этом случае будет усложнена устранением недостатков характера и формированием необходимых качеств, которые будут способствовать плодотворной работе ученика.

После выявления всех музыкальных способностей, музыкальности и эмоциональности, а так же особенностей характера ребенка, результаты следует зафиксировать в письменном виде. Удобнее всего для дальнейшего анализа прослушивания использовать таблицу «Карта стартовой диагностики»:

Ф.и.о.	ритм	память	интонация	диапазон	Качество певческого голоса	Эмоц-ность музыкальность	Особенность характера	Адрес.тел Ф.и.о. и место работы
Петрова М.	5	5	5	C1-d2	Легкий, звонкий несильный	Эмоциональная, музыкальная	внимательная	

Иванов В.	4	3	гудош ник	h-e1	Низкий, хриплый сип	немузыкал ьный	излиш не расков ан	
-----------	---	---	--------------	------	---------------------------	-------------------	-----------------------------	--

После анализа прослушивания, следует провести родительское собрание, на котором оповещаются перспективы работы. Необходимо т.ж. спросить, не страдает ли их ребенок какими либо хроническими заболеваниями голосового аппарата, а т.ж. сердечнососудистой, нервной, мышечной, дыхательной системы, органов брюшной полости, слуха. «Бывают часто случаи, когда голосовой аппарат в норме, а с «голосом» большие затруднения. Тогда надо искать те глубокие причины, которые вызывают эти расстройства голосовой функции, а причин могут быть множество, так как все выше перечисленные системы принимают участие в работе организма человека, выступающего перед аудиторией». Зачисляя ребенка в вокальное отделение, поздравьте его и родителей, пожелайте им удачи. Подводя итог, хочется сказать, что вопрос приема всегда решает комплекс данных. Сочетание их в каждом индивидууме неповторимо. Однако чаще всего поступающий многим не владеет и приходится надеяться на развитие недостаточных качеств в процессе занятия.

2. Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксензовой) 1-7 классы

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса учащегося.

Оцениваемые универсальные учебные действия: действие смыслообразования, установление связи между содержанием учебных предметов и познавательными интересами учащихся.

Метод оценивания: индивидуальный опрос педагога.

Описание задания: методика представляет собой шкалу с описанием поведенческих признаков, характеризующих отношение учащегося к учебным задачам и выраженность его учебно-познавательного интереса. Педагогу необходимо отметить наиболее характерные особенности поведения каждого учащегося при решении учебных задач (см. таблицу).

Оценка уровня учебно-познавательного интереса

Уровень	Название уровня	Основной диагностический признак	Дополнительные диагностические признаки
Стартовый уровень	Реакция на новизну	Положительные реакции возникают только на новый материал, касающийся конкретных фактов (но не теории)	Оживляется, задаёт вопросы о новом фактическом материале; включается в выполнение задания, связанного с ним, однако длительной устойчивой активности не проявляет
Стартовый уровень	Любопытство	Положительные реакции возникают на новый теоретический материал (но не на способы решения задач)	Оживляется и задаёт вопросы достаточно часто; включается в выполнение заданий часто, но интерес быстро пропадает

Базовый уровень	Ситуативный учебный интерес	Возникает на способы решения новой частной единичной задачи (но не системы задач)	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца; после решения задачи интерес исчерпывается
Базовый уровень	Устойчивый учебно-познавательный интерес	Возникает на общий способ решения целой системы задач (но не выходит за пределы изучаемого материала)	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу
Продвинутой уровень	Обобщенный учебно-познавательный интерес	Возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Непременно ориентирован на общие способы решения системы задач	Является постоянной характеристикой ученика, ученик проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительные сведения, имеется мотивированная избирательность интересов

Стартовый уровень — как низкий познавательный интерес;

Базовый уровень — удовлетворительный;

Продвинутой уровень — очень высокий.

3. Методика «Лесенка» (модификация теста Щура В.Г.) 1-2 классы

Цель: выявление сформированности самооценки школьника.

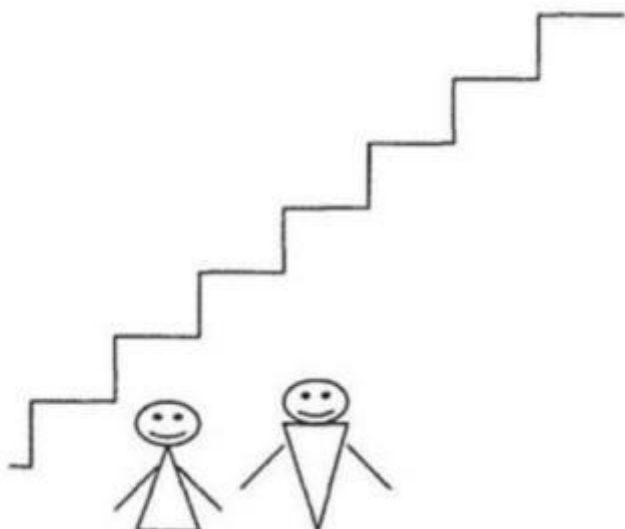
Оцениваемые универсальные учебные действия: действия, направленные на формирование личного, эмоционального отношения к себе

Метод оценивания: индивидуальная или групповая беседа с ребенком.

Описание задания: ученик должен ответить на вопросы

Методика предназначена для выявления системы представлений ученика о том, как он оценивает себя сам, как, по его мнению, его оценивают другие люди и как соотносятся эти представления между собой.

Рисунок «Лесенки» для изучения самооценки



Инструкция (индивидуальный вариант)

При индивидуальной работе с ребенком очень важно создать атмосферу доверия, открытости, доброжелательности. У ребенка должен быть бланк с нарисованной лесенкой, ручка или карандаш. «Вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые талантливые, трудолюбивые, целеустремленные ребята, уважительно и доброжелательно относящиеся к культуре и традиции народов России. Тут (показать вторую и третью) – способные, старательные, трудолюбивые, здесь (показать четвертую) – ребята со средними вокальными данными, и личными качествами, тут (показать пятую и шестую ступеньки) – способные, но ленивые, а здесь (показать седьмую ступеньку) – ленивые, не ответственные, ребята с средними вокальными данными. На какую ступеньку ты поставишь себя? Объясни почему». В случае затруднений с ответом повторите инструкцию еще раз.

Обработка результатов и интерпретация

При анализе полученных данных исходите, из следующего:

Ступенька 1 – завышенная самооценка.

Она чаще всего характерна для первоклассников и является для них возрастной нормой. В беседе дети объясняют свой выбор так: «Я поставлю себя на первую ступеньку, потому что она высокая», «Я самый лучший», «Я себя очень люблю», «Тут стоят самые хорошие ребята, и я тоже хочу быть с ними». Нередко бывает так, что ребенок не может объяснить свой выбор, молчит, улыбается или напряженно думает. Это связано со слабо развитой рефлексией (способностью анализировать свою деятельность и соотносить мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих).

Именно поэтому в первом классе не используется балльная (отметочная) оценка. Ведь первоклассник (да и нередко ребята второго класса) в подавляющем своем большинстве принимает отметку учителя как отношение к себе: «Я хорошая, потому что у меня пятерка («звездочка», «бабочка», «солнышко», «красный кирпичик»)); «Я плохая, потому что у меня тройка («дождик», «синий кирпичик», «черточка», «см.»).

Ступеньки 2, 3 – адекватная самооценка

У учащегося сформировано положительное отношение к себе, он умеет оценивать себя и свою деятельность: «Я хороший, потому что я старательный», «Я хороший, потому что учусь на одни пятерки, люблю петь», – и т.д. Это нормальный вариант развития самооценки.

Ступенька 4 – заниженная самооценка

Дети, ставящие себя на четвертую ступеньку, имеют несколько заниженную самооценку. Как правило, это связано с определенной психологической проблемой ученика. В беседе ребенок может о ней рассказать. Например: «Я и ни хороший и ни плохой, потому что я иногда слушаюсь педагога, выполняю задания, бываю ленивым (когда устаю)». Здесь налицо проблемы во взаимоотношениях с педагогом. «Я ни хорошая и ни плохая, потому что пою плохо когда нет желания а мама и учительница меня ругают за это». В данном случае нарушены межличностные отношения со значимыми взрослыми».

Ступеньки 5, 6 – низкая самооценка

Учащийся с низкой самооценкой около 8–10%. Иногда у ребенка ситуативно занижается самооценка. На момент опроса что-то могло произойти: ссора с товарищем, плохая отметка и т.д. И в беседе ученик расскажет об этом. Например: «Я плохой, потому что забыла слова песен», «Я плохая, потому что не правильно пела мелодию», – и т.д. В таких случаях, как правило, через день-другой Вы получите от ребенка другой ответ (с положительной самооценкой).

Гораздо серьезнее являются стойкие мотивированные ответы ребят, где красной линией проходит мысль: «Я плохой!» Опасность этой ситуации в том, что низкая самооценка может остаться у ребенка на всю его жизнь, вследствие чего он не только не раскроет своих возможностей, способностей, задатков, но и превратит свою жизнь в череду проблем и неурядиц, следуя своей логике: «Я плохой, значит, я не достоин ничего хорошего».

Учителю очень важно знать причину низкой самооценки школьника – без этого нельзя помочь ребенку. Приведем примеры ответов ребят, из которых сразу становится понятно, в каком направлении оказывать им помощь: «Я поставлю себя на нижнюю ступеньку (рисует кружок на пятой ступеньке), потому что мама говорит, что я невнимательный и делаю много ошибок». Здесь необходима работа с родителями учащегося: беседы, в которых следует объяснить индивидуальные особенности ребенка. Например, если это первоклассник, то необходимо рассказать, напомнить лишний раз родителям о том, что ребенок в этом возрасте еще не обладает ни устойчивым вниманием, ни произвольностью поведения, что у каждого учащегося свой темп усвоения знаний, формирования учебных навыков. Полезно регулярно напоминать родителям о недопустимости чрезмерных требований к неуспевающему. Крайне важна демонстрация родителями положительных качеств, каждого успеха их ребенка.

«Я сюда себя поставлю, на нижнюю, шестую ступеньку, потому что у меня двойки в дневнике». Первое, что необходимо сделать, – это выявить причину неуспешности учащегося (его учебы, плохого поведения) и вместе со школьным педагогом-психологом, родителями начать работу по созданию успешной учебной ситуации. Существенную роль может сыграть положительная словесная оценка процесса деятельности и отношения учащегося к выполнению учебной работы.

Все педагоги понимают, что отрицательные отметки не способствуют улучшению учебы, а лишь формируют негативное отношение ребенка к школе. Искать положительное в деятельности ученика, указывать даже на незначительные успехи, хвалить за самостоятельность, старание, внимательность – основные способы повышения самооценки школьников.

Ступенька 7 – резко заниженная самооценка

Учащийся, который выбирает самую нижнюю ступеньку, находится в ситуации школьной дезадаптации, личностного и эмоционального неблагополучия. Чтобы отнести себя к «самым плохим ребятам», нужен комплекс негативных, постоянно влияющих на школьника факторов. К несчастью, школа нередко становится одним из таких факторов.

Отсутствие своевременной квалифицированной помощи в преодолении причин трудностей в обучении и общении ребенка, несформированность положительных межличностных отношений с учителями, одноклассниками – наиболее частые причины резко заниженной самооценки. Чтобы скорректировать ее, необходима совместная деятельность учителя, школьного педагога-психолога, социального педагога (в случае неблагоприятной обстановки в семье).

Суть педагогической поддержки педагога и его психологической помощи учащимся с низкими показателями уровня самооценки состоит во внимательном, эмоционально-положительном, одобряющем, оптимистически настроенном отношении к ним.

Доверительное общение, постоянный контакт с семьей, вера в ученика, знание причин и своевременное применение способов преодоления трудностей ребенка способны медленно, но поступательно формировать адекватную самооценку младшего школьника.

4. Методика «Какой я ученик?» (модификация методики М. Куна) 3-4 классы

Цель: выявление сформированности Я-концепции и самоотношения.

Оцениваемые универсальные учебные действия: действия, направленные на определение своей позиции в отношении социальной роли ученика и школьной действительности; действия, устанавливающие смысл учения.

Возраст: 3-4 классы (9—10 лет).

Метод оценивания: фронтальный письменный опрос.

Описание задания: каждому учащемуся предлагается написать как можно больше ответов на вопрос «Какой я ученик? Что я знаю по данному предмету. Что мне нравится и что не нравится».

Критерии оценивания:

Дифференцированность — количество категорий (социальные роли, умения, знания, навыки; интересы, предпочтения; личностные свойства, оценочные суждения).

Обобщенность — степень обобщенности суждений характеристик «Я».

Самоотношение — соотношение положительных и отрицательных оценочных суждений.

Уровни оценивания:

- Дифференцированность

Стартовый уровень. 1—2 определения.

Базовый уровень. 3—5 определений, преимущественно относящихся к базовому уровню (социальные роли, интересы, предпочтения).

Продвинутый уровень. От 6 определений и более, относящиеся к продвинутому, в том числе характеристику личностных свойств.

- Обобщенность

Стартовый уровень. Учащиеся называют конкретные действия (я учусь в музыкальной школе), свои интересы (люблю петь, танцевать и т.д.).

Базовый уровень. Совмещение категорий 1-й и 3-й.

Продвинутый уровень. Учащиеся указывают свою социальную роль (я ученик), обобщенные предметные знания (знаю термины и их значение, знаю механизм действия голосового аппарата и т.д.).

- Самоотношение

Стартовый уровень. Преобладание отрицательных оценочных суждений о себе или одинаковое количество отрицательных и положительных суждений (низкое самопринятие или отвержение).

Базовый уровень. Незначительное преобладание положительных суждений или преобладание нейтральных суждений (амбивалентное или недостаточно позитивное самоотношение).

Продвинутый уровень. Преобладание положительных суждений (положительное самопринятие).

5. Опросник на выявление сформированности мотивации. 5-7 классы

Цель: выявление мотивационных предпочтений учащегося в учебной деятельности.

Оцениваемые универсальные учебные действия: действие смыслообразования, направленное на установление смысла учебной деятельности для школьника.

Возраст: 5-7 классы (11-17 лет).

Метод оценивания: фронтальный письменный опрос.

Описание задания: опросник содержит 27 высказываний, объединенных в 9 шкал:

- 1 — отметка;
- 2 — социальная мотивация одобрения — требования авторитетных лиц (стремление заслужить одобрение или избежать наказания);
- 3 — познавательная мотивация;
- 4 — учебная мотивация;
- 5 — социальная мотивация – широкие социальные мотивы;
- 6 — мотивация самоопределения в социальном аспекте;
- 7 — прагматическая внешняя утилитарная мотивация;
- 8 — социальная мотивация — позиционный мотив;
- 9 — отрицательное отношение к учению и школе.

Ниже приведены высказывания учащихся, соответствующие каждой из перечисленных шкал.

1. Отметка:
 - чтобы быть отличником;
 - чтобы хорошо закончить музыкальную школу;
 - чтобы получать хорошие отметки.
2. Социальная мотивация одобрения — требования авторитетных лиц:
 - чтобы родители не ругали;
 - потому что этого требуют педагоги;
 - чтобы сделать родителям приятное.
3. Познавательная мотивация:
 - потому что учиться интересно;
 - потому что на уроках я узнаю много нового;
 - потому что в музыкальной школе я получаю ответы на интересующие меня вопросы вокального исполнительства.
4. Учебная мотивация:
 - чтобы получить знания;
 - чтобы развивать ум и способности;

- чтобы стать образованным человеком.
- 5. Социальная мотивация — широкие социальные мотивы:
 - чтобы в будущем приносить людям пользу;
 - потому что хорошо учиться — долг каждого учащегося перед обществом;
 - потому что учение — самое важное и нужное дело в моей жизни.
- 6. Мотивация самоопределения в социальном аспекте:
 - чтобы продолжить образование;
 - чтобы получить интересную профессию;
 - чтобы в будущем найти хорошую работу.
- 7. Прагматическая внешняя утилитарная мотивация:
 - чтобы в дальнейшем хорошо зарабатывать;
 - чтобы получить подарок за хорошую учебу;
 - чтобы меня хвалили.
- 8. Социальная мотивация — позиционный мотив:
 - чтобы одноклассники уважали;
 - потому что у нас в школе хорошие педагоги и я хочу, чтобы меня уважали;
 - потому что не хочу быть в самом плохим учеником.
- 9. Негативное отношение к учению и школе:
 - мне не хочется учиться;
 - я не люблю учиться;
 - мне не нравится учиться.

Учащийся должен внимательно прочитать приведенные ниже высказывания своих сверстников о том, зачем и для чего они учатся. Затем ответить, что он может сказать о себе, о своем отношении к учебе. С некоторыми из этих утверждений он может согласиться, с некоторыми нет. Учащийся должен оценить степень своего согласия с этими утверждениями по 4-балльной шкале: 4 балла — совершенно согласен; 3 — скорее согласен; 2 — скорее не согласен, чем согласен; 1 — не согласен.

1. Я учусь, чтобы быть отличником.
2. Я учусь, чтобы родители не ругали.
3. Я учусь, потому что учиться интересно.
4. Я учусь, чтобы получить знания.
5. Я учусь, чтобы в будущем приносить людям пользу.
6. Я учусь, чтобы потом продолжить образование.
7. Я учусь, чтобы в дальнейшем хорошо зарабатывать.
8. Я учусь, чтобы сверстники уважали.
9. Я не хочу учиться.
10. Я учусь, чтобы хорошо закончить школу.
11. Я учусь, потому что этого требуют педагоги.
12. Я учусь, потому что на уроках я узнаю много нового.
13. Я учусь, чтобы развивать ум и способности.
14. Я учусь, потому что хорошо учиться — долг каждого учащегося перед обществом.
15. Я учусь, чтобы получить интересную профессию.
16. Я учусь, чтобы получить подарок за хорошую учебу.
17. Я учусь, потому что у нас в школе хорошие педагоги и я хочу, чтобы меня уважали.
18. Я не люблю учиться.

19. Я учусь, чтобы получать хорошие отметки.
20. Я учусь, чтобы сделать родителям приятное.
21. Я учусь, потому что в школе я получаю ответы на интересующие меня вопросы.
22. Я учусь, чтобы стать образованным человеком.
23. Я учусь, потому что учение — самое важное и нужное дело в моей жизни.
24. Я учусь, чтобы в будущем найти хорошую работу.
25. Я учусь, чтобы меня хвалили.
26. Я учусь, потому что не хочу быть плохим учащимся.
27. Мне не нравится учиться.

Обработка результатов: подсчитывается количество баллов, набранных по каждой шкале. Строится профиль мотивационной сферы, дающий представление об особенностях смысловой сферы учащегося.

Критерии оценивания:

Интегративные шкалы:

- учебно-познавательная — суммируются баллы по шкалам (3 — познавательная + 4 — учебная);
- социальная — суммируются баллы по шкалам (5 — широкие социальные мотивы + 6 — мотивация самоопределения в социальном аспекте);
- внешняя мотивация — суммируются баллы по шкалам (1 — отметка + 7 — прагматическая);
- социальная — стремление к одобрению — суммируются баллы по шкалам (2 — требования авторитетных лиц + 8 — социальная мотивация — позиционный мотив);
- негативное отношение к школе — 9.

Уровни оценивания:

0. Пик на шкале «негативное отношение к школе».
1. Пики неадекватной мотивации (внешняя, социальная — одобрение).
2. Нет явного преобладания шкал, выражены учебно-познавательная и социальная шкалы.
3. Пики учебно-познавательной и социальной мотивации. Низкие показатели негативного отношения к школе.

6. Рефлексивная самооценка учебной деятельности. 5-7 классы

Цель: выявление рефлексивности самооценки учащихся в учебной деятельности.

Оцениваемые универсальные учебные действия: личностное действие самоопределения в отношении эталона социальной роли «хороший ученик»; регулятивное действие оценивания своей учебной деятельности.

Метод оценивания: фронтальный письменный опрос.

Описание задания: учащимся предлагается в свободной форме письменно ответить на вопросы:

1. Как ты считаешь, кого можно назвать хорошим учащимся? Назови качества хорошего учащегося.
2. Можно ли тебя назвать хорошим учащимся?
3. Чем ты отличаешься от хорошего учащегося?
4. Что нужно, чтобы можно было уверенно сказать про себя: «Я — хороший учащийся»?

Критерии оценивания: адекватность выделения качеств хорошего учащегося (успеваемость, выполнение норм, положительные отношения с другими учащимися и педагогом, интерес к учению).

Уровни рефлексивной самооценки учащегося:

1. Называет только одну сферу учебной деятельности.
2. Называет две сферы учебной деятельности.
3. Называет более двух сфер учебной деятельности; дает адекватное определение отличий «Я» от «хорошего учащегося».

Уровни оценивания:

1. Называет только успеваемость.
2. Называет успеваемость и поведение.
3. Дает характеристику по нескольким сферам; дает адекватное определение задач саморазвития, решение которых необходимо для реализации требований роли «хороший учащийся»: 1 — нет ответа, 2 — называет достижения, 3 — указывает на необходимость самоизменения и саморазвития.

7. Тест по теме «Строение голосового аппарата»

1. Голосовой аппарат – это:

- а) орган участвующих в образовании голоса и речи;
- б) совокупность органов, участвующих в образовании голоса и речи;
- в) совокупность органов, участвующих в образовании речи.

2. Основными частями голосового аппарата человека являются:

- а)
 - органы дыхания - легкие с дыхательными мышцами;
 - органы звукообразования - гортань с голосовыми связками, где зарождается звук;
 - артикуляционный аппарат.
- б)
 - органы дыхания - легкие с дыхательными мышцами;
 - органы звукообразования - гортань с голосовыми связками, где зарождается звук;
 - органы звукоформирования: артикуляционный аппарат, совокупность резонаторов.
- с)
 - легкие;
 - гортань;
 - органы звукоформирования: артикуляционный аппарат, совокупность резонаторов.

3. Диафрагма – это:

- а) мышечно - сухожильная перегородка, отделяющая грудную полость от брюшной;
- б) мышечно – сухожильная перегородка в области груди;
- с) перегородка в гортани

4. Активные органы речи состоят из:

- а) ротовой полости с языком, мягкого неба, зубов, твердого неба;
- б) мягкого неба, нижней челюсти с зубами, твердого неба, верхней челюсти;

- с) ротовой полости с языком, мягкого неба, нижней челюсти, глотки и гортани.

5. Мутационный период состоит из:

а) двух стадий:

- мутационной стадии (14-15 лет) где все явления прогрессируют, характерно усиление сипоты и охриплости, болезненное ощущение, затрудняющее пение;
- завершающей стадии (постмутационный период - 15-17 лет) характерно постепенное увеличение диапазона и силы певческого голоса, его тембровое обогащение, уменьшение болезненных ощущений при пении, сипоты, охриплости.

б) трех стадий:

- начальная (скрытая) стадия мутации, разговорная речь в начале периода остаётся ещё детской, позже появляется некоторая тусклость в голосе: впечатление осиплости или глубокой фоновости, теряются крайние верхние ноты диапазона;
- мутационной стадии (14-15 лет) где все явления прогрессируют, характерно усиление сипоты и охриплости, болезненное ощущение затрудняющее пение
- завершающей стадии (постмутационный период - 15-17 лет) характерно постепенное увеличение диапазона и силы певческого голоса, его тембровое обогащение, уменьшение болезненных ощущений при пении, сипоты, охриплости.

6. Детские голоса отличаются от взрослых:

- а) наличием голосовой мышцы;
- б) отсутствием голосовой мышцы.

7. В возрасте 7-9 лет детским голосам характерно:

- а) фальцетное звучание;
- б) микстовое звучание;
- с) легкий фальцет и грудное звучание.

8. Мутационный период проявляется к:

- а) 11 годам - к периоду полового созревания и существенных различий между голосами девочек и мальчиков не имеет;
- б) 13-15 годам - периоду полового созревания и существенных различий между голосами девочек и мальчиков не имеет;
- с) 13-15 годам - периоду полового созревания.

9. Голос ребенка отличается от голоса взрослого человека по следующим характеристикам:

- а) по силе, высоте и тембру голоса, размеру гортани;
- б) по насыщенному грудному звучанию.

2.5.4. Методические материалы

Принципы вокального обучения

Обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Вокальное исполнительство» строится на следующих **педагогических принципах**:

- *не навреди!* Этот принцип первостепенен не только в медицине, но и в вокальной педагогике. Детский голосовой аппарат очень хрупок по своему строению. Поэтому педагог в свою очередь должен владеть знаниями строения голосового аппарата, знать возрастные возможности, уметь владеть методами и приемами работы детского голосового аппарата.

- *принцип воспитания и всестороннего развития.* Обучение пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но также и на решение задач их воспитания и их общего развития;

- *принцип сознательности и творческой активности* учащихся включает в себя сознательное отношение к певческой деятельности, понимание необходимости преодолевать трудности в процессе учебы, а так же сознательное освоение знаний, умений, навыков пения;

- *принцип перспективности.* Задача педагога обеспечивать развитие учащихся, а не ориентироваться только на доступный уровень, характерный якобы для данного возраста;

- *принцип систематичности* в развитии певческого процесса голоса проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнениях, включающих в распевание и направленных на систематическое и последовательное развитие основных качеств певческого голоса и вокальных навыков;

- *принцип учета индивидуальных особенностей учащихся.* Этот принцип имеет в виду учет возрастных и индивидуальных возможностей, а так же певческого опыта и общего развития учащегося;

- *принцип посильного труда.* Границы возможностей каждого ученика, даже в пределах одного возраста, разные, ибо выносливость голоса у каждого имеет свои предел и часто не зависит от общей физической выносливости;

- *принцип положительного фона обучения.* Эмоции играют ведущую роль в процессе обучению пению. Когда пение и музыка увлекает детей, процесс обучения дает хороший результат;

- *принцип единства художественного и технического развития* учащихся. Задача технического развития певческого голоса детей должна быть полностью подчинена художественным целям;

- *принцип предшествования слухового воспитания* какого-либо музыкального явления его осознания. Введение нового понятия или термина должно опираться на слуховое восприятие, полученное ранее. А затем, методом анализа способов исполнения ее или вычленении отдельных элементов музыкального языка через серию вопросов, активизирующих мышление учащихся, вводятся новые понятия.

Методы вокального обучения

Разнообразие методов помогает обеспечить многоуровневость и вариативность подачи материала в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу закрепления и расширения объёма знаний.

Для более успешной подачи материала используются **методы**, соответствующие возрастным и психологическим особенностям обучающихся:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Кроме этого используются специальные методы постановки голоса:

- *концентрический метод*. Этот метод можно считать универсальным, так как он лежит в основе методических систем различных авторов и используется, как для вокального обучения взрослых, так и детских голосов. М.И.Глинка, основоположник метода, рекомендовал: «... сперва усовершенствовать натуральные тоны, т.е. без всякого условия берущиеся»; «...Упражнения развиваются от тонов натуральных центра голоса, на которых держится спокойная речь человека, к тонам, окружающим центр голоса»;

- *фонетический метод*. Этот метод используется в вокальной работе как один из способов настройки на тот или иной тип регистрового звучания голоса. Каждая фонема, слог или слово целостно организуют работу всего голосового аппарата в определенном направлении. Малейшие изменения артикуляционного уклада одной и тоже фонемы создают уже новые акустические условия для работы голосовых складок, что сказывается на тембре голоса. Специфика пропевания гласных заключается в их единой округлой манере формирования. Это необходимо для обеспечения тембровой ровности звучания голоса. Округление гласных можно достигнуть через прикрытие звука во время пения;

- *эмпирический метод - метод показа и подражания*. В певческой практике следует различать: метод подражания вокально-технический; метод подражания художественно-исполнительский. Используя эти методы, вокальный педагог должен умело владеть показом, используя различные регистры своего голоса;

- *метод мысленного или внутреннего пропевания*. Этот метод выполняет роль активизации слухового внимания, направленного на восприятие и запоминание звукового эталона. Использование метода внутреннего пения связано с такими видами психической деятельности, как музыкально – слуховые представления (не только высоты тона, но и всех вокально-исполнительских компонентов). Мысленное пение учит внутренне сосредоточиться, предохраняет голос от переутомления при необходимости;

- *метод сравнительного анализа*. Этот метод используется с первых уроков, когда поющий должен дать свои первые эстетические оценки певческому звуку. Сравнивая различные образцы звучания голоса, поющий учится понимать и дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокального исполнения, отличать правильное звукообразование от неправильного. Благодаря протекающим при этом аналитическим умственным операциям, у него активно развиваются мыслительные способности, вокальный слух и художественный вкус. Каждый из этих методов представляют собой систему приемов, объединенных общностью задач, стоящих перед педагогом и учащимся в вокальном классе и подхода к их решению.

При работе над вокальными упражнениями и произведениями необходимо подбирать их так, что бы они способствовали совершенствованию постановки голоса и вокальной техники, при этом необходимо помнить, что диапазон и вокальные технические возможности каждого ученика индивидуален, и задача педагога в первую очередь должна подчиняться принципу «Не навреди!».

При работе над произведениями нужно помнить о том важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более

трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе вокального исполнения.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья голосового аппарата и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: выучить наизусть словесный и нотный текст произведения, сольфеджирование мелодии, игра правой рукой мелодии произведении,

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном пропевании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Педагогические технологии:

Обучение вокальному исполнительству – процесс многогранный и сложный, в котором залогом успеха является двусторонняя направленность – от педагога к ученику и от ученика к педагогу. Воспитание, основанное на **сотрудничестве** и партнерстве, подразумевает полноправное участие ребенка в образовательном процессе и дает предпосылки для создания доверительных и непринужденных отношений в классе. Только в условиях открытой,

дружелюбной атмосферы педагог может свободно вводить ученика в мир искусства, заниматься раскрытием и развитием творческих способностей, создавать условия для внутренних прорывов, совершаемых в области фантазии и воображения, в эмоционально-волевой сфере личности обучающегося. В свою очередь, обратная связь дает неисчерпаемый источник для находок в области методики преподавания, развивает гибкость мышления и поведения, побуждает к постоянному самообразованию, что, в целом, ведет к профессиональному росту педагога.

Личностно-ориентированная технология педагогической деятельности - важнейший момент образования, где педагог, чутко и внимательно вникает в сферу интересов обучающегося, внимательно относится к его психологическим особенностям, ищет такой к нему подход, при котором он готов к гармоничному самовыражению. При грамотно организованной работе по личностно-ориентированной технологии педагог может внушить ребенку здоровое осознание уникальности и красоты его личности, что в свою очередь даст удивительно богатые плоды совместной творческой деятельности.

Участие в конкурсах, фестивалях, когда учащиеся видят и слышат успехи других ребят, понимают недостатки отдельных выступлений, вырабатывает особенно критичное и требовательное отношение к собственной творческой деятельности, усиливает стремление обучаться, узнавать, осваивать новые секреты фортепианного искусства.

Выстроить процесс обучения гармонично, обращаясь в равной мере внимательно к технической и духовно-личностной стороне искусства, призвана педагогическая технология творческой деятельности. В учебном процессе она проявляется в самостоятельной работе учащегося над произведением, во внеклассной работе. Выполняя творческие задания, обучающиеся раскрывают и развивают свои творческие способности, духовный мир своей личности.

Информационно-коммуникативные технологии направлены на создание условий для развития познавательной активности, повышения эффективности образовательного процесса. Они способствуют формированию и развитию информационной и коммуникативной компетенции детей, их мотивации к изучению нового. Использование на уроках презентаций в PowerPoint, слайдов, видео из интернета по теме занятия повышает интерес детей к обучению, вовлеченность в него. Дистанционные формы обучения (электронные презентации, интернет-источники для углубления знаний по предмету, консультации с использованием социальных сетей и др.) позволяют продуктивно организовать самостоятельную работу дома, расширить знания по предмету.

Технологии проектной деятельности направлены на создание условий для развития и обогащения социально-личностного опыта, проявления познавательной активности, на формирование умения ставить цели и добиваться результата. Работа над проектом, его защита способствуют развитию познавательной активности, творческих способностей, самостоятельности учащихся.

Здоровьесберегающие технологии способствуют формированию здорового образа жизни, профилактика утомляемости, заболеваемости детей. Соблюдение норм и требований СанПин при организации образовательного процесса, дыхательная гимнастика, беседы об охране голосового аппарата способствуют сохранению и укреплению здоровья учащихся.

Методические рекомендации по изучению учебных тем

Тема: Певческая установка

Изучая данную тему, для активизации познавательной деятельности младших школьников рекомендуется выучить основные правила пения и певческой установки в виде стихотворения маэстро Н.Порпоро «Наказ вокалисту»

Н.Порпор «Наказ вокалисту»

Чтоб красиво петь до гроба,
Купол сделайте из неба,
Станьте полым, как труба,
И начните петь со лба.

Если вниз идете вы, -
Не теряйте головы;
Не рычите, словно зверь -
«Открывайте мягко дверь»

Ощутите точки две:
В животе и голове;
Провалите на живот,
И пошлите звук вперед.

Что такое звук «прикрыть»?
Очень трудно объяснить.
Чтоб прикрытие найти,
Нужно к «Е» прибавить «И».

Чтобы петь и не давиться,
Не забудьте удивиться:
Вдох короткий, как испуг,
И струной давите звук.

«А» - где «О», а «О» где «У»,
Но не в глотке, а во лбу,
И со лба до живота -
Лишь провал и пустота.

Если вы наверх идете,
Нужно глубже опирать –
Всех тогда «переорете»,
Хоть и нечем «заорать».

Пойте мягко, не кричите,
Молча партии учите;
И не слушать никого,
Кроме Бога одного

Тема: Разучивание нового репертуара

В старших 5-7 классах ученику предлагается самостоятельно проанализировать свой вокальный репертуар по предложенной **схеме анализа вокального произведения**:

- **Общие сведения о произведении и его авторах**

Авторы музыки и текста. Сведения о жизни и творчестве композитора: годы жизни, общая характеристика творчества, основные произведения.

Краткие сведения об авторе текста: годы жизни, общая характеристика творчества, основные произведения.

- **Теоретический анализ**

Жанр произведения: песня, романс, ария.

Форма произведения: части, разделы (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная).

Характеристика мелодии: ритмический рисунок (плавная, скачкообразная, с хроматическими ходами), тональность, размер.

Форма словесного текста: строфы, строки в стихах; периоды, предложения. Изменения структуры словесного текста; повторения строк в музыкальной форме.

Взаимодействие вокальной и инструментальной.

- **Вокально – технический анализ**

Диапазон.

Особенности дыхания (моменты взятия вдоха).

Характер звуковедения: легато, стакато, скороговорка, речитатив.

Виды вокальной техники: глиссандо, трель и т.д.

- **Исполнительский анализ**

Эмоционально - смысловое содержание произведения. азировка, кульминация. Выразительные и изобразительные детали вокальной партии (темп, динамика, и т.д.) и инструментальное сопровождение в связи со словами.

Расшифровать все музыкальные термины.

- **Выводы**

Соответствие вокального произведения возрастным особенностям голосового аппарата.

Тема: Вокально-интонационная работа над произведениями

Практическая часть

При выполнении практической части рекомендуется использовать следующие методы:

- прием вслушивания в показ учителя, анализ услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора правильного из них;
- повторение отдельных звуков за инструментом;
- подстраивание высоты своего голоса к голосу учителя;
- отражение способов звукообразования в движениях рукой;
- пение без музыкального сопровождения;
- настройка на тональность перед началом пения;
- задержка звучания на первом звуке песни;
- вычленение отдельных трудных интонационных оборотов в специальное упражнение и использовать его в различных тональностях;
- смена тональности в процессе разучивания и исполнения песни с целью поиска наиболее удобной для пения, когда голоса детей звучат наилучшим образом;
- посменный и устный анализ качеств вокального исполнения и способов звукообразования;
- выделение слухом отдельных звуков из нескольких, одновременно звучащих (интервала, трезвучия и септакорда) и воспроизведение их в мелодическом и гармоническом изложении и др.

Тема: Строение голосового аппарата

Для диагностики выявления уровня освоения изученной темы, учащимся предлагается пройти тест о строении детского голосового аппарата и возрастных этапах его развития (см. оценочные средства).

Тема: Правила охраны детского голоса, гигиена голоса.

После ознакомления с теоретической частью темы ученику предлагается самостоятельно составить памятку по охране и гигиене голосового аппарата:

Примерная памятка по гигиене и охране голосового аппарата

- Никогда не выходить сразу после пения на улицу, особенно в холод.
- Не разговаривать на морозе, стараться не бегать и не ходить быстро на морозном

воздухе, чтобы не углублять дыхание.

- Следить за своей обувью, особенно в сырость и холод.
- Вся одежда должна быть удобна и адекватна погоде.
- Дышать по возможности, только через нос.
- Воздух в помещениях для упражнений, репетиций и выступлений должен быть не сухой, не пыльный, не холодный.
- Стараться не петь в помещениях, где курят или курили.
- Пауза после еды должна быть не менее часа.
- Совет для девушек: соблюдать режим молчания в «больные» дни (3 дня) и снижение нагрузок.
- При первых симптомах заболевания принять грамотные меры первой самопомощи, знания в области искусства закаливания и укрепления организма - все это уменьшает возможность заболевания.
- Нагрузка на голосовой аппарат должна соответствовать степени его тренированности.
- Недопустимы большие речевые нагрузки, пение во время болезни.
- Избегать пищи и напитков, раздражающих слизистую оболочку горла, – острого, излишне соленого, чрезмерно горячего или холодного.
- Недопустимо форсированное звучание голоса, злоупотребление высокими нотами, криком, неумеренной речевой нагрузкой и т.д.

Тема: Дикция и артикуляция в пении

В начальных классах, изучая данную тему, необходимо в игровой форме разучить артикуляционную гимнастику по методике В.В.Емельянова. В дальнейшем артикуляционную гимнастику можно использовать как организационный момент перед распеванием голосового аппарата.

Артикуляционная гимнастика

Автор сказки — С. А. Коротаева. За основу артикуляционной гимнастики взяты первые 10 упражнений из работы В. В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса».

Проснулся однажды Язычок, а вокруг темно, **рот закрыт (губы сомкнуты)** и страшно. Стал он выход искать. В одну Щечку постучал, **«проткнуть» языком щеку** в другую — **«проткнуть» языком другую щеку** не открываются. «Толкну-ка я посильнее!» — подумал Язычок и стал толкать сначала одну Щечку, а потом и другую. **«проткнуть» языком щеку «проткнуть» языком другую щеку.**

Выхода не было. Решил тогда Язычок поискать выход в другом месте и ткнул сначала верхнюю,- **«проткнуть» языком верхнюю губу**, а затем и нижнюю Губу. **«проткнуть» языком нижнюю губу».**

В это время Ротик зевнул и открылся. Язычок увидел выход и направился к нему, но Зубки не пропустили его, а стали тихонько покусывать кончик языка, **покусать кончик языка.** «Что вы делаете? Почему вы меня кусаете?!» — возмутился Язычок. А Зубки ответили: «Мы сегодня еще ничего не жевали». И стали жевать Язычок сначала с одной стороны, а потом и с другой, **пожевать язык боковыми зубами.**

И с правой, и с левой стороны он оказался невкусным, **пожевать язык справа, пожевать язык слева.**

Язычок снова попытался протиснуться между Зубками, но они продолжали его покусывать, **покусывая всю поверхность языка, высовывать его вперед и убирать** Язычок спрятался за Зубами. А Зубки не унимались и продолжали жевать. Они пожевали нижнюю Губу, а затем и верхнюю, **покусать нижнюю губу по всей длине, покусать верхнюю губу**, Нижняя Губа обиделась, **оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение**, а верхняя улыбнулась (ей было немного щекотно), **поднять верхнюю губу, обнажив верхние зубы и придав лицу выражение улыбки**, А Зубки все не успокаивались. Они попытались откусить кусочек щеки. **закусить изнутри щеки боковыми зубами**, Язычок смотрел на Зубки и думал: «Почему они такие сердитые? Может, оттого, что сегодня еще никто не сделал им ничего приятного?» Язычок принялся мыть сначала верхние, а потом и нижние Зубки, **провести языком между губами и верхними зубами, как бы очищая их, провести языком между губами и нижними зубами**, И еще раз верхние и, конечно же, нижние **провести языком между губами и зубами**, Зубки посмотрели в зеркальце и промолвили: «Ах, какая чистота! Ах, какая красота! Спасибо тебе, Язычок! Мы больше не будем тебя кусать», **обнажить зубы, растянув губы в улыбке**

После того как дети «инсценировали» путешествие язычка, хорошо запомнили весь текст и очередность артикуляционных действий, можно перейти к стихотворной форме артикуляционной гимнастики. Вот зарядка язычка:

Стихотворение	Порядок действий
Влево Вправо Раз Два Вверх Вниз Вверх —вниз, Язычок, не ленись! Губы, просыпайтесь! Ротик, открывайся! Язычок, покажись И зубов не страшись! А зубы-то, а зубы Кусают даже губы. Кусаются, кусаются И не унимаются. А губы то хохочут То сильно обижаются То весело хохочут, То снова обижаются Зубам надоело кусать — Стали язык жевать. Язычок — не лист капустный,	Проткнуть язычком левую щеку Проткнуть язычком правую щеку Еще раз левую щеку Еще раз правую щеку Проткнуть язычком верхнюю губу Затем нижнюю Вибрато губами, Широко открыть рот покусать кончик язычка высовывать язык вперед и убирать назад, покусывая всю поверхность языка покусать нижнюю губу по всей поверхности покусать верхнюю губу по всей поверхности в улыбке открыть верхние зубы вывернуть нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение в улыбке открыть верхние зубы вывернуть нижнюю губу пожевать язык боковыми зубами провести язычком между верхней губой и зубами

Он совсем, совсем не вкусный! Зубки, зубки, успокойтесь, Хорошенечко умойтесь, Не сердитесь, не кусайтесь, А вместе с нами улыбайтесь!	провести языком между нижней губой и зубами улыбнуться
--	---

Тема: Слушание вокальной музыки

Учащимся рекомендуется завести тетрадь посещения концертных мероприятий в виде таблицы. Так же учащимся предлагается завести альбом фотографии с известными деятелями вокального искусства.

Таблица посещения концертных мероприятий

Дата	Место	Название концерта	Исполнитель	Исполняемые произведения	Впечатления

Тема: Дефекты голоса

Устный анализ. После ознакомления с теоретической частью темы, ученику предлагается самостоятельно определить виды дефекта голосового аппарата послушанных исполнителей или примеров, приведенных педагогом.

Лекционный материал по теме: «Дефекты голоса»

У каждого певца есть свои достоинства и недостатки. Голосовые дефекты могут быть приобретены в процессе обучения пению у неопытных педагогов, в результате неверно определенного типа голоса, могут также зависеть от природных дефектов в строении голосового аппарата.

Далее мы рассмотрим различные дефекты голоса и способы их устранения

1. Горловое звучание – это перенапряжение голосового органа. Т.е. давление воздуха на вибрирующие связки, не сдерживаемое опорой дыхания, вызывающее излишнее напряжение торможением выдоха связками.

Признаки горлового звучания:

- Открытое горловое звучание, обуславливаемое отсутствием опоры дыхания; в этом случае достаточно опереть дыхание, чтобы уменьшить напряжение связок и повлиять на них в сторону улучшения вибрации.
- Порочное прикрытие голоса. В таких случаях необходимо устранить это обстоятельство путем полного отказа, от какого бы то ни было прикрытия звука. Только после того, как на открытом звучании удастся устранить излишнее напряжение смыкания и недостаточную полноту вытекания воздуха, можно перейти к устранению правильных приемов прикрытости голоса.
- Глоточная сдавленность, ненужные напряжения нижней челюсти, языка и прочее. Все это обычно вызывается неправильными приемами прикрытия звука и стремлением

использовать надгортанные полости в интересах звучания. Зажатая нижняя челюсть мешает открывать рот, и через подъязычную кость это зажатие подтягивает вверх гортань, что может явиться причиной горлового пения. Зажатая челюсть может быть причиной перенапряжения языка, а он - главный артикулятор гласных. Положение языка - изменяет форму ротового резонатора и существенно влияет на тембр голоса. Нижняя челюсть должна быть свободна, не зажата. Но при этом она все же не должна сильно откидываться вниз, бить по гортани. Она должна удерживаться мышцами щек и углами губ, самими губами, активно произносящими согласные.

- Звук как бы выжимается, с усилием проходя через гортань, так как слишком удлинённые, акцентированные фазы смыкания голосовой щели.

- Отсутствие мягкости и гибкости голоса, ощущения свободы при котором создается впечатление, что у певца широко открыто горло и звук идет, как бы ничего по пути не задевая.

(1)

Горловое звучание чаще встречается:

- на нижнем грудном регистре, где низы звучат жестко, грубо. Напряженно, резко отрываясь по тембру от более мягкого звучания середины голоса;

- в верхней части диапазона, где приобретает сдвинутый, пронзительный, «прямой» звук, не позволяющий пользоваться предельными верхами. На высокой тесситуре при горловом звучании как певец, так и певица скорее кричат, чем поют.

Литература:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. – 368 с. С.354-355
2. Юдин С.П. Формирование голоса певца. Под редакцией Е.Н.Артемовой. государственное музыкальное издательство. Москва 1962. С.167. с.126-128

2. Глухой, безтембровый голос – это дефект голоса, возникший в результате отсутствия навыков дыхания, неумения пользоваться резонаторами, а также вследствие общего пассивного тонуса поющих.

Причины и пути решения:

- Недостаточное напряжение связок и излишнее непроизвольное вытекание воздуха через голосовую щель во время вибрации связок. В этом случае утечка воздуха происходит уже до начала пения, голос становится низким, беззвучным, приближенным к шепоту. Этот дефект требует укрепления мышц гортани, голосовых складок, развития среднегрудного или диафрагмального дыхания. При таком голосе отмечается очень короткий выдох. Для устранения этого недостатка целесообразно использовать твердую атаку, дольше тянуть гласные звуки. Можно использовать чередование коротких протяжных звуков.

- Физическая ослабленность ребенка. Этот дефект требует укрепления физической выносливости ребенка (лечебная коррекционная гимнастика).

- Чрезмерное давление воздуха, находящегося в груди певца, на вибрирующие связки. Обычно это происходит тогда, когда певец, стремясь петь голосом более сильным и широким, чем это свойственно его природе, нажимает выдохом на связки с несоответствующей напряжению связок силой.

- Результат еще больше усложняется, если певец начинает утрировать опору дыхания. «Пере опора» дыхания, связанная с активизацией выдоха во время звука и с придыханиями, не должна быть допускаема.

- Неумелое пользование резонаторами может привести к тусклому беззвучному звучанию. Чрезмерно округляя, затемняя, направляя звук в маску, в твердое небо, к зубам и т.п. голос становится без тембровым. Что ярче всего проявляется на верхней части мужского голоса и особенно на переходных звуках к верхам. В этом случае необходимо открыть, осветлить звучание на переходных к верхам, а дыхание при этом должно быть совершенно снято с опоры. Торможение же выдоха во время звучания следует возложить только на голосовые связки. (1)

Литература:

1. Юдин С.П. Формирование голоса певца. Под редакцией Е.Н.Артемовой. государственное музыкальное издательство. Москва 1962. С.167. с.128-130

3. Дефекты дикции

Они могут быть связаны с природными нарушениями речи (шепелявость, картавость и т.д.), с вялой работой артикуляционного аппарата, с искажением слов при пении. Всем известны актерские упражнения для развития дикции, неплохо было бы к ним прибегнуть и на уроках вокала. Скороговорки помогают активизировать работу губ и языка в пении, но приходится наблюдать за тем, как хорошо проговаривающие скороговорки люди в пении становятся беспомощными. Это вполне объяснимо, так как формирование гласных и согласных в пении и речи различно. Думается, что более целесообразными для устранения дефектов дикции все-таки будут вокальные упражнения, приравнивающие произнесение разных гласных и согласных.

4. Сиплый голос - при раздражении и набуханий как всей гортани, так и самих голосовых складок и даже только при скоплении слизи в гортани, когда смыкание голосовых складок бывает неполным, неплотным и через них прорывается «дикий» воздух. Такой голос может быть в период мутации, инфекционных заболеваний (назначается физиотерапевтическое лечение), при раннем курении.

Нечистый, стертый сиплый тембр может быть приобретен в результате неверной эксплуатации певческого аппарата. В книге «Формирование голоса певца» С.П. Юдин пишет: «"Старики" правильно говорили, что не следует насильно подтягивать голос певца к той или иной вокальной партии. Напротив, нужно каждую партию подтягивать к голосу, делать ее удобной для него. Не следует петь того, что не по голосу, потому что это разрушает полноценность голоса и пения. Все голоса индивидуальны: нужно освобождать и вскрывать природу голоса, не стремясь к несвойственным ей качествам».

Причины осиплости:

- пение не своим голосом в том смысле, что тип голоса выявлен неверно или сам поющий считает себя обладателем не свойственного ему голоса;
- пение не в своей тесситуре, что связано, конечно, с первой причиной;
- пение не своего репертуара, что следует из двух вышеназванных причин;
- постоянное применение придыхательной атаки; устранить этот вид сипа можно, прибегнув к твердой атаке, используя упражнения на стаккато с пропеванием этой фигуры сразу же на легато и обращая пристальное внимание на работу опоры дыхания;
- период мутации. В этом случае нужно сократить голосовую нагрузку или снять ее вовсе на время, рекомендуемое врачом-фониатром.
- большая певческая нагрузка при непоставленном голосе.

Всё это приводит к стиранию середины голоса, быстрому изнашиванию связок, которые рано начинают терять эластичность, а голос — красоту естественного тембра и силу.

Последствия печальны: фонастения, хроническое несмыкание, болезни связок и всего голосового аппарата, потеря голоса.

5. Хриплый голос – более сильная степень сиплого голоса. Чаще бывает органического происхождения: опухоли, отеки в гортани, папилломатоз, стеноз гортани, нарушение иннервации голосовых складок, то есть парезы, параличи мышц гортани и голосовых складок. При первых признаках такого голоса надо направлять ребенка к врачу-фониатору.

6. Нарушения вибрато

Виды:

Тремоляция, или «барашек», в голосе возникает при слишком частом вибрато (чаще, чем 6-7 колебаний в секунду). Для устранения этого дефекта нужно обратить внимание на снятие излишних напряжений, чтобы гортань могла работать свободно.

Для голосов без вибрато, т. е. «прямолинейным», можно рекомендовать обратиться к упражнениям на трели и к упражнениям, развивающим беглость.

«Качка» (менее 6-7-ми колебаний в секунду) голоса возникает от потери верной координации в работе голосового аппарата, переутомления мышц в результате перенапряжения или из-за снижения тонуса нервно-мышечной системы у стареющих певцов. В этом случае следует прибегнуть к упражнениям на ряд последовательных нот в пределах квинты и ноны, выбрав темп, при котором голос не качается. Эти упражнения нужно петь продолжительное время.

7. Форсированный голос – представляет с собой не просто громкое пение, а такое, при котором голосовой аппарат работает с явным перенапряжением. Форсированность звучания определяется не абсолютной громкостью звука, а чрезмерной его силой для данного индивидуума, что сказывается на тембре.

Причины:

- Очень часто возникает ситуация, когда вокалист оказывается в акустически неудобных условиях: пение в заглушённой комнате, где много мягкой мебели, поглощающей звук. Певец начинает кричать, форсировать звук. В результате голосовые складки перенапрягаются, и голос перестает подчиняться вокалисту. В лучшем случае придется несколько дней молчать. При подключении же верхних резонаторов голос не только будет звучать громче, но и ощущения, возникающие при его работе, создадут дополнительные источники контроля над голосом.

- Второй вид форсировки возникает в том случае, когда человек, недавно занявшийся пением, берет на себя непосильно большие нагрузки. Например, пытается спеть высокую ноту или поет слишком долго.

Последствий форсированного пения:

- фальшивое пение;
- отсутствие кантилены в звуковедениях;
- раскачивание голоса, тремоляция.

8. Неверная интонация голоса

Звукоизвлечение и слух – два взаимосвязанных компонента. Звукоизвлечение никогда не будет интонационно чистым, если пение осуществляется без слухового контроля. В дальнейшем при работе ученик с первых же занятий должен обращать внимание на

соподчиненность голосового аппарата и слуха, на скоординированность их жействия в процессе пения.

Причины неверной интонации:

- Отсутствие слуха. Случается, так при наличии голосовых данных все усилия человека что-либо спеть не дают нужных результатов, так как отсутствие слуха делает такое пение фальшивым. Однако довольно часто отсутствие слуха оказывается только кажущимся. Бывают такие случаи, когда певец может петь аккопельно превосходно или с незначительными слуховыми нарушениями, но стоит начинать ему сопровождать как он тут же теряется и не может голосом повторить те звуки, которые ему проигрывают на фортепиано, то есть он «ни как не может попасть в тон». В таком случае не следует спешить с приговором, что у певца нет слуха. Это может быть следствием непривычки певца к звучанию инструмента.

- Результат неправильной работы голосового аппарата. Более или менее «неверный голос» - является весьма распространенным. Чем совершенней работает голосовой аппарат, тем безукоризненней оказывается интонация. Многие певцы поют фальшиво именно и только потому, что поют неправильно.

Причины:

- если певец недостаточно внимательно слушал или плохо услышал звуковысотный тон настройки сопровождения;
- следствие вялого дыхания: в этом случае интонация низкая;
- при форсировании дыхания: интонация в этом случае повышается. Например: певец поет форсированно и не слышит себя, фальшивит.
- при недостаточном использовании грудного резонатора: звук становится поверхностным, повышенным;
- при излишне перекрываемом звуке, в результате чего интонация понижается;
- в случае болезненного или утомленного состояния голосового аппарата.
- высокий регистр: в высоком регистре интонировать звуки труднее, чем в среднем. Поэтому трудные места, звучащие в высоком регистре, лучше отрабатывать в рабочем диапазоне голоса. (2)

- Неправильное, нездоровое функционирование нервов.

Частенько певец начинает нервничать, бояться тех мест, где у него обнаруживается трудности в исполнении. Нервная возбудимость певца довольно часто сказывается на интонацию голоса, и является виновником фальшивого звучания его голоса. В таких случаях не стоит постоянно обращать его внимание на интонацию. Полезнее не замечать мелких интонационных погрешностей в его пении, потому что с приходом к певцу спокойствия и уверенности они не требуют никаких произвольных усилий со стороны певца и исчезают как бы сами собой.

Литература:

1. Шамина Л. Работа с самостоятельным коллективом. – М.: Музыка. - 1985. с.176. с51-52.
2. Юдин С.П. Формирование голоса певца. Под редакцией Е.Н.Артемовой. государственное музыкальное издательство. Москва 1962. С.167 с.123-126.)

9. Пестрое звучание. Характеризуется отсутствием единой манеры формирования гласных, то есть гласные звучать открыто, светло, а прикрытые слишком затемнено. Следствием этих недостатков является неумение сохранять зафиксированное положение

«зевка» в задней части ротового канала. Чтобы ликвидировать недостатки необходимо округлять все гласные.

10. Глубокое, «задавленное» звучание. Глубокое звучание появляется в следствии чрезмерного прикрытия звука, когда «зевок» уходит в гортань, тем самым оглушается звук, становится далеким, с гортанным призвуком. В этом случае следует приблизить звучание, упражняясь на пении слогов с «близкими» *гласными* – *зи, ми, ни, ди, би, ли, ля, ле* и т.д. в репертуар также можно включить произведения светлого, прозрачного звучания с использованием легкого *staccato*.

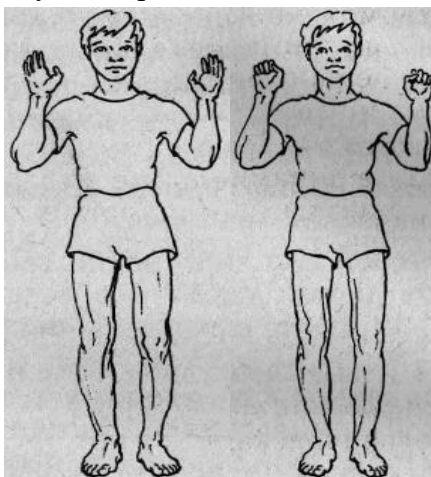
11. Носовой голос. При пении слышно как звук уходит в полость носа. В этом случае достаточно поднять зевок и позицию голоса.

Тема: Певческое дыхание

Рекомендуется разучить дыхательную гимнастику по системе А. Стрельниковой. Ученику необходимо объяснить, что эти упражнения следует постоянно выполнять самостоятельно в домашних условиях, так как они способствуют формированию и устраняю некоторые дефекты голосового аппарата

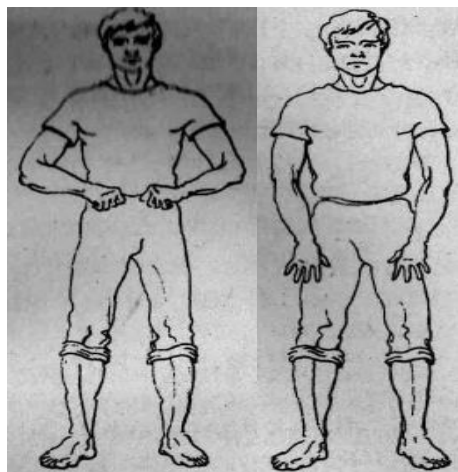
Основной комплекс дыхательных упражнений по системе А.Н.Стрельниковой

- ***Упражнение «Ладони» (разминочное).*** Исходное положение: встать прямо, показать ладони «зрителю», руки далеко от тела не уводить – поза экстрасенса. Делайте короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимайте ладони в кулачки (хватательные движения). Сразу же после активного вдоха выдох уходит свободно и легко через нос или через рот. В это время кулачки разжимаются.



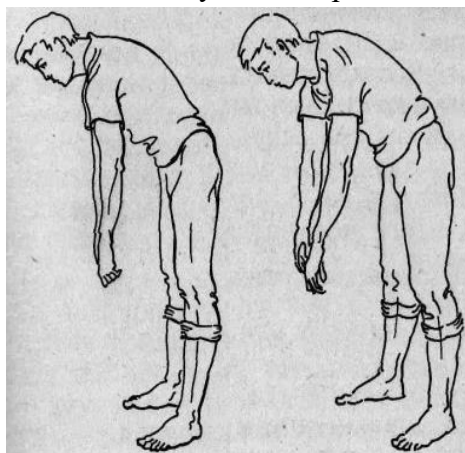
Активен только вдох, о выдохе думать не следует, он пассивен. Не задерживайте воздух в груди и не выталкивайте его. Не мешайте организму выпустить «отобранный» воздух.

- ***Упражнение «Погончики».*** Исходное положение: встать прямо, сжатые в кулаки кисти рук прижать к поясу. В момент короткого и шумного вдоха носом с силой толкайте кулаки к полу, как бы отжимаясь от него или сбрасывая с рук что-то. При этом во время толчка кулаки разжимаются.



Плечи в момент вдоха напрягаются, руки вытягиваются, руки вытягиваются в сторону (тянутся к полу), пальцы рук широко растопыриваются. На выдохе вернитесь в исходное положение: кисти рук снова на поясе, пальцы сжаты в кулаки – выдох ушел абсолютно пассивно.

- **Упражнение «Насос».** Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона (“понюхайте пол”). Слегка приподнитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.

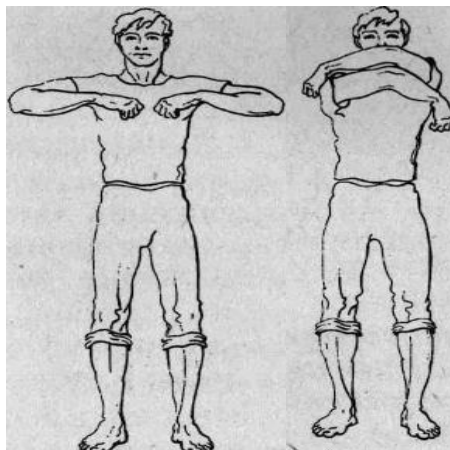


Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот или нос.

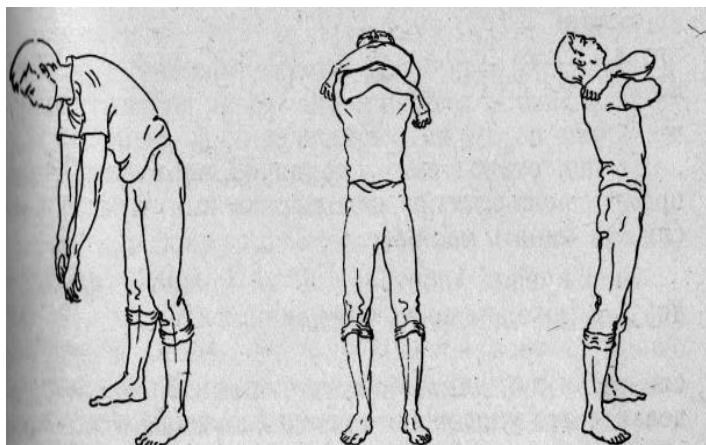
- **Упражнение «Кошка».** Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Делаем лёгкие, пружинистые, танцевальные приседания, одновременно поворачивая туловище то вправо, то в лево. Кисти рук на уровне пояса. При повороте вправо и влево с одновременным коротким шумным вдохом делаем руками хватающие движение. Кисти рук далеко от пояса не уводим, чтобы вас “не заносило” на поворотах. Голова поворачивается вместе с туловищем то вправо, то в лево. Колени слегка гнутся и выпрямляются, приседание лёгкое, пружинистое. Спина все время прямая, ни в коем случае не сутультесь.

- **Упражнение «Обними плечи».** Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. При этом одна рука окажется над другой, причем какая над какой – все равно. Главное – помнить, что в течение всего упражнения положение рук менять не следует. Сразу же после короткого вдоха руки слегка

расходятся в стороны (но не до исходного положения). В момент вдоха локти сошлись на уровне груди – образовался как бы треугольник, затем руки слегка расходятся – получили квадрат. В этот момент на выдохе абсолютно пассивно уходит воздух.

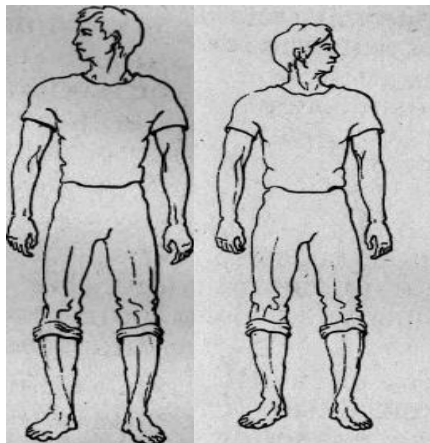


- **Упражнение «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»).** Исходное положение: встаньте прямо. Слегка наклонитесь к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) - вдох. И сразу же без остановки слегка отклонитесь назад (чуть прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, - тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами-движениями.



Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох). Тик- так, вдох с пола, вдох с потолка. Это упражнение напоминает маятник, оно комплексное, состоит из двух простых: «насос» и «обними плечи». Сильно в пояснице не прогибайтесь: всё делается легко и просто

- **Упражнение «Повороты головы»** . Исходное положение: встаньте прямо. Поверните голову вправо и сделайте короткий шумный вдох справа. Затем сразу же (без остановки посередине) поверните голову влево, шумно и коротко понюхайте воздух слева.



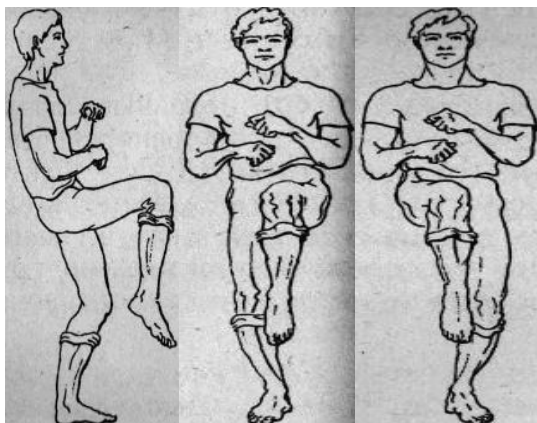
Справа – вдох, слева – вдох. Выдох уходит в промежутке между вдохами, посередине (но голова при этом не останавливается). Шею ни в коем случае не напрягайте. Туловище неподвижно, плечи не поворачиваются вслед за головой.

- **Упражнение «Китайский болванчик».** Исходное положение: встаньте прямо. Смотрите прямо перед собой. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идёт к правому плечу - короткий шумный вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идёт к левому плечу - тоже вдох. Стоя ровно и смотря прямо перед собой как бы мысленно кому-то говорите: “Ай! Как не стыдно!”. Плечи при этом не дёргаются, голова посередине не останавливается.

- **Упражнение «Маятник головой» или «Малый маятник».** Исходное положение: встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустите голову вниз, посмотрите на пол – вдох. Отклоните голову вверх, посмотрите на потолок – тоже вдох. Вдох снизу (с пола) – вдох сверху (с потолка). Выдох уходит пассивно в промежутке между вдохами, но голова при этом посередине не останавливается. Шею не напрягать.

- **Упражнение «Перекаты».** Исходное положение: правая нога впереди, левая нога сзади на расстоянии шага. Переносим тяжесть тела на стоящую впереди правую ногу левая нога сзади на носочках, согнута в колене – на неё не опираться). Стоим на правой ноге, как цапля посреди болота, вся тяжесть тела не ней, левая сзади на носочке только для поддержания равновесия.

- **«Шаги» передний шаг (передний и задний шаг. Первый шаг (рок-н-ролл).** Исходное положение: встать прямо, руки до уровня живота согнутую в колене правую ногу, на левой ноге в этот момент слегка приседаем – делаем вдох. После этого поднятая вверх правая нога опускается на пол, а левая нога выпрямляется в колене. При этом абсолютно пассивно через нос или рот уходит выдох.



Задний шаг. Исходное положение: встаньте прямо. Отведите согнутую в колене правую ногу назад, как бы ударяя себя пяткой по ягодице. На другой ноге (левой) в этот момент делаем легкое танцующее приседание. Затем ноги на какое-то мгновение выпрямляются – выдох ушел.левой пяткой пытаемся ударить себя по ягодице, слегка приседая при этом на правой ноге и одновременно шумно выдыхая носом. Ноги выпрямляются – выдох уходит сразу же после каждого вдоха. Руки либо висят вдоль туловища, либо кисти рук делают легкое встречное движение на уровне пояса

Правила выполнения дыхательной гимнастики:

1. Думайте только о вдохе носом. Тренируйте только вдох. Вдох - шумный, резкий и короткий (как хлопок в ладоши).
2. Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно (желательно через рот). Не задерживайте и не выталкивайте выдох. Вдох - предельно активный (только через нос), выдох - абсолютно пассивный (через рот не видно и не слышно). Шумного выдоха не должно быть!
3. В момент вдоха нельзя поднимать небную занавеску, посылать воздух в глубь тела, выпячивая при этом живот.
4. Вдох делается одновременно с движениями. В стрельниковской гимнастике нет вдоха без движения, а движения - без вдоха.
5. Все вдохи - движения стрельниковской гимнастики делаются в темпо-ритме строевого шага.
6. Счет в стрельниковской гимнастике - только на 8, считать мысленно, не вслух.
7. Упражнения можно делать стоя, сидя и лежа.

Рекомендации по освоению методики А.Н.Стрельниковой:

Начинать занятия надо с изучения первых трех упражнений: «Ладошки», «Погончики», «Насос». В первый урок следует сделать упражнение «Ладошки» – разминочное упражнение, 24 раза по 4 шумных вдоха-движения с перерывами 3-5 секунд. упражнение «Погончики» - 12 раз по 8 вдохов-движений. Затем упражнение «Насос» по 8 вдохов-движений. На эти упражнения, как правило, затрачивается от 10 до 20 минут. Этот урок вы должны повторить 2 раза в день (утром и вечером). Повторяя урок вечером, сделайте самое первое упражнение - «Ладошки» уже не с 4, а с 8 вдохами-движениями подряд без остановки. И так 12 раз по 8 вдохов-движений, отдыхая после каждой «восьмерки» 3-5 секунд.

Приемы развития слуха, голоса, психолого-педагогического воздействия

Основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:

- представление «в уме» первого звука до того, как он будет воспроизведён вслух;
- вокализация певческого материала легким стаккатированным звуком на гласный «У» с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука на звук, а также для снятия форсировки;
- вокализация песен на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки и пр.;
- выработка активного *piano* как основы воспитания детского голоса;

- при пении восходящих интервалов верхний звук исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих - напротив: нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего;

- расширение ноздрей при входе (а лучше - до вдоха) и сохранения их в таком положении при пении, что обеспечивает полноценное включение верхних резонаторов, при этом движении активизируется мягкое небо, а эластичные ткани, выстилаются упругими и более твердыми, что способствует отражению звуковой волны при пении и, следовательно, резанированию звука;

- целенаправленное управление дыхательными движениями;

- произношение текста активным шёпотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание;

- беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона;

- проговаривание слов песен нараспев на одной высоте слегка возвышенным голосом по отношению к диапазону речевого голоса; внимание хористов при этом должно быть направлено на стабилизацию положения гортани с целью постановки речевого голоса;

- речевая декламация, допускающая модуляции голоса по высоте, однако при условии стабильного положения гортани; эта декламация рассматривается как переходная ступень между артикуляционными напряжениями в речи и специфически вокальными; выразительное чтение текста является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов, вытекающих из содержания произведения, т.е. приемом развития образного мышления, которое лежит в основе выразительности исполнения;

- нахождение главного по смыслу слова в фразе; придумывание названия к каждому новому куплету песни, отражающего основной смысл содержания;

- вариативность заданий при повторении упражнений и заучивания песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности и т.п.

- сопоставление песен, различных по характеру, что определяет их последовательность как на одном уроке, так и при формировании концертных программ.

Основные приемы психолого-педагогического воздействия на учащихся:

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность учащихся и создающие для них поисковые ситуации;

- для активизации познавательной деятельности учеников рекомендуется использовать запись основных правил пения в виде плакатов;

- постоянное побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;

- организация соревнований на уроке между отдельными детьми, группами или классами как игровой момент, повышающий интерес к занятиям;

- юмор как способ вызвать положительные эмоции, повышающий работоспособность учащихся на занятиях;

- различные индивидуальные задания и рисунки на тему исполняемых песен для усиления эмоциональной отзывчивости детей на музыку; при применении этого приема пригодится книга Ваничкиной И.Л. и Трофимовой И.А. «Дети рисуют музыку», посвященная взаимоотношениям между живописью и музыкой, может способствовать осмыслению и

понятию для педагогов эмоционального и психологического состояния детей.

- одобрение, поощрение, выражение радости со стороны учителя успехов учеников с целью стимуляции их интереса к занятиям;
- использование дыхательной гимнастики и легких физических упражнений в процессе репетиции, что снимает статические мышечные напряжения, улучшает кровообращение, восстанавливает работоспособность;
- формирование личностного и социального смысла певческой деятельности.

Приемы развития слуха.

Приемы развития слуха направлены на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений.

- прием вслушивания в показ учителя, анализ услышанного. Этот метод своими корнями уходит в итальянскую вокальную педагогику XVII-XVIII веков. Центрами вокального обучения в Италии XVII-XVIII веков являлись консерватории (приюты для сирот), представлявшие собой закрытые учебные заведения, в которых воспитывались певцы с раннего детского возраста, с шести-, семилетнего возраста. Окончательное формирование певца заканчивалось примерно к 17 годам;

- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора правильного из них. Этот метод дает хорошую возможность понять и оценить звучание голоса для ученика, но для педагога злоупотребляющим большим количеством показа неправильного звучания может сказаться отрицательно, и привести к быстрому утомлению голоса;

- введение понятия о качествах певческого звука и элементах музыкальной выразительности;

- слуховой анализ их и оценка после прослушивания новых произведений и собственного исполнения;

- повторение отдельных звуков за инструментом;

- подстраивание высоты своего голоса к голосу учителя. Последние два метода в основном применяются в начале обучения;

- отражение способов звукообразования в движениях рукой;

- пение без музыкального сопровождения. Некоторые педагоги в начальном периоде вокального обучения стараются избегать а капелльного исполнения, считая такое пение довольно сложным для маленьких детей. Ссылаясь на опыт других передовых педагогов, и методическую литературу можно сказать, что, а капелльное пение следует развивать как можно раньше, в репертуар рекомендуется включать народные песни: прибаутки, считалки, попевки;

- настройка на тональность перед началом пения;

- задержка звучания на первом звуке песни;

- вычленение отдельных трудных интонационных оборотов в специальное упражнение и использовать его в различных тональностях. Лучше всего это сделать во время распевки: после нескольких распевок перед пением обычно берется кусок песни, который труднее всего воспринимается слухом ребенка, и это место отрабатывается в различных тональностях;

- смена тональности в процессе разучивания и исполнения песни с целью поиска наиболее удобной для пения, когда голоса детей звучат наилучшим образом;

- посменный и устный анализ качеств вокального исполнения и способов звукообразования;

- выделение слухом отдельных звуков из нескольких, одновременно звучащих (интервала, трезвучия и септакорда) и воспроизведение их в мелодическом и гармоническом изложении и др. На такую анализирующую способность ха, когда человек может из данного одновременно сочетания музыкальных тонов выделить каждый тон отдельно, указывал еще в прошлом веке выдающийся русский физиолог И.М.Сеченов. В своей работе «Рефлексы головного мозга» (СПб, 1866) он писал: «Ухо ощущает сочетания звуков конкретно и может разлагать это сочетание на составные музыкальные тоны. Таким же образом объясняется и конкретное ощущение гласных звуков, суть которых не что иное, как сочетание тонов различной высоты». На этой способности, данной человеку от природы, и строится методика развития гармонического слуха детей.